



کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

ممنون

اور

تھریس

اختر سیاهی

کا
ایک روپائی ناول

دیک
پیش
جلد شہ

(محمّد حقوق محفوظ)

اشاعت اقل

ناشر پر نجیت لال

پریس ویر ملاپ پریس جالت دھر

قیمت

نقش اقل

۱۹۵۶ء

ناشاعت

ویسک پبلشرز انڈیون مانی پیرا گریٹ
جالت دھر

پیش لفظ

تاریخ ادب کا سرسری مطالعہ اس تلخ حقیقت کا شاہد ہے کہ ہمارے ادب میں گراچی اور کامیاب ناول ناپید نہیں۔ مگر ان کی تعداد اتنی بھی نہیں کہ ہم غیر ملکی زبانوں کے مقابلے میں انہیں فخریہ پیش کر سکیں۔ اس کا باعث ادبی جمود یا موضوع کی کمیابی نہیں بلکہ ہمارے نثر نگاروں کے ذہنی تجاہل کا نتیجہ ہے۔ ہمارے ہاں ایسے ناول نویس بھی ہیں جنہوں نے اردو زبان کو بڑے صحت مند اور تعمیری ناولوں سے نوازا۔ مگر اس کے بعد وہ اس سے منہ موڑ گئے۔ یا تو انہوں نے بالکل چپ سا دھلی اور یا پھر ایسی تخلیقات میں مصروف ہو گئے جن کا اولین مقصد صرف کاروبار تھا۔ اس بات سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ دولت ہمدانی ایک ضرورت ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ کہیں یہ ہمدانی آخری ضرورت تو بن کر نہیں رہ گئی۔

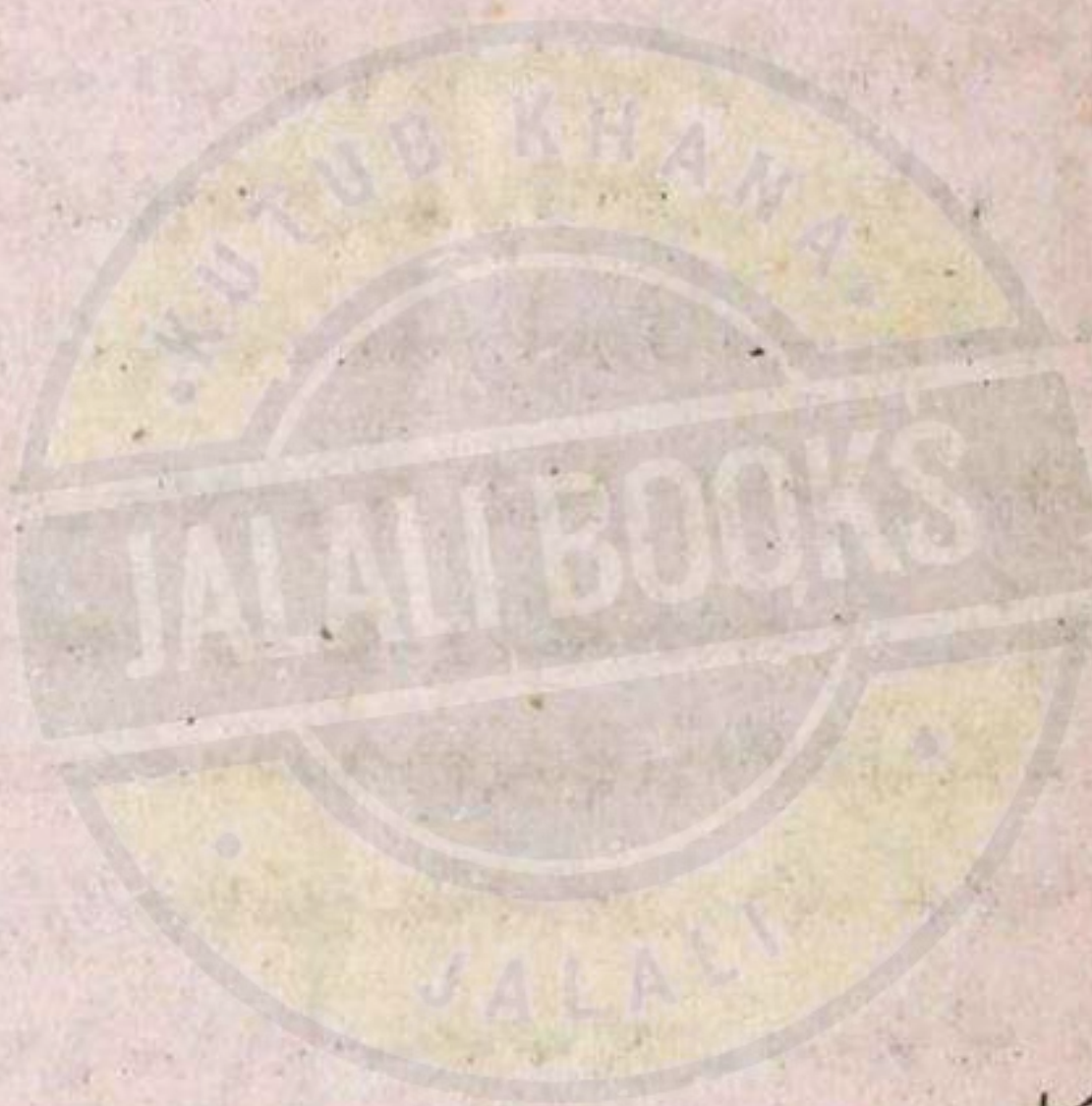
شروع شروع میں ہمارے ناولوں کا انداز بڑا الف لیوی تھا۔ ایسے ناول وقت کاٹنے کا ایک دلچسپ ذریعہ تو بن گئے۔ لیکن ہمیں کوئی ایسا محسوس نظریہ نہ دے سکے جس سے زندگی کی گونا گوں الجھنوں کا حل مل سکے۔ ہمارے ادیبوں نے اس عامی کو پوری طرح سے محسوس کیا۔ اور وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسے ناول لکھے۔ جن کا پس منظر تو تاریخی تھا مگر ان میں ایسے اسلحہ پیکر وں پر روشنی ڈالی

گئی تھی۔ جو اس دور کی معاشرتی بہبودی کیلئے بہت سودمند تھا۔ یہ عرصہ خان اپنے
 ساتھ فوش آئینہ اور پرائمری - - - - - آہستہ آہستہ ہمارے ادیبوں
 نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ فضاؤں کی چھان بین کی اور زندگی کے حقیقی
 مطالعے سے افادہ شدہ نتائج کا نفسیاتی تجزیہ کر کے ایک انوکھے انداز سے لکھنا شروع
 کیا۔ یہ دور آدو ناول کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ دراصل یہی وہ دور
 ہے جس سے ہمارے موجودہ ناولوں کی تکنیک کی داغ بیل پڑتی ہے۔ غیر ملکی زبانوں
 کے کامیاب ناولوں کے تراجم بھی اس سلسلہ میں بڑے معاون ثابت ہوئے۔ اور
 اس طرح آدو ادب میں ایسے موضوع کا ذکر بھی آنے لگا۔ جو پہلے ہمارے فنکاروں
 کے ذہن میں موجود تو تھے۔ مگر اچھے اور صالح طریقے سے صفحہ قرطاس پر نہیں آ سکتے
 تھے۔ لکھنے والوں کا یہ کاروان ترقی کے مدارج طے کرتا ہوا ناول کی کو بڑی
 روشن منزل پر لے آیا۔ اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ آدو زبان میں ہر موضوع پر کامیاب
 ترین ناول موجود ہیں۔

یہاں پر یہ کہنا دور از کار نہیں ہوگا کہ آدو ادب میں ایک ایسا دور
 بھی آیا۔ جب ادب کو پراسپیگنڈہ کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ یہ دور بڑا آزمائشی
 تھا۔ شکر ہے کہ ہمارے فنکاروں نے ادب میں نعرہ بازی اور گروہ بندی کے اس
 خطرناک رجحان کو جلد ہی محسوس کر لیا۔ ادب اور صحافت کا آپس میں بہت میل ہے
 یہ دونوں اپنی اپنی جگہ عظیم ہیں۔ دونوں معاشرے کی اصلاحی اقدار کی علمبردار ہیں۔

ہے۔ جو بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے۔ اور جس کو پڑھنے کے بعد انسان سوچنے لگتا ہے۔ کہ — کیا ایسا ممکن ہے؟

انٹریلیجی کے اس ناول میں معنوی بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے جہاں بھی کوئی بات کہی ہے۔ نہایت سیدھے سادے طریقہ میں کہی ہے۔ مگر انداز ایسا ہے کہ وہ بات میں بات پیدا کر گئے ہیں۔ انہوں نے چاند تاروں پر مکند میں نہیں ڈالیں، انہوں نے طلسم آمیز باتیں نہیں کہیں۔ انہوں نے افسانوی انداز اختیار نہیں کیا۔ بلکہ — سب کچھ ایک حقیقت کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔ انہوں نے اس ناول کے ہر کردار کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ اور ناول کے آخر تک ان کا یہی طریقہ عمل رہا ہے۔ جس کے مطالعہ کے بعد یہ خیال ہمارے احساسات کو — ہمارے جذبات — اور ہمارے ذہن کو ایک گہری چوٹ دیتا ہے کہ — کیا آج کل کا انسان بھی انصاف پسند ہے؟



عورت ۹

ایک ممتا ہے!

ایسا ممتا جس کا کوئی حل بھی صحیح نہیں ہوتا!!

یہ نتیجہ میں نے بڑی جانسوزی سے اخذ کیا ہے، عورت کو جڑت بھی کہا گیا ہے اور جہنم بھی ہے۔ مریح نسیم بھی بکھارا گیا۔ اور باوجود صرصر بھی۔ میوے نزدیکیا یہ سب کچھ غلط ہے۔

عورت "صرف ایک مُمتل ہے ایسا مخفی چہستان ممتا ہے جس کا کوئی حل بھی صحیح نہیں ہوتا۔ خود صاحبِ ممتل کے پاس بھی اس کا حل غلط ہی ہو گا۔ یوں صاحبِ ممتا کی خوشی ہے جسے چاہے انعام دے دے۔ چاہے تو خود ہی رکھے۔

ممتا بھی ایک ایسا ہی ممتا ہے جس کا کوئی حل بھی صحیح نہیں۔ خود میرے اپنے پاس بھی اس کا صحیح حل موجود نہیں۔ جو ہیں وہ پرکھنے پر کسی نہ کسی طرح غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ اس لئے پہلا انعام میں کسی حل پر بھی حاصل نہ کر سکا۔ زندگی اکارت گئی۔ ایک ہی ممتا حل کرنے کی کوشش کی۔ اور بار بار کی۔ مگر ہر بار نتیجہ عفر ہی نکلا۔ سنا ہے اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کی قسمت ایک تختی پر لکھ کر اُس کے گلے میں لٹکا رکھی ہے جو انسان کو نظر نہیں آتی۔ میں اسے حروفِ غلط کی طرح مٹا دینا چاہتا تھا۔ کیسے؟ میں سوچ سوچ کر تھک گیا بلکہ پاگل پن کی حدود سے بھی تجاوز کر گیا۔ خواہ مخواہ کا دردِ سر مول لے لیا۔ یہ افلاطونی حروف کبھی نہ مٹ سکیں گے میں نے بجھلا کر سوچا بولائیت کے آنسو گالوں پر اٹک گئے جیسے تختی پر لکھے ہوئے یہ چٹان کی طرح کے اٹل حروف۔ ستائے چہلیں کر رہے تھے۔ ہماری بے بسی پر۔ ایک دوسرے کو مضحکہ خیز اٹکے کر رہے تھے میرا جی چاہتا تھا ان کو زچ کر ولایت کے پاؤں میں پھیر کر دوں۔ فلک کے پرے جھیر جھیر کر دوں۔ میری حالت اس شخص کی تھی جیسے میں نے ایک دفعہ بین کرتے دیکھا تھا اس کا دلوار سے گرتے ہی قوت ہو گیا تھا۔ جیب اچانک یہ سانچہ اس پر گزرا تو وہ پاگلوں کی طرح چیخ اٹھا۔ جاں

ہے وہ رب جس نے میرے پھول کو مسلسل ڈالا۔ میں اُس کی بوٹی لٹائی کر دوں گا۔ اُس کی زمین کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔ اُس کے آسمان کے پرچے اُڑا دوں گا۔“ اُس کی بہن نے بہت سارا سمجھایا کہ وہ بڑا ”غفور و رحیم“ ہے اُس نے اُسے اپنی جنت میں بلالیا ہے اُس کی چیز تھی وہ لے گیا لیکن وہ جواب دیتا ”ہوں جنت میں بلالیا ہے بڑا رحیم و کریم آیا اُس سے تو ہم ہزار درجے بہتر ہیں۔ ہم کسی کو چیز دیکھو واپس نہیں لیتے اور اُس نے ہمیں ایک ہی چیز دی وہ بھی ہاتھ پر ہاتھ مار کر لے گیا۔“ اسی طرح وہ کتنے ہی دن چختا رہا تھا آخر اُس نے کھجے سے سر مار کر اپنا سر پھوڑ لیا۔ میں بھی اُسی طرح اپنا سر پھوڑ دینا چاہتا تھا۔ میں بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔ کہہ تو سکتا تھا کرنا محال تھا۔ زیادہ سوچنے کی وجہ سے دماغ ماؤف ہو گیا جسم کی تمام طاقتیں مثل ہو گئی تھیں۔ فیصلہ بدلتا نظر آ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

”سوچ رہا ہوں ہم بالکل غلط کرتے رہے ہیں۔ ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اب کیلے ہو گا؟ اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟ اب؟ اب؟“

کہو تو میں کہیں چلا جاؤں۔ چلا جاؤں؟“

”ہاں“ اُس نے سر ہلا دیا

”بہت اچھا۔ میں بہت جلد چلا جاؤں گا۔ اور پھر کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا۔“

اُس نے اپنے ڈھلکتے ہوئے آنسوؤں کو دوپٹے کے پلو سے پونچھ ڈالا

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کبھی اپنا گھر بھی کسی نے چھوڑا ہے؟ کبھی اپنا گھر بھی کسی سے چھوڑا ہے؟“

”جان تمہارے لئے سب کچھ ہو گا۔ میں بہت جلد چلا جاؤں گا“

اور پھر میری بھی گھٹی بندھ گئی۔ سامنے چٹان ایسی سخت اور سپاٹ زندگی نظر آرہی تھی۔ میں نے آنسو پونچھ ڈالے۔ اپنے بھی اور اُس کے بھی۔

”یہ آنسو زمانے سمندر کیوں کو نہ روک سکیں گے جان۔ ان کی عنان تمام لو۔ یہ موفی تو عہد وصال کی مُقدس یادگار ہیں۔ تمہاری آنکھیں بھی سُرخ ہو رہی ہیں۔ رونے سے تمہاری آنکھیں سُرخ ہو جایا کرتی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ یہ بُرت یہ آئینہ کی ناگن سحر ہوتے ہی تمہیں بھی اور مجھے بھی دس چائے تمہاری آنکھ سے نکلے اُس سُرخ کو چھپانے سکس گے اور ہماری طویل مدت سے مدت کے دبیز اندھیرے تلے دبی ہوئی ملاقاتیں، یہ چٹان لہریاں اس سُرخ میں ابھرا آئیں گی۔ جان ان کو روک لو، سحر ہونے والی ہے“

”سحر ہونے والی ہے یا لمبی اور کالی رات آنے والی ہے؟ آپ کیا جانیں؟ یہ پہاڑ ایسا دن کس طرح کھتا ہے۔ سارا دن پانگلوں کی طرح کبھی اس کھڑکی میں کبھی اس کھڑکی میں جا کر آس کی راہ دیکھا کرتی ہوں۔ جب بھی آپ نظر نہیں آتے اور آنکھیں تھک جاتی ہیں تو میٹر صیوں میں جا کھڑی ہوتی ہوں۔ شاید میرا چاند دھڑے ہی آجائے۔ لیکن میرا چاند کہیں نظر نہیں آتا۔ بڑا دل جلتا ہے جی چاہتا ہے زور زور سے

اوپرچی اُوپچی بین شمع کمر دُوں۔ پھر کوٹھے پر چڑھ جاتی ہوں۔ ننگے پاؤں۔ شدت کی گرمی ہوتی ہے۔ چیللائی دھوپ میں سر جلنے لگتا ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ دیکھ لیجئے اب بھی آبلے موجود ہیں آپا نے کئی دفعہ منع کیا ہے اوپر نہ جایا کرو مگر میں رہ نہیں سکتی۔ اور آپ ہیں جلنے کیا انا بلا پڑھتے رہتے ہیں۔ اوپر دیکھتے ہی نہیں سچ بہت مسئلے ہیں آپ۔

”تابِ نظارہ کیسے ہے جان۔ میلا خورشید جب چھت پر آتا ہے تو سورج آنکھ موند لیتا ہے۔ اللہ نے جلوہ دکھایا تھا تو کوہِ طور جل گیا تھا تمہاری نگاہ اٹھی تو میں راکھ ہو گیا“

اُس نے میرے گال پر چٹکی بھڑکی ”آج دوپہر کیوں نہیں رہے تھے؟“ یاد نہیں۔ کوئی ایسی ہی بات کتاب میں لکھی ہوگی۔ یہ انگریز مصنف بڑا اٹلھا ہوا مزاج پیدا کرتے ہیں۔ اپنے ادیب لوگ تو اس معاملہ میں نرے گھامڑ ہیں۔ ایک دن میں فلسفے کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا لکھا تھا

”چھلکا اُترا آلو“ سچ کہتی ہوں جب آپ فلسفے کا نام لیتے ہیں تو میرے ذہن میں ایسا آلو آجاتا ہے جس کو ابال کر چھلکا اُتار لیا گیا ہو۔ کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں میرے سامنے فلسفہ منطق نہ چھانٹا کیجئے۔ میرے پتے کبھی کچھ نہیں پڑا چڑھ پڑھ کر اپنا دماغ تو خراب کر رہی رہے ہیں ساتھ میرا بھی ستیاناس کر دینا چاہتے ہیں۔ اُف۔ اس قدر ظالم نظریں۔ بابا ان کے ستم ہم سے نہیں سہے جاتے۔ سمجھ لے ان کی لگام“

”ماں بھی ٹھیک ہے فلسفہ منطق بالکل بکواس ہوتی ہے۔ اصل میں سیکھے کی بات تو یہ ہے کہ تنور کی روٹی اور لستی کا کڑوا سر پر رکھے کس طرح مٹک مٹک کر اپنے گھبرو کے پاس جانا چاہیے۔ اپنا مستقبل جو یہی ہوگا“

”آپ کی باتوں نے بھی ایک دفعہ یہی کہا تھا۔ تفریح کا وقت تھا۔ میں ذرا پرے کھڑی تھی۔ عطیہ سے کہنے لگی ”پڑھ لے جتنا جی چاہے جانا تو جاؤں گے گھر ہی ہے۔ وہی اُپلے وہی گڑوا اور چولہے کی پھونکیں ہونگی“ ہاتے میں تو کبھی بھی ایسوں سے بیاہ نہ کروں“

”تمہارا جا چا بھی کرے گا“ میں نے اس کی ناک مروڑ دی
”وہ تو کر بیٹھے“ وہ ہنسنے لگی

”ولایت کہتے ہیں جاؤں اور رائیوں میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ مجھے اُس فرق کا آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ سچ جھوٹ نہیں کہہ رہا۔
”تمہیں پتہ ہو تو بتا دو؟“
”مجھے خود نہیں پتہ“

”اور یہ جو ساتھ ہی ساتھ دانت نکالتی جا رہی ہو“ میں نے ہلکی سی چپت رسید کر دی۔ ”ویسے ہیں بڑے خوبصورت یہ جو اگلے دو ہیں نا۔ دل میں ہی اُتر جاتے ہیں۔ ان کو دیکھتے ہی بے طرح جی چلا ہنسنے لگتا ہے کہ ہونٹوں میں لے کر دیر تا۔
”خوشنار ہوں“

”نکلوا دوں گی ان کو“

”کیوں؟“ مجھے اچھے لگتے ہیں نا اس لئے؟ سچ ان ہی کی وجہ سے جب تم ہنستی ہو تو ایسے لگتا ہے جیسے چاند کھل سلا کر سہنس پڑا ہو۔ تمہیں کیا جانو ان میں بجلی کے کتنے کوندے بھرے پڑے ہیں۔ کاش یہ کوندے اسی طرح لپکتے رہیں۔ جان؟ اچھی جان!! اب آ بھی جاؤ۔ زیادہ غشوہ طرازیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ اب ہم بوڑھے ہو چکے۔ اب ان باتوں سے کیا حاصل۔ دیکھو ناک مروڑوں گا۔ ہو جاؤ سیدھی“

”پھر چیخو سو جھی؟“

”سو جھی؟ سو جھی کی بھی اچھی کہی۔ اپنی تو محبت کی تاریخ میں یہ پہلی رات ہے کہ غمِ دوراں کے سبب ابھی تک چپ بیٹھے رہے دردِ اب تک کتنی ہی بار پروانہ گرہ کا ہوتا ہے اور شمع بجھ جایا کرتی ہے۔ نہیں؟“

”ہنوں“ اُس نے سر ہلا دیا اور آہستہ سے بولی ”چپ کوئی اٹھلے۔ میں دیکھ کر ابھی آتی ہوں“

”نہ جاؤ“

”میں ابھی آ جاؤں گی“

”جلنے میں کیوں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ تم پھر کبھی نہ آؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ آ جاؤ گی؟“
خدا کے لئے سچ سچ بتاؤ؟“

”میں جاتی ہی نہیں۔ کبھی کبھی بیتہ نہیں آپ کو کیا ہو جاتا ہے۔ اس طرح کی باتیں نہ سوچا کیجئے۔“

اُس نے ہونٹ میرے گال پر رکھ کر جلدی سے الگ کر لیئے اور بازو گلے میں ڈال دیئے۔
”یہ تمہاری گزار با ہوں کما سفید۔ مار میرا ہی ہے نا؟ کیا میں اسے ہمیشہ پہن سکوں گا؟“

”د ہاں۔ ضرور۔“

”اگر کسی اور کو پہنا دیا تو؟“

”نہیں پہناتی۔“

”آج چار پانی ہے ناراض ہو یا مجھ سے؟“

”یہ ٹھنڈا ٹھنڈا فرش بڑا اچھا لگتا ہے۔“

”بتی بچھا دو۔“

”کیوں؟“

”اندھیرا ہی ہیں پناہ دے سکتا ہے۔“ بتی بچھ گئی اور اندھیرے نے ہمیں

پناہ دے دی

”ہائے۔“

”جان۔“

”خدا کے واسطے بس۔“

”جان“

”دیکھئے ماتھے جوڑ رہی ہوں“

”یہ تو تمہارا معمول ہے“

”بڑے ظالم ہیں آپ“

”دن کو ہماری جان ہم پر ظلم کرتی ہے اور رات کو ہم پیاس بجھا لیتے ہیں ابھی پوری طرح بجھتی نہیں کہ دن منہ میں آگ لے لے ہماری طرف بڑھ آتا ہے۔ تم کیا جانو کتنے چلے کاٹنے کے بعد سورج ڈھلتا ہے۔ بڑی پیاری ہیں یہ باتیں۔ کاش ہمیشہ رات ہی رہے“ اُس نے میرا کمال زور سے کھینچا

پتہ نہیں آپ میں کیا بھرا ہے۔ چھوڑیئے بھی۔ آپ کی قسم میں ”بس“ ہو گئی

ہوں۔ یہ دیکھئے ماتھے جوڑتی ہوں۔ آپ کو ذرا ترس نہیں آتا“

”اپنی جالی پر ترس نہ آئے۔ اس جان پر ہماری سو جانیں قربان“

”لائے اللہ“

”لو بس؟ اتنی سی تو بات تھی یونہی گھبرا جاتی ہو“

”سخت پیاس لگ رہی ہے“

”دیسے میرے بھی ہونٹ سوکھ رہے ہیں۔“

”پانی لاؤں؟“

”نہیں“

”کیوں؟“

”صبح ہو چکی ہے چل کر پی لوں گا“

”تو جائیے آپ“

کیوں؟

”آج تو بالکل دن چڑھ آیا ہے۔ آذان ہو رہی ہے“

”میں نہیں جاؤں گا۔ میرا جی نہیں چاہتا۔ اگر تمہاری جاٹہ برا درسی آگئی تو ان کے

سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاؤ گی نا؟“

”ہاں۔ پر اب تو جائیے نا کتنا دن چڑھ آیا ہے“

”آج نہیں جاؤں گا“ میں ٹانگیں پسار کر ننگے فرش پر لیٹ گیا

”بڑا ستلے ہیں آپ“

”تم کم ستاتی ہو؟ کبھی اپنی طرف بھی دیکھ لیا کرو۔ وعدہ کرو کل جلد سی آؤ گی۔

آدھی رات تک پتہ نہیں کیا کرتی رہتی ہو۔ ہاں اور اب سونا نہیں بنیں آگئی

تو پھر شام تک آنکھ نہیں کھلنے کی۔ جان؟ اس طرح کب تک کام چلے گا؟ یہ

باتیں چھپا نہیں کرتیں“

”جلد سی کیجئے۔ اس وقت گلی میں کوئی بھی نہیں کہیں کوئی آنہ جلتے“

جی نہیں چاہتا کہ جاؤں اور تم ہو کہ زبردستی دھکیل رہی ہو۔ کل جلد آنا ہٹوں؟

ورنہ دو چپتیں جڑمانہ ہو جائے گا“

اُس کے ہاتھ اور پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے میں جلدی سے برآمدے کی چٹاٹھا کر
 گلی میں کود گیا۔ ہمارے صحن کا دروازہ کھلا ہی تھا۔ چار پانی میری راہ سے گزرتے اور گھسنے
 لگی تھی۔ اس اُونگھتی ہوئی چار پانی پر پڑتے ہی میری آنکھ ایسی لگی کہ جب میں
 دوپہر کے گیارہ بجے اُٹھا تو پیاس کی وجہ سے ہونٹ بے حد سوکھے ہوئے تھے
 انٹریاں قل ہوا اللہ پڑ رہی تھیں۔ میں سوچنے لگا کہ اگر اللہ کی مرضی شامل حال
 ہو جائے تو یہ دیرینہ سوچ، جانکاہ پشیمانی چٹکیوں میں ختم ہو سکتی ہے۔ یہ ہونٹوں
 کی خشکی دس گننے سے پہلے دور ہو سکتی ہے۔ رانیوں کے گھر جاؤں کی لڑکی.....“
 دھت تیرے کی۔ تت۔ تت۔ تت۔ باہر کوئی جوڑی حل لئے کنوئیں پر جا رہا تھا یا
 آ رہا ہو گا۔ مگر یہ تو نہ جانے کا وقت تھا نہ آنے کا۔ جلد حرامی کہاں سے آ پڑکا
 تھا یا شاید محض طلسم خیال ہو۔ میں نے خواہ مخواہ محسوس کیا کہ مجھے کسی نے جھڑک
 دیا ہے ”دھت تیرے کی۔ تو کیسی واہیات باتیں سوچتا ہے۔ بھلا اللہ نے کبھی
 ایسا کیا ہے جو اب کرے گا میں سوچتا رہا اور اپنے آپ کو کہتا رہا

ہوں۔ تو اللہ کا چاہا لگتا ہے نا؟ اللہ کا چاہا ہوتا تو وہ بھی ایسا نہ کر سکتا۔
 یہ تو صرف ولایت کا چاہا ہی کر سکتا تھا۔ ولایت کا چاہا جاٹ ہے اور میں اراٹیں۔
 جاٹ اراٹوں کے گھر لڑکی بھیج کر اپنے ہاتھ پر کلنک کا ٹیکہ لگوا لیں؟ دھت
 تیرے کی۔ دھت۔ تت۔ تت۔ تت۔ آواز دُور چلی گئی۔

میری محبت کی گرمی نے سورج کی ٹیکہ کو بگھلا کر بہا دیا۔ کبھی نہ ختم ہونے والا دن

دم توڑتا دکھائی دیا۔ شام نے اپنی سیاہ زلفیں بکھیر دیں۔ ان زلفوں میں ایک عجیب کشش،
 دھیمی دھیمی خوشبودل کو موہ لینے والی جاذبیت کو بھی اور گدگد سی پیدا کرنے والی
 مسرتیں آسمان پر ستاروں کی شکل میں ناچ رہی تھیں۔ مگر یہ ناچ لمبا ہوتا گیا
 اور مسرتیں سکڑ کر میرا منہ چڑانے لگیں۔ دل ڈوبنے لگا۔ تخیل میں عجیب و غریب
 ڈرامائی شکلیں ابھرنے لگیں۔ ”ولایت ابھی تک کیوں نہیں آئی؟ کیوں نہیں
 آئی؟ کیا اب وہ کبھی نہیں آئے گی؟“ بگو اس بند کر واس طرح کی باتیں مت سوچا
 کرو۔ یہ میرے دل کی آواز تھی۔ میں پھر بھی اُسی طرح کی باتیں سوچتا رہا۔ صبح ہو گئی
 آسمان پر آتری ٹمٹماتا ہوا ستارہ بھی میری آخری امید کی طرح بجھ گیا۔ ولایت کتنی
 قریب تھی اور کس قدر دور تھی۔

دن! جو منہ میں آگ دہلے میری طرف بڑھا آ رہا تھا۔ بڑا کمینہ ہے یہ پاپی
 رفیل کتنا۔ میری ولایت کو جلنے کن کھنڈروں میں دھکیں دیتا ہے۔ کبھی نہ ختم
 ہونے والا دن پھر آوارہ ہوا تھا میری ولایت جھلنے رات کیوں نہ آسکی تھی۔ اور
 اب جو تک یہ سر سے نہ ٹلے گا ولایت نہیں آئے گی۔ یہ بڑا ڈھیٹ ہے۔ صدیاں
 بیت جاتی ہیں پھر کہیں جا کر سکھ کے چند لمحے میلے آتے ہیں۔ کاش رات بھی اتنی
 ہی لمبی ہوتی۔ اللہ جاٹوں کی لڑکی رانیوں کے گھر نہ لا سکتا ہو گا۔ مگر رات تو لمبی کر
 سکتا ہے نا؟ وہ رات لمبی کیوں نہیں کر دیتا ”زیادہ جذباتی نہ ہو جایا کرو چلو تمہیں
 گھملاؤں“ اور میں اپنے آپ کو گھملائے چلا گیا۔ اپنی پُرانی محفل میں جہاں پہلے بھی

دن کٹا کرتے تھے۔ محفل بدستور جمی ہوئی تھی۔ اس کی روایات بھی وہی تھیں۔ چند ادیب
 چند شاعر، ایکٹر، کیمبرہ مین، مصوٰر یہ محفل اسی قسم کے دوسرے محفلوں کے نمائندوں پر
 مشتمل تھی۔ صبح سات سے لے کر رات کے دو بجے تک قائم رہتی۔ کچھ لوگ ان میں سے
 چلے جاتے ان کی جگہ نئے آجاتے۔ لوگ آتے جلتے رہتے مگر محفل اکھڑنے نہ پاتی تھی۔
 آخر جب ہوٹل والے نے دروازہ بند کرنا ہوتا تو وہ ان کے قریب آکر صرف ہنس دیتا۔
 یہ سب لوگ اگر موڈ ٹھیک ہو تو ویران سڑکوں پر گھومنا شروع کر دیتے یا پھر اپنے اپنے
 آشیالوں میں جا کر کروٹیں بدلتے۔ ان میں سونے والے لوگ شاید ہی ہوں کیونکہ
 سب بے فکرے ہونے کے باوجود تنہائی میں بڑا فکر کرتے تھے۔ جس ادیب کو پبلشر
 سے کئی سالوں کی محنت شاقہ کی اجرت ملی ہوتی وہ بھی ایک رات بھی ٹسکھ کی نیند نہ
 سو سکتا۔ اس سے ڈر ٹھہر گناہل تو ہوٹل والے ہی کا بن چکا ہوتا اور دھوبی حجام
 چمار سب باقی بچ رہتے۔ مگر یہ بے فکرے اس وقت ایک عدد گولڈ فلیک یا بلیک
 اینڈ وائٹ کا ایک ٹن ضرور منگوا لیتے تھے۔ ”بالکل فریش ہے“ ”بڑی اچھی خوشبو
 ہے۔“ ”واہ“ ”ذائقہ بڑا اچھا ہے“ مگر بیٹ کاٹن دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا۔ جب
 کسی ایکٹر کو روپیہ ملتا تو پوچھتا ”بیٹر کون کون پیسے کما؟“ ”جس کی مالیتیم ہو باپ
 یتیم ہوا درخود بھی یتیم ہو“ ایسے جواب پر ایک زور کا قہقہہ لگتا۔ مال میں بیٹھے ہوئے
 تمام لوگ ان کی طرف گردنیں موڑ کر اس بے ہنگم قہقہے کے متعلق سوچ ہی رہے
 ہوتے کہ وہ ایک اور خواہ مخواہ کا قہقہہ بلند کر دیتے۔

بیئر میں دسکی بھی ہونا چاہیے ” اس کے لئے تو بڑا سخت حکم ہے ” اس کے لئے نہیں
 فائیسوں کے لئے ہے۔ تم کب تک گدھے بنے رہو گے؟ ” جب تک میرا بڑا بھائی گدھا ہے گا۔“
 پھر یو نہی فلک شکاف قہنہ بلند ہو جاتا۔ لوگ دوبارہ ان کی طرف گردنیں پھرنے
 پر مجبور ہو جاتے۔ اس طرح بہت سے فکرمند مل کر فکیر کو تہقیقوں سے اڑا دیتے۔
 لوگ ان کی طرف دیکھ کر رشک سے بلبلا اٹھتے ” کتنے خوش قسمت ہیں یہ لوگ۔
 بے فکرے۔ نہ کام نہ کارج۔ ہوٹلوں میں بیٹھے رہتے ہیں۔ موڈ ہو تو کھنڈہ دو گھنٹہ
 کام کر لیا۔ ہزاروں کمائے اور پھر آرام سے کھاتے رہے۔“ اس کے بعد کہیں میں دسکی
 ملی بیئر، چائے دانیوں میں آجاتی۔ یہ دورا بھی چل ہی رہا ہوتا تو کوئی مینچلا ادھر
 ادھر دیکھ کر کہتا ” یہاں آس پاس سی۔ آئی۔ ڈی تو نہیں؟ “ ” کیوں؟ “ رات
 بڑا عجیب واقعہ پیش آیا یا۔ ہمارے وزیر اعظم ہیں نا؟ ان کی کار لڑ کھڑاتی
 ہوئی سڑک پر ٹیڑھی مٹیڑھی لکیریں چھوڑتی بھاگی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے اندھا دھند
 وزیر اعظم بھاگ رہے تھے۔ کار کو اس حالت میں دیکھ کر پہلے تو میں سمجھا ڈرا بیور
 کو نیند نے آدبو چاہے۔ جب تحقیق کی تو معاملہ برعکس نکلا۔ پتہ کیا ہوا تھا؟
 وزیر اعظم کام کی زیادتی کی وجہ سے جلدی میں پٹرول خود پی گئے اور شراب کی
 بوتل کار میں اندھیل دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کار کو ہوش نہ رہا اور وزیر اعظم تیز تر
 بھاگنے لگے۔ ” اچھا “ ایک صحافی نے چونک کر کہا ” میں ابھی دفتر میں
 فون کرتا ہوں۔ کل کو یہ خبر چھپ کا لمبی سُرخی کے ساتھ پہلے ہی صفحے پر آئے گی۔ کیوں

ساتھ ہیو کیا خیال ہے؟ "ساتھ ہی پہلے ہی اُس کا منہ تک رہے تھے۔ اُس نے ان کو
 صم "بکم" دیکھا تو اپنی بات کا جائزہ لینے لگا۔ صاحب ممتا نے بالکل سنجیدگی اختیار
 کر لی تھی۔ ایک مشہور شاعر ذرا سا مسکرائے ہی تھے کہ صحافی نے اپنے اڑتے ہوئے
 رنگ کو چھپاتے ہوئے ایک فلک شکاف قہقہہ بلند کر دیا۔ گڈ۔ گڈ۔ دیری ناٹیس۔
 "بالکل بکو اس ہے۔ بات بنی ہی نہیں۔ میں آپ کو ایک لطیفہ سناتا ہوں۔"
 "لطیفہ بعد میں ہو گا پہلے چائے آنا چاہیے" کچھ نئے ادیب آڈٹے تھے اور وہ
 اپنی گرم اختلاطی کا مظاہرہ یوں کر رہے تھے "چندہ نکالو" ایک اکتی۔ دونی۔
 دو پیسے۔ چھ آنے۔ تین اکنیاں۔ بس؟ بھٹی اور نکالو ابھی تو کتنی ہی کمی ہے۔"
 یہ کمی ان ایام کے سوا جن میں ادباً شعراً اور ایکٹروں کو پیسے ملتے ہیں اس طور پر
 پوری کی جاتی۔ یہ سب لوگ اس لحاظ سے بڑے شریف ہوتے ہیں۔ جو بھی کسی کے پاس
 ہومیز پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ نہ ہو تو کسی کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ یوں
 موڈ ہو تو پیسے جراب میں بھی چلے جاتے ہیں۔ سگریٹ چھپا لیتے ہیں۔ ٹوہ لگانے والے
 بھی کم نہیں ہوتے۔ ویسے یہ پیسے اُس وقت خود بخود نکل آتے ہیں جب بل کی رقم
 میں کمی واقع ہو جائے۔ صبح سے شام تک اکنیاں جمع کی جاتی ہیں اور رات کے
 دو بجے تک تقریباً بیس سے تیس پیالیاں انگلیانی آدمی چائے اور کافی پی جاتا
 ہے۔ جس وقت اکنیوں کا ماحول نہ ہو تو شان فرعونیت کے ساتھ بل پرستہ سخت
 کر کے بل کاؤنٹر پر بھیج دیا جاتا ہے اور بیرے کو کہہ دیا جاتا ہے بھٹی مہارہی

دوئی چلتی رہی۔

چلے آگئی تھی۔ لطیف شروع تھا دو دوست تھے۔ تھے بھی لگوٹے یار۔ ایک کا
بیاہ تھا۔ بے کاری کا زمانہ تھا۔ اس لئے وہ نیا تہبند نہ خرید سکا۔ اُس کے دوست
کے پاس دو تہبند تھے۔ دونوں نے ایک باندھ لیا۔ برات لڑکی والوں کے گھر پہنچ گئی۔
ایک صاحب دوٹھا کے دوست کے پاس آکر پوچھنے لگے ”بھئی دوٹھا کہاں ہے؟“
”میاں جی دوٹھا تو وہ بیٹھا ہے مگر تہبند میرا ہے“ اُس کے دوست نے بھی یہ فقرہ
سُن لیا۔ اُس شخص کے جانے کے بعد کہنے لگا ”عجیب الحق ہو بھری محفل میں بے عزتی
کر دی“ ”اچھا! اب سہی“ ایک صاحب اداائے انہوں نے بھی وہی سوال
کیا۔ اُس نے کہا ”دوٹھا صاحب وہ بیٹھے ہیں اور تہبند بھی اُن ہی کا ہے“ دوٹھا
میاں سر پٹتے آگئے۔ بڑے الحق ہو یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ خواہ مخواہ بے عزتی
کرادی“ ”اچھا اب کے سہی“ ”نا بابا اب کسی کو کچھ نہ کہنا“ اس جھگڑے کو فوراً
بعد ہی ایک بزرگ پھر اُٹیکے اور وہی سوال کیا۔ وہ صاحب کہنے لگے ”بابا جی
دوٹھا وہ بیٹھا ہے اور تہبند نہ میرا ہے نا اُس کا ہے“ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
قیقے شروع ہو گئے۔ حال میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے سمجھا شاید اندر پاگل آگئے ہیں۔
اُسی لمحہ ایک مشہور ادیب شراب میں دھت اندر داخل ہوا اور ایک مشہور شاعر کو
ہونے تین جتنی گالیاں سناتا ہمارے پاس آگیا۔ اُس کا بازو پکڑ کر کہنے لگا ”اوئے
توں کدھر دا شاعر ایں“ شاعر صاحب جتنا وادی کے رہنے والے تھے۔ بچاے

شریف آدمی نے ہاتھ جوڑ دیئے بابا میرے کچھ دوست بیٹھے ہیں ان ہی کا خیال کرو
 بسکھوں نے ہی ملتیں کیں۔ وہ بذلہ بنی میں مشہور تھا کہ کسی کی پروا نہ کرتے ہوئے
 اڑا رہا۔ آج وہ اپنا سارا غصہ اس پر نکالنا چاہتا تھا کیونکہ اس شاعر نے اس
 ادیب کیلئے کوئی مداحیہ شعر نہ کہا تھا۔ جب دوسرے اتنے اچھے اچھے شعرا نے اس
 کی مدح کی تھی تو اسے اس کے لئے شعر کہے بغیر زندہ رہنے کا کیا حق تھا؟
 ادیب صاحب کو دوپٹے کئے افسانہ گو کہیں پکڑا ہرے گئے اور تانگے میں بیٹھا کر
 گھر چھوڑ آئے۔ مگر محفل کا رنگ پہلا سا نہ جم سکا۔ اس لئے میں آج جلد ہی
 اٹھ آیا۔

گھر پہنچنے کے بعد جب والد صاحب نے مجھے آواز دی تو میرے جلد ہی جلد ہی بڑھتے
 ہوئے قدم ایک دم رگ گئے۔ میں حیران و پریشان والد ماجد کا منہ منکنا رہ گیا۔
 کیونکہ یہ تکلیف والد صاحب نے طویل عرصہ کے بعد گوارا فرمائی تھی۔ ہمیں قراح کلام
 کئے کافی مدت گزر چکی تھی۔ میرا جیب خرچ وغیرہ انہوں نے سالہا سال سے بند
 کر رکھا تھا۔ اس پر بھی اکتفا نہ کر سکے تو کھانا بھی بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے
 پھر بھی پروا نہ کی۔ اکڑیوں میں رہا۔ نگرا اپنی وضع داری قائم رکھی جس طرح
 بھی رکھ سکا۔ جب والد صاحب نے کہا کہ میرے ساتھ چلو وہاں اسسٹنٹ منیجر کی جگہ
 خالی ہے، تو میرے پاؤں تلے سے زمین مکل گئی اور ایک ہلکا سا چمک رہا تھا۔
 ہمارے فرائض کی وجہ سے ہی یہی تھی کہ میں کوئی ایسا وغیرہ نوکرہ می کرنے کے لئے

تیار نہ تھا۔ اور لڑکھری کو ٹیڑھی نظروں سے دیکھا کرتا۔ والد صاحب اس کے لئے مجھے مجبور کیا کرتے اب چونکہ جگہ معقول تھی اس لئے فوری طور پر کوئی یہاں نہ سوجھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھ سکوں وہ جانے کیا کیا کہہ گئے۔ میں صرف آخری چند جملے سن سکا۔ ”تنخواہ معقول ہے بل ایک کمیٹی کے تحت کام کر رہی ہے۔ سیکرٹری اپنا کوئی آدمی رکھنا چاہتا ہے۔ پرنسپل ڈنٹ میرا دوست ہے اس نے کہا ہے اسے جلدی لے آئیے۔ ابھی تیار ہو جاؤ میں صرف تمہیں لینے آیا ہوں“ مجھے بڑا تاؤ آیا۔ میں نے آپ کی کب سنتیں کی تھیں کہ میرے لئے لڑکھری ڈھونڈیے۔ یہ آخر اتنی جلد کیوں مجھے لے جا رہے ہیں؟ وال میں ضرور کھڑ بھڑ ہے۔“ اس کھڑ بھڑ پر غور کرنے کے لئے میں بغیر جواب دئے آگے بڑھ گیا۔ والد صاحب اللہ سے مخاطب ہو کر آہستہ سے کہنے لگے ”دیکھا؟ یہ بڑا حرام زادہ ہے“

میں بیٹھک میں بیٹھا اس معاملے پر غور کر رہا تھا کہ والد آکر کچھ ایسا انداز سے بولے ”تیار ہو گئے؟ جیسے ابھی گھسیٹ کر لے جائیں گے۔ کچھ نہ سوجھا تو میں نے آہستہ سے کہہ دیا مجھے یہیں لڑکھری مل جائے گی“ ”کہاں؟“ ”مال پر ایک فرم ہے“ ”دہلیس میرے ساتھ چلو“ ”یہ سناؤ شاہی راج نہیں“۔ جی چاہا کہ وہ دونوں مگر فقرہ کھینٹ گئے میں اٹک کر رہ گیا۔ میں اٹھ کر ان کے ساتھ چل پڑا چل تو پڑا مگر راستے میں عجیب و غریب خیالات نے گھیر لیا۔ کبھی کبھی خوشی کی ایک کرن بھی آد مکتی ”تم نے خود ہی سوچا تھا اگر میں

کہیں دور تک جاؤں تو یہ آتش کی کڑوی کڑی گھڑیاں، فکر کے دیے، غم کے طوفان
 تو ختم جانیگے۔ زندگی جو چلپاتی دھوپ میں ویران سڑک کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ ممکن
 ہے اس کی بے بسی پر اس طرح سے ہی کوئی دوا آسودہ ہاٹے۔ یہ سب کچھ میں نے بہت پہلے
 سوچا تھا۔ آج میں اس طرح کی باتیں ذہن میں لانے کیلئے تیار نہیں تھا۔ ہر چیز وقت
 کے ساتھ بدل جاتی ہے۔ اسٹیشن آگیا۔ خیالات کے تار بکھر گئے۔ شفق کو شام نے
 اپنی دوا اذلفوں میں چھپا لیا تھا۔ مگر آج ان میں چپک، ملائیت و گداز پن، وہ بھینی
 بھینی خوشبو غمتا تھی۔ دل میں گدگدی کرنے والی مسترت کی ایک رمتی تک باقی نہ رہی۔
 نیند آتی ہی نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے خیالات کے بھتیجے سے پیچھا چھڑا کر
 سوتا۔ ساتھ ہی کانٹوں میں ٹک کی آواز پڑتی۔ چونک کر اٹھ بیٹھتا اور جلدی سے
 دوا دے کی طرف بھاگتا مگر یہاں تو نقشہ ہی اور تھا۔ دوا دے کی یاد یوں آگے رہے تھے۔
 جیسے عالم ادواح کی خبیث روحیں، فضا میں سانپوں کی سی سرسراہٹ تھی۔ اور گرد
 کچھ عجیب سا کاٹ لکھانے والا ماحول تھا۔ طبیعت پر ایک بوجھ سا محسوس ہوتا تھا۔
 فضا میں ناگواریت تھی۔ اس ناگواریت کو قبول جانے کیلئے میں ولایت سے مخاطب
 ہو گیا۔ "جان دیکھا، دیکھ رہی ہوں فامیری حالت۔ جتنی یہ بستر پر کنیں نظر آ رہی ہیں تاہا
 ان سے کہیں زیادہ کڑویں بدل چکا ہوں۔ کسی پہلو چہن نہیں ملتا۔ تم تو سکھ کی نیند
 سو رہی ہو گی۔ یہاں یہ عالم ہے کہ ہوا سے میٹر صیوک دوا دے کی کٹڈی کھٹکے پر یوں بستر
 سے اچھل پڑتا ہوں جیسے پیمچ تم آگنی ہو۔ آج بھوٹ موٹ ہی آ جاؤ تو غنیمت ہے میں نا کہا

کرتا تھا گندی دکھکھٹایا کرو۔ اب یہ جو میری زندگی میں ایک بھلی سی چل چلی ہے ایک کبھی نہ
 رکنے والا بھیانک طوفان اٹھ چکا ہے اسے میں کیسے روکوں؟ یہ تو مہتاب ہے ہی بس کاروگ
 ہے اور تم مجھ سے دور بیٹھی ہو۔ اس قدر قریب ہوا اور کتنی دُور ہو مجھ سے۔ تم ہی اس دُور کی
 دُور کو کاٹ سکتی ہو۔ اور اپنی خیالات میں مدغم ہیں دیر تک تاروں کا کھیل دیکھتا رہا۔
 آسمان پر آنکھ مچولی کھلی جا رہی تھی۔ یہ کھیل اچھا نہیں ہے۔ اسی کھیل نے
 تو مجھے اس ویران چھت پر بیٹھ دیا تھا۔ "یہ کچھ اچھا نہیں ہو" مجھے اس طرح نہ چلے آنا چاہیے
 تھا۔ اسے اطلاع دینا بہت ضروری تھا۔ اب؟ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اگر آج اس نے آکر
 گندی کھکھٹائی ہو اور کوئی دوسرا شخص جاگ اٹھا ہو۔ پھر؟ پھر وہاں کیا ہوا ہوگا؟ "اُف
 کس قدر عجیب، بھیانک خیالات ہیں۔ اگر چھوٹے بھائی نے اُٹھ کر دروازہ کھول دیا ہو اور وہ
 بے جھجک اندر داخل ہوتے ہی کہہ اُٹھی ہو۔ "چاند میرے" اُف تو بے۔ مجھے کیا ہو گیا ہے میرے
 ذہن میں ایک کشمکش سی جا رہی تھی اس قدر گندی باتیں کیوں سوچ رہے ہو؟ "تم ان کو
 گندی کہہ لو یا کچھ اور مگر یہ حقیقت" خدا کیلئے چپ ہو جاؤ۔ مجھ میں یہ سب کچھ سننے
 کی سکت نہیں۔ اگر تم اب بھی خاموش نہ ہوئے تو میں اس فلک بوس چھت سے نیچے
 پھلانگ لگا دوں گا۔ مجھے پستیوں کی طرف نہ دھکیلو میرے دل میں جو ولایت کیلئے محبت
 کے انبار موجود ہیں۔ تمہاری ان شاطرانہ چالوں سے کبھی نہ گھٹ سکیں گے۔ ولایت حوروں
 سے زیادہ متقی ہے۔ میرا دل تمہاری پیدا کی ہوئی غلط فہمی میں کبھی مبتلا نہ ہو سکے گا میرے
 ذہن میں ایک عالیشان خوبصورت محل کا نقشہ ہے اس محل کی ملکہ ولایت سب سے

مقام پر بیٹھی ہے۔ اُس کے الفاظ میں خیالات میں پاکیزگی ہے۔ اس کے کردار کی پاکدامنی پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھو رہی ہے۔ اس ملک میں ایسی ہی کتنی ہی صفات ہیں۔ کبھی تمہیں گتو اؤں گا۔ دل و دماغ کا جھگڑا ابھی ختم نہ ہوا تھا۔ مگر رات ختم ہو چکی تھی۔

صبح کے اُجالے سے خیالات کا دھارا ٹوٹ گیا۔ آسمان پر کالے کالے بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ جب والد صاحب نے منیجر صاحب سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا ”یہ میرا لڑکا ہے یہاں آپ کے اسٹنڈ کی حیثیت سے کام کرے گا“ تب بھی ان بادلوں نے جو راستہ بھر میں گھر شانہ نشانہ بھاگتے آئے تھے۔ میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ منیجر صاحب مسکرائے تو اُن کے کلمے سونے میں نے یہ نقوش اور ذباہہ اُتار دیئے۔ پھر تو مجھے بہت ہی غصہ آیا۔ جی چاہتا تھا یہ بادل کبھی میرے پاس سے گزریں تو ان کی بوٹی بوٹی کر دوں۔ ان کو توڑ مروڑ کر دکھ دوں۔ ان کا بھر کس نکال دوں مگر وہ بہت اُونچے تھے۔ وہاں کبھی بھی کسی کا ہاتھ نہ پہنچا تھا۔ اسی لئے تو انہوں نے اپنا رنگ نہ بدلا تھا۔ ورنہ اب تک؟ مجھے پھر غصہ آ رہا تھا۔

کارخانے کی فصا بڑی دومان پرور تھی۔ میں نے اسے وقتی طور پر مدافا سمجھ کر اسی میں دلچسپی لے لیا شروع کر دی۔ اس فضا کا اندازہ میں نے پہلے ہی دن دوپہر کو لگا لیا۔ جب میرے دفتر کے عین سامنے کی دیوار سے سلام و پیما

سلسلہ بڑے جوش و خروش سے تین سو پچھتر کی رفتار پر چل رہا تھا۔ مجھے شک
 تو تب ہوا۔ جب وہ دیر تک چلپاتی دھوپ میں کھڑا رہا۔ اشارے بھی
 متواتر ہو رہے تھے۔ میں دبے پاؤں چکر کاٹ کر اسی دیوار کے نیچے آکھڑا ہوا
 میری نظر میں کھڑکی میں کھڑی ہوئی لڑکی سے ٹکرائیں۔ لڑکی خوبصورت نہیں تھی۔
 مگر عالم شباب تھا۔ اس دود میں تو بھیجی بھی خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ میں نے
 قبری بودی بات کہہ دی ہے۔ وہ خوبصورت کیوں نہیں تھی؟ ذرا اس لڑکے
 سے تو پوچھ دیکھیے۔ "ولایت حین نہیں گائے قد کی پیلپی لڑکی ہے، جرم
 کی پتلی" یہ دوائے آپ کی ہوگی۔ مجھ سے پوچھیے۔ ولایت کس قدر خوبصورت
 ہے۔ اس کے گال کھلتے گلاب اس کے دانت بند کلیاں۔ اس کی آنکھوں میں
 سچے موتیوں کی سی چمک ہے۔ اس کی رانوں میں محبت کا رس ہے اس کے سینے
 میں پیادہ ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اس کی سنہری بگمگ کرتی دوا ذلہن جیسے چاندنی
 اکٹھی کر دی ہو۔ اس کے ہاتھ ملائم اور گولے ہیں۔ اس کے سینے کی ہر دھڑکن میرا
 نام لیتی ہے۔ میں اس کا ورد کرتا ہوں۔ یہ محبت ہے، یہ ولایت ہے، ولایت
 نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ ولایت کبھی کسی سے محبت نہیں کرے
 گی۔ وہ اپنے خاوند سے بھی محبت نہیں کرے گی۔ ولایت نے مجھے یہ سب
 کچھ سوچ سمجھ کر کہا تھا۔ وہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دے گی۔ مجھے اس کا کامل
 یقین ہے۔ میں ہر محبت کرنے والے کو دیکھ کر ہڈی باقی ہو جاتا ہوں۔ میں یہ بتا

رہا تھا کہ مجھ سے نظریں ٹکراتے ہی اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی
 بابو صاحب جو تنگی دھوپ میں کھٹے پر کھڑے تھے۔ دیر تک انتظار کرنے کے
 بعد پیلے نیچے آ کر گئے۔ میں اُن کی نظروں سے اوجھل تھا اس لئے وہ اصل
 معاملہ نہ سمجھ سکے۔ پورا نئے اندھیرا تھا اور اندھیرے سے ڈر کر وہ ہھاگ
 لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اُسی دیوار پر ایک لڑکی آکھڑی ہوئی۔ اس کے رخسار
 پیلے تھے۔ جیسے سفیدی میں ہلکی ملا دی ہو۔ اُس کی زلفوں میں میرے
 دل سے بھی زیادہ پریشانی تھی۔ کچھ ایسا جان پڑتا تھا کہ اس کا دُولہا اُس سے
 ناراض ہے۔ یادہ اپنے حجازی خدا کو اچھا نہیں سمجھتی۔ اس کا زاویہ نگاہ
 بدلا ہوا تھا۔ اشاروں کی رفتار اُس بابو سے بھی تیز تھی۔ عجیب ماحول
 ہے۔ عباتی گیا تو بہن آگئی۔ خاوند گیا تو بیوی آگئی۔ میں سوچنے پر
 مجبور ہو گیا۔ "کیا سادی دنیا میں الیا ہی ہو رہا ہے؟" یا صرف یہ ایک
 حملہ ہے۔ عشق میں اتنی شدت کہیں بھی نظر نہ آتی تھی۔ آٹا گھٹ
 رہا تھا۔ عشق ترقی کر رہا تھا۔ فرنگیوں نے یہی ایک تحفہ تو ہمیں دیا ہے۔
 وہ غائب ہو گئی تو میرے ذہن میں ولایت ناچنے لگی بالکل اسی
 طرح وہ بھی کسی کی آہٹ پر ہھاگ جایا کرتی تھی۔ اور میں دیر تک اُس
 کا انتظار کیا کرتا کہ شاید ابھی آ جائے الیا نہ ہو کہ میں جاؤں تو وہ آ
 جائے اور میں دیدار سے محروم رہ جاؤں۔ یہ اُمید مجھے دیر تک کھڑا

دکھا کرتی۔ پھر میں گلی میں چکر لگانے شروع کر دیتا۔ یوہنی بے مقصد
 مگر نہیں مقصد۔ تو بہت بڑا ہوتا تھا۔ ولایت ایک کھڑکی سے دوسری
 کھڑکی میں۔ کبھی چنگے کے پاس کبھی دیوار کے پاس کھڑی میرا انتظار
 کیا کرتی۔ جب میں گلی کا پودا چکر لگا کر اُس کے پاس پہنچتا۔ تو سر
 مسکرا کر آگے گزر جاتا۔ وہ اُس کھڑکی سے ہٹ کر دوسری کھڑکی میں
 آ جاتی۔ کیونکہ واپسی پر وہاں سے ہی ٹھیک زاویہ نگاہ بنتا۔ یہ
 زاویے سدا دن بنتے بگڑتے رہتے۔ کبھی کبھی میں عین نیچے سے
 گزرتے وقت کہہ دیتا ”نیچے آ جاؤ نا۔ اس وقت ہمیں کون دیکھے
 گا“ اور جب پودا چکر لگانے کے بعد واپس آتا تو وہ سچ ہوتا
 نیچے آ چکی ہوتی۔ ”دیکھا میں کتنی دلیر ہوں“۔ واقعی بڑی بہادر
 ہو“ میں اُس کا نرم نرم گداز ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیکر دیا
 دیتا۔ پھر گالوں سے لگا لیتا۔ جب فدا اور آگے بڑھنے کی کوشش
 کرتا تو وہ ہاتھ پھڑپھڑا کر مسکراتی ہوتی بھاگ جاتی ”وقت بھی دیکھا کیجئے“
 میں بجائے وقت دیکھنے کے اُس کے پاؤں کے نشان دیکھتا رہ جاتا۔
 یوں تو مجھے یہاں آئے ہوئے دو۔ چار روز گزرے تھے۔ مگر
 ان دو۔ چار روز میں میں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔ باتیں آخر شادی
 میں یا ولایت سے باتیں کرنے میں گزرتیں اور دن کو رومانی فضا میں

محبت کے دلکش تیر چلتے دیکھا کرتا۔ یہ ساری فضا افانوی رنگ میں رنگی
 ہوئی تھی۔ سب ہی پڑھے لکھے لوگ تھے۔ وہ پڑھے لکھے نہیں جو محلے
 مسیاد پر پودا اترتے ہیں۔ یہ وہ پڑھے لکھے تھے جو صرف چند درجے پاس کرنے
 کے جا۔ اپنے آپ کو عالم سمجھ بیٹھتے ہیں۔ چلے عالم کے مفہوم ہی سے ناواقف ہوں
 ہاں تو میرے پاس ایک لڑکی متواتر پہلے دن سے آ رہی تھی۔ جس کی بہن کو یاں
 کو دودھی ترازو کی ضرورت پڑ جاتی تھی۔ وہ ترازو لینے سیدھی میرے پاس چلی آتی
 چوکیدار کی دوٹی انہیں کے گھر پکیتی تھی۔ اس لئے چوکیدار بھی اُسے نہ روکتا
 تھا۔ میں نے اُسے بتایا بھی تھا کہ ترازو کے پاس ہوتا ہے یا سٹور روم میں
 پر میرے حکم کے بغیر ترازو کا منا مشکل تھا۔ اور میں کیسے حکم دے سکتا
 تھا۔ ترازو کا مطلب ہے کہ دونوں پڑے مساوی رہیں۔ تاکہ کسی کو کم یا زیادہ
 نہ مل جائے یعنی انصاف ہو جائے۔ انصاف میں کیسے کرتا۔ میرا انصاف تو
 قصبہ شاہ میں بیٹھا تھا۔ جو شہر تاجور سے دو۔ تین میل کے فاصلے پر ہے۔ اس
 لئے میں اُن کو ترازو کبھی بھی نہ دے سکا۔ ترازو نہ دینے کے باوجود میرے پراٹھے
 پک کر آگئے۔ "نہ بھئی نا میں کھانا گھر پر ہی کھاؤں گا۔" آپ نے جو اتنی گرمی
 میں آپکا کھانا پکایا ہے۔ یہ کون کھائیگا؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا "تم
 کھا لینا اور اس کی مہتی پر اکتی دکھ دی۔ یہ اکتی دن میں ایک دو بار اُسے مل
 جایا کرتی تھی۔ کبھی کبھی اُسکی دوسری تین، چار درجہ بدرجہ چھوٹی چھوٹی بہنیں بھی

اکتیاں لینے کیلئے آجایا کرتی تھیں جن کو اگر حروف تہجی کے لحاظ سے کھڑا کر دیا جائے۔ تو ایک منزل کی سیڑھیاں بن جائیں۔ میری اکتیوں کے عوض ہر اک کچھ نہ کچھ سنا جایا کرتی تھی۔ اُن میں بڑا ہی دس، بڑا ہی دس ہوتا تھا۔ اکتی اُس نے واپس کر دی۔

”میں نہیں لوں گی۔ پہلے کھانا پھر اکتی“ میں مہنس دیا۔
 ”اگر میری بیوی نے پوچھا کھانا کہاں سے کھا آئے ہو۔ پھر؟“
 ”بتا دیجئے گا۔“

”واہ۔ اُس نے ایک ہی لات مار دی تو اپنی کوئی نہ کوئی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ چڑیا گھر کی سمجھتی ہے۔ خرطوم سے پکڑ کر گھر سے باہر بٹخ دیگی۔“
 ”پھر آپ کو ہم رکھ لیں گے“ وہ مہنسی کے ماتے دوسری ہوتی جبار ہی تھی۔
 ”پہلے اپنی آپنی سے تو پوچھ آؤ!“ وہ بھاگی بھاگی گئی اور بھاگی بھاگی مکرانی ہوئی واپس آگئی۔

”آپنی کہتی ہے بڑے ڈر لپک ہیں آپ۔“
 ”میں تو ڈر لپک نہیں۔ وہ بڑی سخت ہے۔ جھٹنی ہے۔“
 ”جھوٹ آپ کی بیوی تو ہے ہی نہیں۔“

”نہیں ہے؟ لاؤ دتا اپنا ہاتھ“ میں نے اُس کا ہاتھ اپنی چھاتی پر لکھ دیا۔
 ”ان دھڑکنوں سے تو چھو۔ پر تم ابھی ان کی آواز نہیں سن سکتیں۔ ہتھالی آپنی بھی

نہیں سن سکتی۔ ان کے مفہوم سے صرف ولایت واقف ہے۔ ”وہ میری بات نہ سمجھ
 سکی۔ فائدہ کئے جا رہی تھی۔“ آج لے جاؤ کل مزد کھاؤں گا، بس؟ اب مجھے اور
 زیادہ تنگ نہ کرنا۔ جاؤ میں کچھ کام کروں۔ تھوڑی دیر بعد آ جانا۔ اب جاؤ، جاؤ بھی۔“
 اور وہ منہ بنائے چلی گئی۔ سوچتی ہو گی۔ عجیب قسم کا انسان ہے۔ اتنی منتیں تو ہم نے آج
 تک کسی کی بھی نہ کی تھیں۔

اُس نے شاید کچھ اور سوچا ہو مگر میں نے یہی سوچا تھا۔ ”کتنا عجیب انسان
 ہو۔ ولایت تو یہاں سے چالیس میل کے فاصلے پر بیٹھی ہے اُسے کیا پتہ میں کیا کر
 رہا ہوں۔“ امانت میں خیانت اچھی بات نہیں۔ یہ میرے دل کی گہرائیوں کی گونج تھی۔
 یہ دل جو پہلے ہی میاں نصیحت بیگ بنا بیٹھا ہے پھر جانے کیا گل کھلائے؟ یہ تو اس کی پرانی
 عادت تھی کہ اگر میں نے کسی کے پاؤں پر پاؤں رکھا یا تو جا کر صاف بتا دیا کہ آج مجھ سے یہ
 حرکت سرزد ہوئی تھی۔ یا کسی کو ترچھی نظروں سے دیکھ لیا تو جانتا یا کہ کیوں اور کس طرح
 یہ سب کچھ ہوا۔ لا حول ولاقوتہ کوئی بھی دنیا کا شخص اس طرح کرتا ہے۔ کہ دن کا سب
 اکل کھل اپنی محبوبہ کیسے اُگل دے۔ اس معاملہ میں تو بڑے بڑے پارا سادہ
 توڑ دیتے ہیں۔ اپنے اصول کے پابند رہتے ہیں۔ محبوبہ کی باتیں محبوبہ کے ساتھ اور
 محبوبہ کی بہن کی باتیں محبوبہ کی بہن کیسے تھ۔ یہ کیا واپس پتہ ہے کہ محبوبہ کی بہن
 کی باتیں بھی جا محبوبہ کو بتائیں۔ تو یہ ہے۔ ایسا سافگو شخص مجھے ایک نظر نہیں دکھاتا۔
 کیا کروں اس دل نامراد کا اپنی تو تمام قوتیں سلب ہو چکی ہیں۔ اور یہ ہے کہ سافگوئی نہیں

چھوڑتا۔ ہر بات جیسی لگتا ہے ویسی اگل دیتا ہے۔

میں نے ابھی کوئی کام بھی نہ کیا تھا کہ وہ لڑکی بمعہ دوسری بیٹریوں کے آدراہ
ہوئی۔ ایک طرف پورا بیریگیٹ اور ایک طرف میرے جیسا عاجز شخص۔

”آپنی آپ سے سخت ناراض ہے“

”اُن پر پانی کا گلاس اُنڈیل دیتا رہوں؟ اُنڈالتے وقت میرا نام ضرور لینا

مجبور نہ جانا“ وہ سب سنیں دیں۔ میری کرسی محض میں تھی۔ اُن کاٹاٹ والا گھر
مہارے کارخانہ کے بالکل سامنے تھا۔ محض سے اور بہت سے مکانوں کے علاوہ
اُن کی اوپر والی چھت بھی نظر آتی تھی۔ میں نے اُس چھت پر دیکھا ایک عدد گوری
چلتی، پھر ریس بدن کی لڑکی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی ہے۔ میں نے پہلے اُسے
اچھی طرح نہیں دیکھا تھا۔ یوں تو وہ اب بھی کچھ فاصلے پر ہی تھی۔ مگر اب کافی کچھ
نظر آ رہا تھا۔ اس کے ”کافی کچھ“ میں بڑی حین کشش تھی۔ میں نے اُس کی بہن سے
پوچھا۔ ”وہ ہے نہ تمہاری آپنی؟“

”ہاں“

میں تو ادھر دیکھ ہی رہا تھا۔ وہ سب کی سب بھی ادھر ہی دیکھنے لگیں۔

اُن کی خاموش لگاہیں چرخ رہی تھیں۔ جلدی اُتو و آپنی۔ سہادی بادی بھی آئے
دو۔ ایک ہی تو دیوار ہے ہم نے بھی تو اسی کے سہائے کھڑی ہونا ہے۔ آبا امی
کو چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ امی نے ہمیں سہائے کیلئے ایک دیوار تباہی ہے۔

ایک ہی دیوار ہے اور تم بستی ہی نہیں سو۔ یہ کہ یہ ہو دگی ہے۔ وہ جلدی سے سڑھیوں کی طرف
بھاگ گئی۔ جیسے واقعی حق تلفی ہو رہی ہے۔ سڑھیاں اترنے سے پہلے ایک بار پیچھے مڑ کر
دیکھا۔ ہم سب ابھی تک ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ جلدی سے سڑھیاں اتر گئی۔

”تمہاری آپنی نیچے کیوں چلی گئی ہے؟“ میں وہ اٹھا وہ زیر دلم، وہ دھوپ
چھاؤں کا اتصال، خوشی اور رخ سے ملی جلی کیفیت کو ادک سے ٹھوڑی دیر اور پنا چاہتا تھا
”اُسے سکول کا کام کرنا ہو گا“

”سکول بھی پڑھتی ہے؟ گھر جاؤ۔ اُسے کہو ذرا اوپر آجائے۔ یہ لو اس کی لڑائی
لا کر اکتی اکتی لے لینا۔“ وہ سب بھاگ گئیں جیسے اتنی دیر سے اسی انتظار میں کھڑی تھیں۔
میں نے نظر کا زاویہ بدلا تو دوسری طرف وہی لڑکی کھڑی تھی۔ جس نے مجھے دیکھتے ہی کھڑکی
کے کواڑ بند کر لئے تھے۔ اور اُس کا عاشق انتظار کرتا رہ گیا تھا۔ جانے دل میں کیا آئی کہ میں
نے ایک عدد سلام کر دیا۔ وہ مسکرا دی۔ اب کی کھڑکی بند نہ ہوئی۔ شاید دل کے کواڑ بھی کھل
چکے تھے۔ کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ پھر بغیر سلام کا جواب دیتے بغیر کسی اشارہ کے واپس چلی گئی
”یہ لڑکی تو نہ اقمہ ہے کہیں ولایت بھی ایسا ہی معتمہ نہ ہو۔“ دھت تیرے کی اُس کی
پارسائی پر دھبہ لگاتے شرم نہیں آتی۔ اتنے میں اُسکی چھوٹی بہن بھرا گئی تھی۔

”آپنی کہتی ہے اس وقت میں اسکول کا کام کر رہی ہوں۔“

”اچھا جاؤ۔ میں بھی کچھ کام کر لوں۔“ میرے الفاظ میں نشتر کی سی تیزی تھی۔ مجھے اُسکے
جواب پر سخت غصہ آیا۔ میں بڑا تیرے لئے مرا بھرتا ہوں۔ تو نے بھی اپنے آپ کو ولایت ہی سمجھ لیا

ہوگا۔ تو تو اس کے پاؤں کی ٹناک ایسی بھی نہیں۔ اُس کے گالوں کے سرخ گلاب، اُسکی جھلجھلی کرتی سنہری زلفیں، اُسکے دانت سفید کلیاں، اُس کے لیلیائی انداز۔ تو اُس کی جگہ لینے آئی تھی؟ فقو کنجھری" میں نے زمین پر قھوک دیا۔ مجھے اسپر بڑا غصہ آیا۔ میں نے مسمم ارادہ کر لیا۔ کہ اب چوراکیوں سے بھی اسے کبھی نہیں دیکھوں گا۔

مجھے ولایت یاد آنے لگی جانے بچا۔ یہی کس طرح گھڑیاں گن گن کر کاٹ رہی ہوگی۔ مجھے یہاں آئے ہوئے کتنے ہی دن ہو چکے تھے۔ یہ بے بے دن جس شکل سے بیتے تھے۔ اس کا کچھ میں ہی اندازہ کر سکتا ہوں۔ بہت سی مجبوریوں کے باعث میں جانہ سکا تھا۔ پہلے پہل جب جانے کا خیال آیا۔ تو ساتھ ہی دل سے ایک نجات آ گئی۔ "میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ وہاں والدہ رہتی ہے۔" ہم میں قطع کلامی بدستور جاری تھی۔ جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے۔ دُندی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہمیں ایک دوسرے کے پاس بیٹھے عرصہ گزر چکا تھا۔ اور محبت تو قریب کا دوسرا نام ہے۔ ناراضگی بالکل معمولی بات پر ہوئی تھی۔ دھوبی میری عدم موجودگی میں کپڑے دے گیا تھا۔ اُن میں ایک بنیان کم تھی۔ میں نے پوچھا: کپڑے کس نے لئے تھے؟ "میں نے۔" ایک بنیان کم ہے؟ "مجھے کیا پتہ؟" پتہ کیوں نہیں؟ ساڑھے تین روپے کی بنیان آتی ہے؟ معاملہ بڑھتے بڑھتے بڑھ گیا۔ "جاؤ جہنم میں۔ جہاں جی چاہے رہو۔ جہاں جی چاہے کھاؤ۔ کھانا بھی ہے اور آنکھیں بھی دکھاتا ہے۔" مجھے کھانے کو نہ ملیگا یا رہنے کو جگہ نہ ملے گی؟ میں کابلج سے آیا تھا۔ قھوک لگ رہی تھی۔ غصہ میں پتہ نہیں کیا کیا کیا گیا۔ میں نے اُسی وقت اپنی سونے کی انگلی بچ کر خریدی ہوئی کتاب

اور کاپیاں فرش پر ڈھیر کر دیں۔ ایک کو دیاسوائی دکھا کر باقی بچاڑ بچاڑ کر اس پر دھکتا گیا۔ نوکری
 کو لونگا۔ اس قسم کی وامیات باتیں کچھ نہیں سنوں گا۔" شام کو والدہ نے والد صاحب کو
 بتایا۔ اُن کا پارہ ایک دم تڑھک گیا۔ "نکل جاؤ یہاں سے" اور میں بجائے معافی مانگنے کے پانے
 شیشن سے بھی آگے نکل کر لائین پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اللہ سے اپنے پچھلے گناہوں کی معافی مانگی۔
 اور گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔ اُس وقت یوں تو بہت خیال آئے مگر ان سب پر ولایت کا خیال
 حاوی تھا۔ "وہ تمہارا انتظار کر رہی ہو گی۔ اُسے بتا آئے تو اچھا تھا۔ اب بی اے بتاؤ۔" وہ
 واپس نہیں آئے دیگی۔ "بتاؤ۔" وہ واپس نہیں آئے دیگی۔ "بتاؤ۔" وہ ہرگز
 نہیں آئے دیگی۔ "کہنا میں کہیں بہت دور جا رہا ہوں۔ جلد نہ آسکوں گا شاید آئی نہ
 سکوں۔ تم میرا انتظار نہ کرنا۔" وہ دوڑ پڑیگی۔ میں اُس کے آسمانوں میں مویوں کی تاب نہ لا سکوں
 گا۔ اُسے دوتا چھوڑ کر کیسے آؤں گا۔" نہیں اُسے ضرور بتانا چاہیے۔ اصل معاملہ بیشک نہ بتانا
 گاڑی کمبخت آہی نہ رہی تھی۔ تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ کبھی کبھی کوئی لادی سڑک پر سے گزرتی
 تو اس کی تیز رفتاری میری بند آنکھوں میں بھی آگھسٹی۔ میں سکا جاتا۔ "کہیں مجھے کوئی دیکھ نہ لے"
 میں نے سوچا ٹرین جانے کب آئے۔ مانتے ہیں میں ولایت کو مل آؤں۔ اس کو آخری الوداع ہی
 کہہ آؤں۔ میں گھر کی دیوار پر بند ہاتھ لگا کر گاڑی نے وصل دی۔ کہنی کہیں کی پندرہ منٹ
 پہلے آجاتی تو کیا حرج تھا۔ اب تو کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔ صبح قریب تھی۔
 ولایت بھی شاید آکر واپس لوٹ گئی تھی۔ نہ ولایت آئی نہ گاڑی آئی۔ دن
 کا اُجالا چاروں طرف پھیل گیا۔ میں سارا دن سوچتا رہا۔ مجھے اپنی اس حرکت پر بڑا غصہ

آیا۔ " میں کہا سکتا ہوں۔ مجھے خودکشی کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بزدلی ہے۔ وقت کا ڈٹ کر
 مقابلہ کرنا چاہیے۔ اُس دن سے ہی میں مقابلہ کرتا آ رہا تھا۔ اور یہ دودی بڑھتی ہی جا
 رہی تھی۔ یہ تو تھی ایک وجہ اور بھی کئی وجوہات ہیں۔ کچھ کارخانہ میں کام بھی زیادہ تھا۔ کارخانہ
 ایک مرتبہ بند ہو گیا تھا۔ دوبارہ شروع کرنے کی وجہ سے بہت سی وقتوں کا سامنا کرنا
 پڑ رہا تھا۔ اس لئے چھٹی کا دن بھی کام کے بوجھ تلے ہی دب جاتا۔ کچھ یہاں کی فضا بھی
 خوش گوار نہ تھی۔ یہ خیال بھی تھا۔ کہ جتنی دیر سے جاؤں گا۔ ولایت اتنی ہی زیادہ قدر کرے
 گی۔ زیادہ چاہرت سے بیگی انتظار کی مکھ بھری کہانی سنائے گی۔ خوب گلے شکوے
 کریں گی۔ اور میں اُسے چٹنا لے لے لیکر یہاں کی مومانی کہانیاں سناؤں گا۔ اپنی صفائی پیش
 کرنے کے بعد شانِ فرعونیت کے ساتھ کمر اس کے آگے کر دوں گا۔ " ملکِ معظمہ کو مجھے
 شاباش دینی چاہیے۔ اور انعامِ اکرام بھی۔ کیونکہ غلام نے ایک ایسا مرحلہ طے کیا ہے۔
 جو فی زمانہ کسی اور سے سر ہونا محال ہی نہیں ناممکن تھا۔ پر وہ میرا بوسہ لے لیگی۔ میں
 مسکراتا ہوا اُس کی چپکلی آنکھوں کی آنکھ گہرائیوں میں گم ہو جاؤں گا۔ جن میں محبت
 کے سمندر موجزن ہیں۔ کس قدر تسین ہیں وہ آنکھیں اور اوپر لے لئے جھٹے کے دوڑے
 دانت اسفیدِ سباق موتی، نو آموزِ کلیاں۔ ہنستی ہے تو دل میں اترنے لگتی ہے کتنی پیاری
 لگتی ہے۔ جانے دل کو کیا ہو جاتا ہے۔ جی چاہتا ہے۔ وہ اسی طرح ہنستی ہے۔ اور میں
 تمام زندگی اُسے دیکھتا ہوں۔

چھٹی کا دن آیا تو میں سچ سچ جانے کیلئے تیار ہو گیا۔ ایک خواہش تھی۔ جو بار بار

اُٹھ رہی تھی۔ "جلتے ہی اُس کی آنکھوں پر ہونٹ دکھ دوں گا" ہم پر کتنی ہی دیر
 یہی عالم رہے گا۔ پھر وہ ایک دم پرے ہٹ کر بیٹھ جائیگی۔ منہ دوسری طرف کر
 لے گی۔ میں اُسے مناؤں گا۔ اُس کی آنکھوں سے شبنم کے شفاف قطرے گر
 کر گالوں پر چھڑ جائیں گے۔ اُس کے اس حُسن کے سامنے دینس کا حُسن
 بھی مات پڑ جائے گا۔ میرا دل بھر آئے گا۔ پھر ساری داستان سناؤں
 گا۔ کہ کس طرح جانے سے پہلے تمہیں اطلاع نہ دے سکا۔ میں ولایت
 کے پاس جا رہا تھا۔ میں نے اپنے دل کے اندر جھانکا۔ مسرت کی ہری بھری
 فصل حدِ نگاہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ خوشیوں کے پہاڑِ حالہ کی چوٹی سے
 بھی اُڑنے لگے تھے۔ "ہوں بڑی آتی تھی حسینہ بن کر۔ میری ولایت کو کوئی
 دیکھ پائے تو اُس کا تجلی حُسن بھی ماند پڑ جائے۔ کون ہے جو اس کے مقابلے
 میں چھڑ بھی سکے حسین تو بہت ہوتے ہیں۔ ولایت کوئی نہیں ہو سکتی۔ پھر اُس کی یاد سانی
 بھوپن جانے اُس میں کتنی دُعا لیاں بھری ہیں۔ یہ گُن گُننے سے کبھی ختم نہ ہونگے۔ آج
 جانے کیوں میں اُسے آسمان کی بلند یوں سے بھی اُونچا لیجا تا چاہتا تھا۔ کوئی ڈر بڑھ
 گھنٹے بعد گاموں آگیا۔ سفر کھٹنے کا مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ میں تو مسرت کی حدِ نگاہ تک پھیلی
 ہوئی ہری بھری فصل میں گم تھا۔ موٹر روک گئی۔ سب سے پہلے میں نیچے اترا۔ اندھیرے
 کی چادر میں ہوتی بارش ہی تھی۔ دنیا کی ہر شے اُونچھ سی رہی تھی۔ گھر پہنچ کر میں نے دروازہ
 نہیں کھٹکھٹایا۔ دیوار چاند گیا۔ آج بہت دنوں کے بعد دیوار چاندی تھی۔ یہ دیوار

تا جو کہ کافی ہاؤس سے واپس آ کر رات کے دو بجے کبھی تین بجے کبھی ایک بجے مجھے روڈ ہی پھانڈنا پڑا
 کرتی تھی۔ آج پتہ نہیں میرے پاؤں کیوں لڑکھڑا گئے۔ ایسا کیوں ہوا؟ میں اس پر غور نہ کر سکا اور
 آگے بڑھ گیا ایک کوٹھے سے دوسرے کوٹھے پر پھر نیچے اترنے سے پہلے بھر دے سے اُن کے صحن میں بھاڑا
 چار پائوں کی گنتی دی تھی جو میں بعد کیا کرتا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا تھا، اندھیرا غائب ہوتا
 جا رہا تھا، فضا خوشگوار تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کون کہاں ہوتا ہے۔ میرا اندازہ غلط نہیں ہوا کرتا تھا ایک
 چھوٹے سے گتے کے چند افراد ہی تو تھے۔ ایک اُسکی چار پائی اُسکے ساتھ اُسکا چھوٹا بھائی۔ دو چھوٹے
 بھائیوں کی علیحدہ علیحدہ دو چار پائیاں ایک اُس کی آپاکی اور ایک چاچا کی۔ اُسکی آپا اور چاچا کی
 چار پائیاں ساتھ ساتھ ہوتیں۔ اُن کیساتھ چھوٹے بچوں کی اور پھر دو لائیتا کی۔ چار پائوں کا کوئی
 بھی رُخ ہو، صورت یہی ہوتی تھی۔ مشکل صرف اُس کی آپا اور چاچا کی چار پائی ڈھونڈنے
 میں ہوتی۔ جب ان میں ایک کا بھی اندازہ ہو جاتا۔ تو سوال بالکل ٹھیک حل ہو جاتا۔
 چاند لکل آیا تھا۔ میرے چاند کے سرخ گلاب جگمگا رہے
 تھے۔ میں نے روڑا مار دیا۔ اُس کی چار پائی پر نہیں۔ نیچے زمین پر۔ کوئی
 حرکت نہ ہوتی۔ وہ سو رہی تھی۔ سیٹھی نیت۔ بالکل بے فکر۔ جب دو
 تین روڑے مارنے کے بعد بھی وہ نہ جاگی تو ایک دھچکا مارا۔ روڑا
 مارنے کی مجھے اُس وقت ضرورت محسوس ہوا کرتی تھی۔ جب پھیلی مٹا کر
 پوری پوری داییں ہم جاگ چکے ہوتے۔ جب آنکھیں خود بخود بند ہو
 جایا کرتیں۔ تب یہ حالت ہوتی تھی۔ اور آج؟ یہ کیا وہامیات پن ہے؟ مجھے

سخت غصہ آیا، میں نے ذرا بڑے روڑے مائے تو وہ جاگ اُٹھی۔ میرا دل جو غم کے سمندر میں ڈوب رہا تھا، چاند جس کو کالی بدلیوں نے آگھیرا تھا۔ پھر روشن ہو گیا، خوشی سے اُچھل پڑا۔ میں اشارہ کرنے کے بعد سیڑھیاں اُتر آیا۔ صحن میں چند لمحے کھڑا رہا۔ زیادہ انتظار میرے بس کی بات نہیں تھی۔ جلدی سے دروازہ کھولا اور چق اُٹھا کر اُن کے برآمدے میں داخل ہو گیا۔ ابھی تک دروازہ بند تھا۔ اس سے پچھلا دروازہ بھی تو کھولنا تھا۔ بچاری کو۔ دبے پاؤں۔ آہستہ آہستہ۔ وقت تو لگتا ہی ہے نا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ دروازہ کھل گیا۔ ہم دونوں پہلے کی طرح ایک دوسرے سے چمٹے نہیں۔ وہ ایسی نظروں سے بن میں غصہ اور تلخی کی ملاوٹ ہو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے میں بھی خاموش رہا پھر اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں اُس نے کہا ”مطلب پڑا ہے تو آگئے ہیں۔ اتنے دن کیوں نہ یاد آئی ہیں؟“ میری خوشیوں کے پہاڑ منہدم ہو گئے۔ اُس کا ہاتھ میرے ہاتھوں سے خود بخود چھوٹ گیا۔ دل میں سخت ناگوار قسم کا اضطراب پیدا ہو گیا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیا جواب دوں۔ اتنی بڑی طنز۔ اُس نے میری محبت کو یہی کچھ سمجھا۔ میں زیادہ دیر تک خاموش نہ رہ سکا۔

”کیا ہو گیا ہے جان تمہیں؟“
 ”کچھ نہیں“ لہجے میں وہی تلخی تھی

”کچھ تو ہے؟“

”اب آپ جلیے چا چاجی جاگ اٹھیں گے۔ آپا یہاں نہیں ہے۔ وہ آجائیں تو پھر میں آ جاؤں گی“

”میں نے تو واپس چلے جانے ہیں۔ میں تو صرف تمہارے لئے آیا تھا“

”تو پھر کبھی سہی“

”اگر کل آسکو؟ ایک دن اور ٹھہر جاؤں؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ اب آپ جلیے“

ہم برآمدہ میں پہنچ چکے تھے۔ اُس کے تلخ ترین فقرے ”کلے ناگ“ میرے صاف بدن پر مرکب رہے تھے۔ گلے میں اٹکے ہوئے الفاظ بڑی مشکل سے ادا کر سکا۔

”ولایت تم وہ نہیں رہی ہو۔ ایتھم میں کوئی اور بول رہا ہے“

”میں وہی ہوں“

”خدا حافظ“ میری آواز میں تھمر تھراہٹ تھی اور آنسو پلکوں میں اٹک گئے تھے

”خدا حافظ“ اُس نے آہستہ سے دُہرا دیا

ہیں تیزی سے میں برآمدے سے اُتر اٹھا اُسی تیزی کے ساتھ وہ اندر داخل ہو گئی۔ برآمدہ اُترتے وقت پلکوں میں اٹکے ہوئے آنسو میرے گالوں تک کھسک آئے۔ میں چار پانی پر آکر بیٹھ گیا۔ مجھے گالوں پر پھینکی ہوئی نمی تمہیں کے پلو سے

صاف کرنا بھی یاد نہ رہی تھی "مطلب پڑا ہے تو آگئے ہیں" کیا یہ الفاظ میری ہی ولایت نے مجھے کہے ہیں؟ اُسی ولایت نے جس کیلئے میں نے زمانے بھر کو اپنا دشمن بنایا۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ ایسا نہیں کہہ سکتی۔ دنیا کی ہر لڑکی ایسا کہہ سکتی ہے مگر ولایت ایسا نہیں کہہ سکتی۔ میں حقیقت کو جھٹلانے کی خاطر دیر تک کوشتاں رہا۔ میرا ذہن میرا دل، میرے تخیل کی ایک ایک کڑی اس حقیقت کو ماننے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھی۔ دیر تک بیٹھا سوچتا رہا حقیقت آخر حقیقت ہوتی ہے۔

میں ہی نہیں حقیقت کو کوئی بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ تلخ ہوتی ہے نا!
 حقیقت تنگی ہوتی ہے۔ تنگی چتر تھوڑی دیر کے لئے
 تو خوبصورت لگتی ہے پھر اس کی جائزہ دیت جاتی رہتی ہے اور
 اُس سے ناگوار قسم کی نفرت ہو جاتی ہے۔ دکھائی دیتا ہے کہ ہی ہوتی
 ہے جب تک حقیقت پھسل پھسل جلنے والے حریر کی ملبوسات
 میں ملبوس ہو۔

میری جگہ یقیناً کسی دوسری نے لے لی ہوگی۔ تب ہی تو حقارت کے پاؤں سے مجھے
 ٹھکرا دیا "وہ کون ہو سکتا ہے؟" میں نے بہت سوچا مگر میرے ذہن میں کوئی
 نہ آیا۔ "کوئی ہے ضرور" میرا دل گماہی دے رہا تھا۔ ناراضگی کی کوئی وجہ بھی تو
 نظر نہ آتی تھی۔ یہ ذہر میں بجھے ہوئے تیر بونہی تود چلائے گئے تھے۔ اگر صرف ناراضگی
 ہوتی تو وہ چند منٹوں میں دور ہو سکتی تھی۔ بار بار اُس نے معافی مانگی

تھیں بار بار میں نے ہاتھ جوڑے ہوں گے۔ ہم میں اس قدر بے تکلفی تھی کہ زندیاں
 بھی ایک دوسرے سے ایسی باتیں نہ کہتی، بڑی۔ آج بھی تو ہم وہی تھے۔ مگر
 آج محبت کا وہ سمندر جو ٹھاٹھیں مارا کرتا تھا مراب نکلا وراثت جیسے ہیں
 پارہ سائی کا مجسمہ سمجھتا تھا ستر پادھو کا نکلی۔ اس قدر بھولی بھولی لڑکی جس کی
 سوسائٹی صرف گھر تک محدود ہو عیار کی کاٹھنہ ثابت ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 میں عجیب الجھن میں مبتلا تھا جھوٹا جھوٹا کیسے ہو سکتا ہے؟ نہ
 احمق ہو۔ یہ بھی کوئی سوال ہوا۔ جواب مانگنے سے پہلے یہ تو سوچ لیا کرو کہ سوال
 کی کوئی کڑی بھی صحیح ہے۔ ”کچھ بھی ہو میں غلط سوچوں یا صحیح۔ میری ولایت
 کبھی اس طرح کی تو نہیں ہو سکتی تھی اور سب کچھ ہو سکتی ہے بدکردار نہیں ہو سکتی۔
 وہ ولایت جو ساری ساری رات میرے انتظار میں آنکھ نہ جھپکے بدکردار ہی کا
 مظاہرہ کر سکتی ہے؟ میری ولایت کو جب یلدا دلو چتی تو وہ اُس کے پنجے
 سے بچنے کے لئے رات کے ایک بجے بھی کپڑے دھونے بیٹھ جاتی۔ وہ بڑے لاڈ
 اور چاؤ سے پالی تھی۔ اُس کی ماں نے اسکی حرکتوں پر کبھی تنقید نہ کی تھی۔ اگر
 معمول کر اُس کی آپا کہہ دیتی تھی ”سو جاؤ ولایت“ تو اُسے بڑا غصہ آتا۔ اندر
 ہی اندر بل کھانے لگتی اور پھر آہستہ سے کہہ دیتی ”ابھی دُھل جائیں گے
 تھوڑے سے تو ہیں۔ صبح تو کھانا پکانا ہی دم نہیں لینے دیتا“ اُس کا چا چا
 سائے قبے کا چودھری تھا۔ اس درفہ تو کمیٹی کے الیکشن میں کونسلر بھی چن

لیا گیا تھا۔ اُن کے ہمارے پہلے ہی کچھ کم نہ آئے تھے مگر اب تو سارا دن خاطر مدارت میں گزر جاتا۔ ان ہمالیوں کی وجہ سے چودھری صاحب کئی کئی دن اپنے کھیتوں میں نہ جاتے۔ اتنے بڑے قبیلے کے چودھری ہو کر جو پورا ایک چھوٹا شہر سمجھا جاتا ہے کوئی ان کے گھر سے ناراض لوٹ جاتے۔ اس طرح تو عزت میں فرق آ جاتا ہے۔ زمین کا کام تو چل ہی رہا تھا وہاں جانے نہ جانے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ فوکر کپڑوں کا ہورہا تھا۔ میں دیوار بھانڈا کر اندر آتا تو ولایت کپڑے دھونا بند کر دیتی۔ میں دیوار پر سے اُس کو جھانکتا لبوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی پھر پنچے آ جاتا۔ اتنی دیر میں وہ بھی پنچ چکی ہوتی کیونکہ دروازے وہ سرِ شام ہی کھلے چھوڑ دیتی تھی۔

”آج تو بہت دیر کر دی آپ نے؟“

”جان میرے دوست بڑی اڑیل طبیعت کے لوگ ہیں۔ کسی کو اٹھنے ہی نہیں دیتے اگر کوئی وقت سے پہلے اٹھ آئے تو کہتے ہیں اسے سوسائٹی میں نہ نہیں آتے۔ اُن کا وقت تم جانتی ہی ہو؟ یہی رات کے بارہ ایک دو تین صبح کے چار۔ اب بتاؤ وہاں آدمی کیا کرے۔ اسی لئے میں کئی مرتبہ ناغہ کر لیتا ہوں۔ نہ وہاں جاؤں اور نہ اپنی جان کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑے۔“

”مجھے بتاتے ہیں وہاں جانے کس کس کو مل کر آتے ہیں۔ ایسے ہی تھوڑا راتیں باہر گزرتی ہیں۔“

”تمہاری اس کو ملے جاتا ہوں“ اس نے ہنستے ہوئے میرے گل پر زور کی چٹکی بھردی
”میں گل سے کہیں نہیں جایا کروں گا“

میں نے اسی سنجیدگی سے کہا

”میں کوئی کہتی ہوں نہ جایا کیجئے“ وہ متواتر مسکرا رہی تھی

”جان اس نادک افگنی کے لئے ہم ہی رہ گئے ہیں؟ بڑی طرح زخمی کرتی ہو“ اور
پھر میں نے اسے سینے سے لگا لیا

”کتنی پیاری ہو جان“

”اُن دنوں اتنا سخت بخار۔ ایسی حالت میں آپ اتنی دیر باہر کیا کرتے رہے ہیں؟“
میں مسکرا دیا۔ اُن دنوں شدت کی گرمی پڑ رہی تھی۔ گھر والوں نے کھانا تک بند
کر رکھا تھا اور اپنی جیب میں ایک کوڑی بھی نہیں بچی تھی۔ متواتر کئی دنوں سے
مارا مارا پھرتا رہا۔ ہیکاری کے طوفان اُمنڈے آرہے تھے نوکری کیسے ملتی

نوکری نہ مل سکی۔ پیدل چل چل کر پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ نوکری پھر بھی نہ
مل سکی۔ ان آبلوں میں روز اضافہ ہوتا رہا۔ بوٹ تنگ تھا۔ اس لئے اور بھی
زیادہ تکلیف ہوتی۔ بوٹ کھس گیا۔ مگر اس نے میرا ہاتھ نہ چھوڑا۔ وہ تنگ ضرور
تھا پر میرے جعفر کی طرح تنگ دل نہیں تھا۔ اس کی ڈالی ہونی زنجیروں نے پاؤں کو جکڑ
رکھا تھا وہ چھوڑتیں تو نوکری ملتی۔ یہ میں کیا ہڈیاں بک رہا ہوں۔ اس میں میرے جعفر
کا کیا قصور تھا۔ بات تو اتنی تھی دھوپ کی گرمی سے مجھے بخار ہو گیا۔ میرے پیٹ کی کھانے کے لئے

بھی پیسے نہیں تھے۔ دو کہاں سے آتی۔ میں نے اُدھار کا اعلیٰ آلود بخار کو سے لوٹے میں
 بھگو دیا تھا۔ ولایت سے میں نے اس بات کا قطعی ذکر نہ کیا۔ ہمارے درمیان دنیاوی
 باتیں بالکل حائل نہ تھیں یہاں تک کہ گلی سے خرید کیا ہوا پاؤڈر جب ٹھیک کام
 نہ دیتا تو میں اگلے دن اُسے تاجور سے کوئی اچھا سا خرید کر لادیتا "کتے کا آیا ہے؟ یہ
 لیجئے پیسے" پیسے میں پرے پھینک دیتا اور ساتھ ہی دو چپتیں بھی رسید کر دیتا یا
 پھر ایک لمبی چوڑی رقم سنا کر کہتا کچھ ملے بھی تو بن جلتے۔ ایک سٹریو قائم کر لوں گا۔
 تمہیں ڈائریکٹر بنا دوں گا" "منظور ہے؟" "ہوں" "تو لائیو بیٹیاں روپیہ"
 "صبح دوں گی" اوپر دیوار سے پھینک دینا۔ میں یہیں صحن میں بیٹھا ہوں گا" "اچھا"
 وہ مسکراتے ہوئے سر ہلا دیتی۔ پیسوں والا ہاتھ میری طرف بڑھا دیتی۔ "پھر وہی بات"
 میں آنکھیں دکھاتا "اب کبھی آپ سے کوئی چیز نہیں منگواؤں گی" وہ روٹھ
 جاتی "منگوانا پر اب تو لے لوں" اس طرح اس کے وقار کو ٹھیس پہنچتی تھی۔ ایک
 بچہ دھری کی لڑکی ہو کر وہ کسی سے کوئی چیز لے۔ میں یہ چیز بتانا چاہتا تھا کہ وہ گھر
 کی مالک تھی۔ تمام خرچ اُسی کے ہاتھ میں ہوتا۔ میں چاہتا تو مدد لے سکتا تھا مگر
 میرا ضمیر اتنی کھٹیا حرکت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہ نوکری؟ کمبخت عجیب
 شے ہے۔ جب ضرورت پڑے تو سر پٹ آگے آگے بھاگ اُٹھتی ہے۔ میرے ساتھ تو اسے
 خاص صندوق تھی۔ یوں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ اوپر تلے دو دو تین تین نوکریاں مل رہی ہیں۔
 مگر چونکہ موڈ نہیں اس لئے انکار کر دیا۔ میں نے اچھی اچھی نوکریاں چھوڑ دی تھیں۔

دو دو چار چار دن کے بعد طبیعت اُگتا جاتی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ تین سو
کی نوکری چھوڑ کر پچاس والی کر لی۔ مجھے وہ نوکریاں چھوڑنے کے بعد ذرا بھی
افسوس نہ ہوتا تھا۔ میں ضمیر کو کچلنا نہیں جانتا۔ میں نے ایک ہی فارمولا لکھا ہے
اسے طائر لا ہوتی اُس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پر واز میں کوتاہی

میری کائنات ہی دوسری تھی۔ مجھے بورٹو اطلعہ سے نفرت ہے میں لینن کا گرویدہ
ہوں۔ میں دو چار ہوں۔ میں ولایت کی روداد سنار لا تھا۔ میں لیٹ گیا۔
ولایت میرے ہاتھ سے اپنے رخسار سہلاتی رہی۔ پھر میری پنڈلیاں دبانے لگی۔
میں نے مسکرتے ہوئے اُس کے دلوں ہاتھ پرے ہٹا دیے۔

یاد ہے پہلے پہل میں کہا کہ تاجان بہت تھک گیا ہوں اب ذرا ٹانگیں دبا دو
”یکوں؟“ ”تم نے ہی تھکا دیا ہے نا“ ”اور میں نہیں تھکی؟“ تم پھرے ہوئے
بچے میں جواب دیتیں۔ مجھے بڑا لطف آتا۔ میں روز ہی کہتا اور تم روز ہی ضد کرتیں۔
میں ہوئے سے چپت رسید کر دیتا۔ تم مسکرا دیتیں ”دباؤں؟“ ”نہیں اب نہیں“
سچ پوچھو تو مجھے تمہاری سنگدلی ہی مرغوب ہے۔ جب تم سنگ دل بن جاتی ہو تو
میرا پیارا سمندر کی موجوں کی طرح ٹھٹھکیں مارنے لگتا ہے۔ جتنا میں تجھ سے تنہائی
میں پیار کرتا ہوں وصل میں تو اُس کا عشر عشر بھی نہیں ہوتا۔ پر یہ ہے کہ تم
سامنے آتی ہو تو ساری تکالیف کا نور ہو جاتی ہیں۔ بس یہی کافی ہے کہ تم میرے سامنے

رہو۔ مجھے سادگی پسند ہے اور تکلف سے چڑھتا ہے۔ میرا سامنے کبھی تکلف نہ کیا کرو
 جھوٹ کا نام تکلف ہے۔ آرام سے یہاں لیٹ جاؤ۔ ٹھہرو پہلے اندر سے ایک گلاس
 پانی لے آؤ۔ بُری طرح پیاس لگ رہی ہے۔ لیٹے میں پڑا ہے۔ صبح جانے سے پہلے
 میں نو خیز اعلیٰ کنوائے لوٹے میں بھگو کر کھ گیا تھا۔ جب یہ دو چیزیں مل جائیں تو
 ساری گرمی دور ہو جاتی ہے۔ بڑا لطف ہے اس دوا میں۔ بخار کافی تیز ہو گیا تھا
 ہر تین چار منٹ کے بعد ہونٹ خشک ہو جاتے۔ بات نہ کرنا مشکل ہو گئی۔ سب
 طاقتیں سلب ہو گئیں۔ چار پانی سے بیٹھک تک جانا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔
 جب سے گھر میں شکر نجیاں بڑھی تھیں۔ میں نے مکان کے دوسرے حصے میں جانا
 ہی ترک کر دیا تھا۔ سارے کام بیٹھک سے ہی لیا کرتا۔ ولایت کی قربت سے محفل
 بدستور جمی رہی۔ جب ذرا مجھے ہوش آتا تو میرا ساقی میری دیکھتی رگ چھیڑتا
 ”آج نہیں کرنا“

”جی تو چاہتا ہے“ میں اُس کے قریب ہو گیا ”اس میں حرج بھی کیا ہے“
 اُس نے مجھے پرے دھکیل دیا ”میں تو ہوں ہی پر آپ مجھ سے بھی بڑھے
 ہوئے ہیں“ وہ ہنستی رہی میں مسکراتا رہا۔ ہمارا ہی محبت کی تاریخ میں یہ
 پہلی سنسان رات تھی جس میں اکیلی شمع جلتی رہی صرف ہنسنے اور مسکانے پر اکتفا
 کیا گیا۔ صبح ہو رہی تھی بستاروں کا رنگ پھیکا پڑ چکا تھا کبھی کبھی کسی پرندے
 کی آواز سنائی دیتی تو بڑی ناگوار گذرتی۔ میرے خیالات منتشر ہو گئے۔ نہیں

سوچنے لگا۔ ایک صبح یہ ہے کہ دل میں زہر میں بجھے ہوئے تیر پھنس گئے
ہیں اور ایک صبح وہ تھی کہ فضا میں گیتوں کا سار س ہوتا۔

اُن کے مکان کے سب دروازے بند تھے۔ کبھی وہ دن تھے کہ وہ سب کچھ
کھلا چھوڑ دیا کرتی تھی اپنا آپ بھی اور آج یہ عالم تھا دل بُری طرح کڑھ
رہا تھا۔ اچھا ہوتا اگر میں چلا جاتا اور یہ اُس سے بھی اچھا ہوتا اگر میں کبھی
نہ آتا۔ اُس کا چھوٹا بھائی کُلی میں پھر رہا تھا۔ اُس نے تو کہا تھا ”آپا یہاں
نہیں ہے“ اور یہ کیسے یہاں آگیا؟ اس کا ماں کے ساتھ جانا ضروری تھا
یہ پکی نشانی تھی۔ ماں چلے چند منٹوں کے لئے ہی کیوں نہ جائے یہ اور
گود والا اُس کے ساتھ ضرور جاتے۔ جلدی میں شاید موزوں بہانہ نہ بن
سکا تھا ”آپا یہاں نہیں اس لئے چا چا جی جاگ اٹھیں گے“۔ بیوقوف
لڑکی۔ اگیا پانہ ہو تو چا چا کیوں جل گئے لگے۔ پھر ماں کی نگاہیں تو بے حد
کڑی ہوتی ہیں۔ خصوصاً ان معاملات میں تو خوب تعاقب کرتی ہیں۔ یہ
جو دروازے بند ہو گئے ہیں اس ردِ عمل کی وجوہات کیا ہو سکتی ہیں؟ پھر نہ اپنی
خیریت بتائی نہ میرے متعلق کچھ پوچھا۔ بہکے بہکے سے جھامات۔ اُٹھڑی اُٹھڑی سی
باتیں۔ یہ سب آخر کیا تھا؟ کیا تھا یہ؟ میں سارا دن سوچتا رہا۔ شام ہو گئی۔
انتظار میں کوٹھے کے کئی چکر کاٹ آیا۔ وہ سوئی ہوئی تھی۔ سب سوئے تھے۔
اس دیرانے میں صرف میری محبت کے شعلوں کی چمک تھی۔ اس محبت کی تیز روشنی میں

میں ہی کر وٹیں بدلنے والا تھا۔ کسی پہلو بھی چین نصیب نہیں تھا۔ ایک ایسی
 رات تھی جب متواتر پوری پوری کئی راتیں جاگنے کے بعد میری آنکھ لگ گئی تھی
 اس کے باوجود سوتے میں بھی کان اُسی کے پاؤں کی آواز سننے کے لئے بڑی
 بے تابی سے انتظار کر رہے تھے پھر ذرا سی ٹپک کی آواز سن کر میری آنکھ کھل
 گئی تھی۔ وہ اُپر دیوار پر لٹکی ہوئی تھی۔ میں بستر سے اُٹھا۔ سیڑھیاں ختم ہوتے ہی
 کوئی چھراچھری تقریباً چودہ فٹ لمبی دیوار کو عبور کیا، ان سے جھٹکے تک
 پہنچا، اتنے میں وہ بھی نیچے آچکی تھی۔ اُس نے میرے ہاتھ کو اپنے گداز یا تھوکوں سے
 پکڑ لیا۔ اس سہارے میں جھٹکے کے اندر کود گیا۔

”ابکی میں تیسری مرتبہ آئی تھی“ اُس نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا ”کوٹھے پر
 چڑھنا کونسا آسان ہے۔ صبح صبح میں سوئے ہوئے ہوتے ہیں اگر کوئی جاگ اُٹھے تو
 آپ مزے سے سو رہے ہیں اور میں انتظار میں جاگا کرتی ہوں کہ کب میرا چاند آئے
 اور میرے سینے میں ٹھنڈک پہنچے۔ آپ تو صبح بھی سولیتے ہیں اور میں جاتے ہی
 دُودھ بلونے بیٹھ جاتی ہوں پھر بھی آپ اس طرح کھوڑے بیچ کر سو رہتے ہیں
 آج میں نے بڑے کونلے ماسے ہیں۔ صبح دیکھئے گا صبح میں کتنے ہی پڑے ہونگے،“
 اچھا! مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ میں تو جاگ رہا تھا۔ کئی متواتر راتیں جاگنے کے باعث
 شاید چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند ہو گئی ہوں مگر کان تو کھلے تھے۔ میں سوچ رہا تھا
 ہوں میں ذرا بھی نہیں سویا۔ آنکھیں مٹ دکھائیے۔ بندہ اس گناہ کی معافی چاہتا ہے ملکہ معظمہ،

قبضہ سلطانہ! میں نے اُس کے گھٹنے چھوتے ہوئے سر اُس کے پاؤں میں رکھ دیا۔
 اُس نے جلدی سے پاؤں پرے ہٹا کر میری پیشانی پر ٹوم لی۔
 ”اس طرح نہ کیا کیجئے۔ مجھے نہیں اچھی لگتی یہ باتیں“

”لو اور سنو۔ یہ باتیں کوئی بُری ہیں۔ کیا ہے ان باتوں میں؟ سب ہی اپنی ملکہ
 سے معافی مانگ لیا کرتے ہیں۔ کوئی گناہ نہ بھی کیا ہو۔ تو بھی جھکنا بُری بات
 نہیں ہے۔ اگر جھکنا بُرا ہوتا تو ہم اپنی عزت کا پرچم اتنی آسانی سے ملکہ کے پاؤں
 میں نہ گراتے۔ یہ سب بوسیدہ گھسی ہوئی باتیں ہیں کہ ایک سردار جہاز پر سوار
 ہونے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا کہ اُس کی نظر قومی جھنڈے پر پڑی جو جلدی میں
 اُس کے گزرنے کے لئے پیچھے بچھا دیا گیا تھا۔ اُس کے بڑھتے ہوئے پاؤں ایک دم
 رُک گئے اور اُس نے ایٹن شن ہو کر سیلوٹ کیا یا یہ کہ ہمسے ایک مجاہد میدان
 جنگ میں پرچم اٹھائے جا رہے تھے کہ اُن کا ایک بازو کٹ گیا۔ انہوں نے پرچم
 دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ بھی کٹ گیا تو انہوں نے اُسے بغل میں دھال لیا۔
 جب تک خود شہید نہ ہو گئے جھنڈا گرنے نہ دیا۔ یہ گھسی پٹی باتیں ہیں تم لوگ
 بو نہی کرے مرنے اُٹھتے ہو“

”یا بخاری تم کہے لوگ موقعہ محل بھی نہیں دیکھتے ہر جگہ صحافت چھانٹتے ہیں۔ کال کو مٹھڑی
 دیکھنے کا خیال تو نہیں؟“

اُس نے میرے کال پر چٹکی مہر دی۔ میں نے پھر اُس کے پاؤں میں سر رکھ دیا

”یہ تو جنت ہے جان“

”ہائے مجھے بھی اپنے ساتھ گنہگار بننا ہے ہیں“

”پتہ کیوں؟ تم جنت میں چلی گئیں تو مجھ اکیلے کا دوزخ میں دل نہیں لگے گا۔ تم

میرے پاس ہوگی تو ہزاروں جہنمیں مل کر بھی اس دوزخ سے زیادہ راحت نہ

پہنچا سکیں گی“ اُس نے میرا ہوسہ لے لیا

”بس اس طرح تو آپ لڑکیوں کو بھانستے ہیں“

میں نے آنکھیں دکھائیں تو وہ مسکرائے لگی۔ لاشعوری طور پر اس کے عقیدہ و محبت

کو تقویت پہنچی۔ اس نے مجھے پیار بھرے سینے سے لپٹا کر زور سے بھینچا۔ میں

چلا اٹھا

”معلوم ہوتا ہے غلام کی معافی قبول نہیں ہوئی۔ اپنا تو بھروسہ نکل جائے قیصرہ

سلطانہ“

قیصرہ سلطانہ ناراض ہو کر منہ دوسری طرف کئے لیٹ گئی۔ میں نے ایک

چٹکی بھڑی تو ایک دم سیدھی ہو گئی۔ ہونٹ گلاب کی پتیوں سے پیوست ہو گئے سارے

ناراضگی کا فور ہو گئی۔ قیصرہ نے اپنے چھوٹے بھائی جس کو اُس کے ساتھ سونے کی

بہت برہمی عادت تھی، جو اُس کی ذرا سی بھی غیر عارضی کو سوتے میں بھی محسوس

کر لیتا اور رونا شروع کر دیتا تھا اُس کو چار پائی کی دوسری طرف لٹا دیا

”ٹھیک طرح لیٹ جلیے جگہ کھلی ہو گئی ہے۔ یہ بڑا حرام زادہ ہے میرے بغیر ایک منٹ

”بھی نہیں سوتا“

”آپ بھی کھل جائیے نا“

”مجھے ”آپ“ نہ کہا کبھی۔ میرا نام لیا کریں“

”کیا؟“

”ولایت“

”یگم و یگم کچھ نہیں؟ ایک نام اور بھی تو جناب نے رکھا تھا۔ کیا تھا وہ؟ شاید بالو
تھا۔ بالو سے پہلے کوئی اور حرف بھی تھا۔ کیا تھا؟“

”یہ نہیں“

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ابھی سب کچھ ٹھیک ٹھیک ہی تو رہ جاتا ہے۔ آپ بھی غلط
غلط سب کچھ الگ کر دیں۔ آسمان کا چاند بھی پورے شباب پر ہے اور میرا چاند بھی۔
بس آج مقابلہ ہو جلتے۔ دیکھو شرمناؤ نہیں“

وہ ذرا بھی نہیں شرمائی تھی۔ میں نے یونہی رسمایہ لفظ ادا کر دئے تھے۔ میری مدد
اور اصرار کے بغیر غلط غلط الگ ہو گیا۔ صرف ٹھیک ٹھیک رہ گیا۔ چاندنی
میں یہ سمان بڑا بھلا معلوم دے رہا تھا۔ آسمان کا چاند شرمنا گیا۔ چاندنی پھسکی
پڑ گئی جیسے گلاب کی وہ پتیاں جن کا سالار اس میرے ہونٹوں نے چوس لیا تھا
ماہی بے آب تڑپ رہی تھی۔ صرف تڑپ رہی تھی۔ موت قریب تھی مگر ابھی
ایک منزل باقی تھی۔ اس موت سے بچنے کے لئے ماہی کو آب چاہیے تھا۔ چکورو کو

چاند چاہیے تھا۔ مجھ میں بس یہی ایک بُری عادت ہے کہ ماہی مندر کے تڑپتے دیکھ کر
 حظ اٹھاتا ہوں۔ اسی لئے تو میں بے درد کہلاتا تھا۔ میں نے تکیہ سر سے نکال
 کر پاؤں کی طرف پھینک دیا ”ہر شے اپنی جگہ پر ہی چھپتی ہے“ اس وقت اچانک
 ہر شے اپنی جگہ پر ہو گئی۔ حالانکہ ایسی باتوں میں کبھی کبھی وہ بہت ضد کیا کرتی
 تھی ”آپ خواہ مخواہ ہر چیز الٹ پلٹ کر دیتے ہیں“ ”اسی طرح ہوگا نہیں تو کچھ
 نہیں ہوگا“ میں روٹھ جاتا۔ وہ میرا بوسہ لے لیتی یا گال پر چٹکی بھردیتی ”یہ
 ولایت ہی ہے جو یہ سب کچھ برداشت کر لیتی ہے اور کوئی ہو تو دم ہی نکل جا
 پیاری کا۔ قدر کی بیوی تو ایک دن بھی نہ نکال سکے بالکل پتلی ہے۔ جھپکی سی“
 ہماری صلح بھی فوراً ہو جاتی۔ مگر آج لڑائی اور صلح کے بغیر ہی سب منزلیں طے
 ہو گئیں۔ وہ تو ہی تو بہت ہی کما چل جاسے۔

”مائے اللہ“

”بہت پرانی عادت ہے۔ چھوڑ دواسے۔ خواںخواہ ڈرا دیتی ہو“
 ”مرد بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ مطلب کے وقت پر وفا ہی نہیں کرتے“
 ”اگر مرد ظالم ہوتے تو میری جان نشکے پاؤں کوٹھے پر آ کر کوئلے نہ پیچکتے۔ راتوں
 کی نیند حرام نہ کرتے۔ یہاں گرمی میں نہ مرتی۔ اچھا یہ بتاؤ کتنے مردوں سے ربط
 ضبط رہ چکا ہے“
 ”کیا مطلب؟“

”تم نے مردوں کا نام لیا ہے نا اس لئے پوچھ رہے۔ سچی بات خود بخود منہ سے نکل جاتی ہے“

”آپ کو مجھ پر شک ہے نا“ اُس نے منہ بنا کر آنکھیں بند کر لیں

”واہ۔ سچ اس طرح بڑی پیاری لگتی ہو جیسے یونان کا آرٹ ہو۔ لو اب مان بھی جاؤ ورنہ چیت لگاؤں گا“

”پتہ نہیں آپ نے کیا کر دیا ہے۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے آپ کے بغیر ایک ایک منٹ سالوں کے بعد گزرتا ہے۔ چاند میرے ماتے۔ بس۔ ماتھ جڑوا لیجئے“

”جان ایک بات پوچھوں؟ سچ سچ بتانا۔ یہ راستہ جو آپ نے مجھے بتایا ہے آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔ میں بالکل برا نہیں مانوں گا۔ اس راستے نے ہمارے آنے جلنے میں بہت آسانی پیدا کر دی ہے ورنہ ہمارے راستے میں بڑی مشکلات حائل تھیں بلکہ ہمارا ملنا ہی ناممکن تھا میرے ذہن میں تو یہ راستہ کبھی نہ آسکا؟“

کھیلنے کھیلنے ایک دفعہ گیند گر گئی تھی۔ وہ پکڑنے لگی تھی۔ تب سے یہ راستہ معلوم ہے۔

ماتے چھوٹے بھی پتہ نہیں آپ کا ہے کہ بنے ہیں۔ ماتھ جوڑتی ہوں“

اس کے ماتھ جوڑنے کے حقوڑی ہی دیر بعد سارا کھیل چوٹ ہو گیا ماہی کنائے سے بھدک کر سمندر کی گہرائیوں میں پہنچ چکی تھی میں نے اُس کا بیچھا کیا۔ پھر اچانک اُس کی گیند میرے ذہن میں اُچھلنے لگی۔ ”کہیں پہلے بھی یہی راستہ استعمال نہ ہوتا آیا ہو؟“ یہ خیال میرے ماتھ پران کی طرح چمٹ گیا۔ فوراً ہی مجھے ایک اور خیال آیا۔ میں نے بغیر سوچے مجھے

پوچھ لیا "جہان سنا ہے چاند زندگی میں ایک ہی مرتبہ زخمی ہوتا ہے اور گدہ خون
 بہہ نکلتا ہے۔ کیا شب زفاف ایسا ہوا تھا؟" "ہاں" مگر مجھے یقین نہیں آیا۔
 شاید مجھے پہلے ہی سے پاک و شفاف چاند مل گیا ہو، شاید اس کی سر جری
 پہلے ہی سے ہو چکی ہو۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ چاند کو ضرور پرکھ لینا چاہیے تھا
 مجھے اپنی غلطی کا پہلی بار احساس ہوا۔ پر اب تو وقت گزر چکا تھا۔ صرف مائے
 کی لکار گواہی دے رہی تھی حوررات میرے کانوں نے سنی تھی کہ ولایت ٹھیک کہتی
 ہے پر وہ لکار تو اب بھی قائم تھی۔ مرد بڑے شکی ہوتے ہیں۔ عورتوں سے بھی
 بڑھ کر۔ اب مجھے کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ سوچ اپنے وقت پر ہی اچھی لگتی
 ہے۔ "اگر ایسا ہوا بھی ہو تو میں اسے چھوڑ تھوڑا سکوں گا۔" پھر بھی میں نے یہ
 ہمیشہ سوچا اور ہمیشہ پوچھتا رہا "جہان بتاؤ تم نے کبھی مجھ سے پہلے بھی کسی سے
 محبت کی ہے؟" "کیا سوچ رہے ہیں؟ آپ چپ چپ سے کیوں ہو گئے ہیں؟" -
 اس کے جواب میں میں اُس کے اوپر قریب ہو گیا۔ کچھ دیر بعد چکوری پھر چاند کی
 طرف جا رہا تھا۔

جب میں واپسی کے لئے موٹر میں بیٹھا تو میرا پورا بدن سلگ رہا تھا۔ خون کی
 حدت سے کان کی لویں سخت تپید رہی تھیں اور چہرہ توڑوں تھا جیسے جسم کا سارا
 خون یہیں مجتمع ہو۔ ماہے اضطراب کے بُری طرح بل کھلتے جا رہا تھا کہ اچانک
 موٹر رُو کی خیالات منتشر ہو گئے۔ کار غلنے کا بڑا دوازدہ چوکیدار اکثر بند رکھتا۔

اس لئے میں گلی کے چھوٹے دروازے کی طرف مڑ گیا۔ یہ دروازہ ناظرہ کے مکان کے عین سامنے تھا۔ میں نے نظر اُپرٹھائی تو ناظرہ کھڑکی میں کھڑی تھی۔ ناظرہ اُس لڑکی کا نام ہے جس کی چھوٹی بہنیں مجھ سے اکٹیاں لیا کرتی تھیں۔ اس کے بعد میں دروازے تک نظریں جھکائے چلا گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی بھی مگر میں اُس کی طرف دیکھے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ یہ دیکھنا اور نہ دیکھنا بھی عجیب قضیہ تھا جو موقع پر ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ بہر حال مسکراتا اُس کا معمول تھا اور نیچی نظریں کئے گزر جانا میری عادت میں شمار تھا۔

”بالو جی آگئے“ میرے اندر داخل ہوتے ہی ایک دم آلا رم ہو گیا۔ کچھ وقفہ کے بعد ایک مزدور دوسرے مزدور سے کہہ رہا تھا ”ہمارے بالو صاحب بڑے دندہ دل ہیں انہی کا وجہ سے پردیس میں بھی ہم اُداس نہیں ہوتے“ پھر چن نوجوان مزدور جن کی رگوں میں ابھی بنایا خوٹن تھا مسکراتے ہوئے میری طرف آئے سلام کرنے کے بعد اُدھر اُدھر جھانک کر پُرا سرار لہجے میں بولے ”گھر میں خیریت تھی؟“ ”ہاں“ میں نے لبوں پر مسکراہٹ پھیلانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ وہ میرے مُوڈ کو سمجھتے ہوئے چلے گئے جب دوبارہ آئے تو میں کمرہ سے برائوننگھ رہا تھا ”چار پائی بچھا دیں؟“ ”نہیں، کیا ضرورت ہے؟“ ”بچھا دو یا رتھکاوٹ دودھ ہو جائے گی“ ”ہاں بھئی دو راتوں کی تھکاوٹ ہے اتنے دنوں کے بعد تو بالو جی کئے تھے پچھلا حساب کتاب بھی تو کرتا تھا“ میں صرف مسکرا رہا

پھکی مسکراہٹ، مسکراہٹ جس کا اثرِ زلزلہ ذائقہ سے زیادہ کچھ نہ ہو مگر ان کی شہوتِ
 طبیعتیں اس طنز کا مفہوم نہ سمجھ سکیں۔ وہ انکھیاں کرتے یہ کہتے ہوئے چلے گئے
 ”آپ ہفتے میں ایک بار ضرور گھر سے ہو آیا کریں۔ بے شک ہمارا جی مآپ کے بغیر
 بالکل نہیں لگتا پر کسی اور کا تو لگ ہی جاتا ہے نا۔“ وہاں بھی گھر والی کا جی
 لگانا ہم سے زیادہ ضروری ہے“ آخری مزدور ہنستا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ سمجھتے
 تھے میں شادی شدہ ہوں۔ جب ایسے رومانی ماحول میں بھی انہوں نے مجھے اپنے
 کی مانند شفاف پایا تو وہ یہ پوچھنے پر مجبور ہو گئے ”کیا بات ہے آپ، بنے بندے
 کھیل میں حصہ نہیں لیتے۔ وہ چاہتی ہیں اور آپ دور بھاگتے ہیں“ میں اس
 لئے ان میں دلچسپی نہیں لیتا کہ یہ سب میری بیوی کے پاؤں کی خاک جیسی بھی
 نہیں ہیں۔ میری بیوی اتنی خوبصورت ہے کہ تمہاری اللہ میاں کی جنّت میں
 بھی کوئی حور نہ ہوگی اور وہ مجھے مجھ سے بھی کہیں زیادہ چاہتی ہے میرے انتظار
 میں لمحے گنا کرتی ہے، جب تک میں گھر نہ پہنچوں آنکھ نہیں جھپکتی۔ اگر کبھی بڑے
 سے نیند آ بھی گئی ہو تو اس نے اس حالت میں بھی مجھے بتا دیا آپ اتنے قدم
 چل کر آئے ہیں۔ بتاؤ کسی انسان کا ضمیر اجازت دے سکتا ہے کہ ایسی بیوی
 کے ساتھ دھوکا کرے۔ ایسی حالت میں تو درندے بھی شرم محسوس کریں۔ پھر
 مجھ میں یہ بھی بُری عادت ہے کہ جو کچھ کرتا ہوں جا بیوی کو بتاتا ہوں، یہ
 تمہارا جواب جو میں نے انکو دیا تھا۔ اس میں بال برابر بھی جھوٹ نہیں تھا۔

ولایت کہ میں نے بیوی کا درجہ ہی نہیں دیا تھا بلکہ ایک اعلیٰ و ارفع مقام پر لا بٹھایا
 تھا۔ کبھی کبھی مجھے اپنے آپ پر سنسی بھی آئی میرا بالکل اُس بڑھئی کا سا حال تھا
 جو سارا دن گیلیوں بانٹا رہا۔ میں بھی پیڑی ٹھوکا ٹھاکا کرنے کے عوض جو کچھ ملتا، جیب
 بیوی کے سامنے کر دیتا۔ ”نکال لو جو کچھ بھی اس میں ہے میرے لئے تو چھوڑا (مسودہ)
 ہے میں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ اگر اُس کی بیوی گوشت پکا لیتی تو وہ کہتا ”میرے
 لئے تو یہ کھانا چھوڑ ہے تم ہی کھاؤ۔“ یہاں تک کہ اُس نے کھانا بھی چھوڑ دیا۔ اسکی
 بیوی گوری بھی تھی جوان بھی تھی اور آزاد بھی۔ بڑھئی گیلیوں میں مارا مارا پھرا
 کرتا اور اس کی پیڑی گھڑ بیٹھے ہی مرتب ہو جاتی۔ میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا میرا
 جواب سن کر ایک مزدور جلس کار خانے میں سب سے پرانا کام کرنے والا تھا چلا
 اُٹھا ”بالو جی یہاں سے کبھی کوئی بچکر نہیں گیا“ میں مسکرا دیا ”بھائی میرے تم
 ٹھیک کہتے ہو پروہ بالو اور ہوتے ہیں۔ ہم نے تو گھاٹ گھاٹ کاپانی پیاسے بنے بچپن
 ہی سے پوسیس میں زندہ گئی گزری ہے“ یہ جواب سن کر سب خاموش ہو گئے اور میں
 اپنے ریشٹروں کی ورق گردانی کرتا رہا تھا۔ اُسی دن سے وہ مجھے شادی شدہ سمجھتے
 تھے اور اسی وقت سے قیاس آرائیاں کرتے رہتے۔

اس کے اگلے روز کار خانے میں داخل ہونے سے پہلے میرے کان میں بھنک سی پڑی۔
 ناظرہ کی ماں نے ہر گوشیدار انداز میں کہا ”بڑا شریف ہے“ میں حسب معمول نظریں
 جھکاتے اندر داخل ہو گیا۔ کھڑکی میں ناظرہ اور اس کی ماں کھڑی تھیں ان کو میں

نے گلی کے سرے ہی سے دیکھ لیا تھا۔ بڑی دیر کے بعد تھوڑی سی مسرت ہوئی کہ
 چلو ولایت نے اگر مجھے آلودہ سمجھا دوسرے لوگ تو تمام آلائشوں سے پاک سمجھے
 ہیں اس کے بعد فوراً ہی تلخی نے میرے ذہن میں جگہ لی ماں اپنی جوان بیٹی کا دھندا
 خود اپنے ہاتھوں چلا رہی ہے۔ میں نے سنا تھا ناظرہ کا باپ سو روپے گھر بھجوا کرتا
 ہے کسی شہر میں آڑھت کی دکان کرتا ہے۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔ بچوں کے بدن
 پر ہمیشہ چٹھڑے ہی ہوتے۔ بڑا حیران کن معاملہ تھا آجکل ہریات میں الودھاپن
 ہے یہی سوچتا میں اندر داخل ہو گیا تھا۔ آج اُجرت دینے کا دن تھا اس لئے پہلے
 ہی سے کافی عورتیں میرا انتظار کر رہی تھیں۔ خیالات میں تسلسل نہ رہا۔ میں دفتر کے
 کام میں مصروف ہو گیا۔ اکاؤنٹ کلرک نے حساب جوڑ رکھا تھا۔ میں نے رجسٹر اس
 سے منگوا لیا اور انگوٹھے لگا کر پیسے دیتا گیا۔ ایک لڑکی رہ گئی۔ صبح یہ بھی اُن
 عورتوں میں موجود تھی پھر جانے کہاں غائب ہو گئی اب جبکہ سب جا چکیں تو اٹھلائی
 ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے ذہنی کوفت دور کرنے کے خیال سے ذرا دلچسپی کا
 اظہار کیا۔

”بشیری“ اُس نے مجھے اپنی طرف کھورتے دیکھ کر گلے میں لٹکا ہوا دوپٹہ سینے
 پر پھیلا لیا

اسے میں نے پہلے بھی دو ایک مرتبہ نوٹ کیا تھا۔ یونہی کسی نہ کسی بہانے بیٹھی رہتی۔

بعض اوقات ضرورت کے بغیر بھی چکر لگا جایا کرتی۔ اُس کا رنگ میلّا تھا مگر عنفوانِ شباب تھا، تازہ خون کی وجہ سے چہرہ نکھرا نکھرا معلوم دے رہا تھا۔ بدن میں بھی کافی تناسب تھا۔ ہر شے اپنی اپنی جگہ پر خوب چھب رہی تھی۔ آنکھیں چار ہوئیں تو وہ کچھ کھرا گئی۔ جھجک کو چھپانے کے لئے بولی

”ریٹ بڑھا دیجئے نا۔ کام کرتے کرتے باہیں چور ہو جاتی ہیں۔ مزدوری کچھ بھی نہیں بنتی۔“

”تم بناتی ہی نہیں ہو۔ مزدوری تو بہت بن سکتی ہے۔ لاؤ انگوٹھا“

میں نے انگوٹھا رجسٹر پر زور سے دبا دیا ”سی“ اُس کے منہ سے خود بخود نکل گیا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اُسی لمحہ ایک لمبی سان اُٹھی ”مائے جدایاں پے گیاں“ میرے ہاتھ سے اُس کا انگوٹھا خود بخود چھوٹ گیا۔ جسم کا خون جو کھولنے لگا تھا سرد پڑ گیا۔ میں نے جلدی سے پیسے اُس کے حوالے کئے اور کُرسی سے ٹیک لگائے گہری سوچ میں پڑ گیا ”جدایاں پے گیاں“ یہ جدایاں کیوں پڑی تھیں؟ ان جدایوں کو روکنے کے لئے تو میں نے دیوارِ چین سے بھی بڑی خلوص کی دیوارِ تعمیر کی تھی، محبت کا یہ محل تو خالص پائی پر استوار کیا گیا تھا۔ پھر یہ جدایاں کیوں پڑی تھیں؟ محبت کی پُر خلوص دیوار میں جانے کس خبیث روح نے شگاف کر دئے۔ کس کے دھوکے سے یہ سب کچھ ہوا؟ میں نے کہا بھی تھا ”کسی کی دوستی سے سالے زمانے کے دلوں میں خواہ مخواہ آگ کے شعلے بھڑک اُٹھتے ہیں۔ زمانے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ غلط سلط

باتیں بنا کر بگاڑ پیدا کر دیا جائے۔ خدا نہ کرے اگر کبھی تم میرے متعلق کسی غلط فہمی
 میں مبتلا ہو جاؤ تو مجھ سے ضرور بات کرنا تاکہ اُسی وقت معاملہ صاف ہو جائے۔
 اُس نے فوراً سر ہلا دیا تھا ”اچھا“ مگر ”اچھا“ تو اُس نے اس وقت بھی کہا تھا
 جب میں نے اُس سے کہا ”الو“ کو مجھ سے ملا دو۔ صرف ایک بار۔ پھر میں
 تمہیں کبھی نہ کہوں گا اور دیکھو یہ بات میں نے تم کو ہی بتائی ہے کسی کو بتانا نہیں
 ورنہ میں تم سے بھی کبھی نہ بولوں گا“ اچھا کہنے کے باوجود بھی اُس نے اپنی ماں
 سے سب کچھ کہہ دیا تھا۔ الو اُس کے ماموں کی لڑکی تھی اور الو کے بلے میں میں نے
 خود ہی اُسے بتا دیا تھا کہ جب تم کھڑکی میں کھڑی میرا انتظار کیا کرتی تھیں یہ
 بھی اُوپر والی چھت پر کھڑی ہوتی۔ تمہاری نظروں تک نہ پہنچتی تھی۔ میں
 تم دونوں کو دیکھا کرتا۔ تم سمجھتیں میں تمہارے لئے پھر رہا ہوں، وہ سمجھتی کہ میرے
 لئے گلی کے چکر لگائے جا رہے ہیں۔ ایک مرتبہ وہ نیچے بھی آگئی مگر دنوں یہ حصہ
 خالی پڑا تھا۔ آپ شاید مکان کی مرمت کروانے والے تھے۔ میں بھی اندر داخل
 ہو گیا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ کیوں نیچے گئی ہے پھر بھی جانے تم نے کیوں آواز
 دے دی ”الو اُوپر آ جاؤ۔ تمہارا بیڑا غرق ہو جائے ننگے پاؤں ہی بھاگ جاتی
 ہے“ وہ فوراً ہی اُوپر بھاگ گئی۔ مجھے بڑا غصہ آیا۔ کبھی اُس وقت تم نیچے آ جاتیں
 تو دو چلتیں ضرور انعام کے طور پر سید کرتا۔ آج میں تمہیں اس کی ایک بات بتاتا
 ہوں پر ناراض نہ ہونا۔ دیکھو دوست جیسی دنیا میں کوئی شے نہیں نہ ماں، نہ باپ

نہ بھائی۔ دوست ہی ایک ایسی شخصیت ہے جس سے ہر قسم کی گفتگو کی جاسکتی ہے
میں تمہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ اور تم سے ایک اچھے محسن کی امید رکھتا ہوں“
وہ ہمہ تن گوش ہو کر سب کچھ سنتی رہی۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے
کہا۔

”آج میں تمہارے کوٹھے پر گیا تھا“

”کیوں؟“

الودیر سے دھوپ میں کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ
وہ یہاں سے چلی جاتے۔ اس پاس سے کوئی بھی دیکھ لیتا تو کیا خیال کرتا۔ اگر آپا جی
ہی اس طرف آنکلتیں؟ وہ تو اپنی جگہ سے ہلتی ہی نہیں۔ بس بت بنے کھڑی رہتی
ہے جیسے اس دنیا میں کوئی شکوہ و شکایت کرنے والا ہے ہی نہیں۔ جب کافی دیر کے
بعد بھی وہ نیچے نہ اترتی تو میں بھی اپنے کوٹھے پر چڑھ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ
میٹرھیاں اترنے لگی۔ میں نے سوچا آج اس سے کوئی بات ہی کی جائے۔ اس نے
ابھی آدھی میٹرھیاں ختم کی ہونگی کہ میں نے آپ کے صحن میں چھلانگ لگا دی۔ وہ
دوبارہ اوپر چڑھ گئی۔ میں بھی اپنے کوٹھے پر واپس آ گیا۔ اس کے بعد میں نیچے
اُتر آیا اور وہ بھی چلی گئی۔ سچ پوچھو تو وہ تم سے بھی پہلے کی میری آشنا ہے
۔ پجاری جب بھی آتی ہے کھانسی کی متنبہ ضرور کر دیتی ہے مگر پتہ نہیں مجھ سے
آنکھ کیوں نہیں ملاتی۔ یوں کافی دیر تک ٹٹکی باندھے مجھے دیکھا کرتی ہے لیکن

جب میں نظر اٹھاؤں تو فوراً دھیان دوسری طرف کر لیتی ہے۔ عجیب لڑکی ہے۔
میں تو اُسے آج تک نہیں سمجھ سکا۔ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”جان اگر تم اُس
وقت اوپر آ جاتیں تو؟“

”آپ کو تو کچھ نا کہتی اُس کی چٹیا پکڑ کر خوب گھماتی۔ اب اُسے کبھی نہیں یہاں
آنے دوں گی“

”کیوں؟ اُس کا بھی نہیں چاہتا؟ ہر انسان کے پاس دل ہوتا ہے“
”آپ ٹھہرے سیلانی آدمی۔ اگر اس طرح کا ایک اور موقع آپ کو مل گیا تو میں پھر
اُسی کی جان کو رو یا کروں گی“

”یہ تو بہت بُری بات ہے۔ تمہیں تو اس لئے بتایا تھا کہ تم میری مدد کرو گی۔
تم نے پڑھا بھی ہو گا دوست وہ جو مصیبت کے وقت کام آئے۔ مگر تم اُلٹا بنا
بنایا کھیل بگاڑ رہی ہو۔ میں تم سے زیادہ بہتر چاہتا صرف ایک دفعہ ملاقات
کر دو پھر جو تمہارے جی میں آئے کرنا۔ کروادو گی نا؟“
”ہاں“

”تمہارے منہ میں گھی کا کنستر۔ شاباش۔ فرمانبرداری اسی کا نام ہے اللہ سب
کو ایسی بیویاں عطا فرمائے“

آپ کی پسند کی داد دیتی ہوں۔ پہلے مجھے پسند کیا۔ پھر اُس حرام زادہ کی کو۔
جتنی لمبی اتنی ہی چوڑی ہے۔ پکڑا اسی ناک موٹے موٹے ہونٹ، پیلیہ دانٹ، ”رنگت

جیسے ہنڈیا کا پینڈا

”جوانی؟ اس کا بھی نام لونا۔ واہ اللہ کیسی لطیف شے ہے۔ نام لیتے ہی منہ میں پانی بھرتا ہے“

خاک جوانی۔ مجھ سے کتنی ہی چھوٹی ہے۔ میں تو حیران ہوں اُسے کھانا بھی آگیا۔ ابھی تک مجھے تو آیا نہیں۔ سچ کئی دفعہ برآمدے میں کھڑی ہو کر کوشش کرتی ہوں کہ گھانٹوں پر آتا ہی نہیں پھر حکوں وغیرہ سے کھڑکھڑاہٹ پیدا کرتی ہوں۔ اس کے بعد میں روز ولایت سے پوچھا کرتا۔ جان بوجھ کر چھڑتا ”جہان بُلا دونا اُسے۔ اُس کے بغیر جی ادا س ادا س سارہ ہوتا ہے۔ کب آئے گی وہ؟“ ”پتہ نہیں“ ”بلا دونا اُسے“ ”میں کیسے بلاؤں؟“

”تمہاری سہیلی ہے تمہاری بہن ہے تم بڑی آسانی سے بُلا سکتی ہو۔ ابکی اُسے پورا ایک مہینہ یہاں رکھنا اگر تم نے پہلے بھیجا تو پکوڑا اسی یہ ناک مروڑا کروں گا“ وہ ہنستی رہتی۔ دو ایک ملاقاتوں کے بعد ایک دن ولایت نے خود ہی الفو کا ذکر چھڑ دیا ”آپ کو ان کی ایک بات بتاؤں؟“ ”ہاں“ اُس نے کہنا شروع کیا ”الو کے مکان کے سامنے ایک لڑکا رہتا ہے۔ آوارہ سا ہے۔ کسی کارخانہ میں مزدوری کرتا ہے۔ یہ دونوں گھنٹوں ایک دوسرے سے شائے کرتے۔ صبح جب الو سکول جاتی تو وہ بھی ٹیفن اٹھائے پیچھے پیچھے چلا جاتا۔ ایک دفعہ میں اُن کے گھر گئی ہوئی تھی۔ ہم سب دوسرے

کمرے میں تھے۔ میں نے کھڑکی کے باہر جھانکا تو وہ کسی کو اُٹھاتا تھا۔ پہلے تو میں کچھ نہ سمجھی جب دو تین دن یہی کچھ ہوتا رہا تو ایکس دن میں نے اُٹھ کر سب کچھ دیکھ لیا۔ میں ملحقہ کمرے میں پہنچی تو اُس کے اشاروں کا جواب دینے پر ہاتھ رکھ رکھ کر دے رہی تھی۔ میں دروازہ سے ہی لوٹ آئی اور اُس کی مان کر بتا دیا۔ پھر مس انور پر خوب جھوٹ چلا۔ اب وہاں اُس کی ماں اُسکی بہنیں اُس کا دھیان رکھتی ہیں اس لئے اُسے یہاں آکر عشق کی سوجھی ہے۔

”میں اس حرامزادی کو کبھی نہیں آنے دوں گی“

”ہوں نہیں، آنے دوں گی۔ نہیں آنے دوں گی؟“ میں نے رخسار کا گلاب دانٹوں تلے دبا لیا

”نہیں“

”اب؟“ میں نے دانٹوں کو ذرا اور دبایا

”نہیں“ وہ متواتر مسکراتے جھارہی تھی

”اب؟“ میں نے زور سے دبا دیا

”ہائے اللہ۔ لٹکان پڑ جائے گا“

”پڑ جائے۔ مجھے کیا“

”آنے دوں گی“ اُس نے دھڑکی تباہ نہ لاتے ہوئے کہہ ہی دیا

”لاتوں کے بھوت بھلا باتوں سے کب ملتے ہیں“ ہم دونوں دیر تک

ہنستے کھیلنے رہے۔ چاند اور چکور کا کھیل۔

پھر چند دنوں کے بعد ولایت کا رقعہ آیا۔ جس میں لکھا تھا ”بہن جی کی لڑکی نے (بہن جی ہمارے محلے میں ایک بیوہ عورت ہے جسے سارا محلہ اسی نام سے پکارتا ہے) اُسے اور آپ کو کوٹھے پر کھڑے دیکھ لیا تھا۔ وہ ہمارے گھر شکایت لے کر آئی تھی میں نے اُسے بہت منع کیا کہ وہ آپ کو نہ بتائے۔ مگر اُس نے بتا ہی دیا۔ اب آپا کہتی تھی کہ میں اُسکی ماں کے پاس جاؤں گی ہماری لڑکی اگر کھڑی بھی تھی تو وہ اس طرح سے کیوں آیا“ اگر آپ سے پوچھا گیا تو آپ کیا جواب دیں گے؟ جب وہ رات کو میرے پاس آئی تو میں نے کہہ دیا تمہاری آپا آئے گی نا تو میں کہہ دوں گا کہ میں تو ولایت سمجھ کر گیا تھا۔ تم اپنی حرکت سے باز نہیں آئی نا؟ ”آپا نے“ ”آپا کی گھوڑی“ میں نے اُسے ایک چپت رسید کر دی ”میں نے کبھی کسی سے مار نہیں کھائی تھی۔ آپ تو روز ہی کتنی جھپٹیں مار لیتے ہیں“ تم کام جو لٹے کرتی ہو۔ تمہیں اللہ نے اتنا بڑا سر تو دے دیا جانے عقل کیوں نہ دی۔ تمہیں اپنی آپا کو بتانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔“ سچ میں نے نہیں بتایا“ تو تمہارے چاچا نے بتایا ہو گا وہاں کھڑا تو میں اُسے نظر ہی نہیں آسکتا۔ اُن کی کھڑکی کے آگے خالصا حب کے مکان کی دیوار آجاتی ہے۔ یہ سُن لو اگر تمہاری آپا ہمارے گھر آئی تو میں ضرور تیرا نام بے دُوں گا۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اُس نے یہ سب کچھ گھر میں اپنا سکتہ بٹھانے کی خاطر سوچا تھا۔ میرا خیال ہے ابھی اُس نے بتا با نہیں تھا کیونکہ فیصلہ میرے جواب پر ہونا چاہئے تھا۔ جب میں نے اُسے یہ دھونس دی

پھر نہ اُس کی آپا ہمسائے کھڑائی اور نہ ہی کبھی انوکھائی دسی۔ یہ ولایت بڑی حرازدی نکلی۔ اُس کے قریب چلتے آج پتہ چل رہا تھا۔ جن باتوں کو میں نظر انداز کر دیا کرتا آج اُن کی اہمیت معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنے وقار کے لئے مجھے برباد کر دینا چاہا ڈھول کا پول اب کھل رہا تھا۔

ڈھول کا پول اُس وقت بھی کھل گیا جب بشری کی سہیلی شیدا نے بتایا کہ "بشری کو پانچ جماعتیں پڑھنی ہوئی ہے رقتے بازی کر لیتی ہے لیکن آپ کے سامنے رجسٹر پر دستخط نہیں کر سکتی" بشری نے اس کی چٹیا زور سے کھینچی "قیری باتیں بھی بتا دوں گی" "مجا بتاؤ اُس نے وہی صورت بتائی" بشری مجھ سے کافی کھل گئی تھی۔ اُس کا بہت سا وقت میرے کمرے میں ہی گذرتا۔ پر ناظرہ کی چھوٹی بہن بھی جیراٹیل سے کم نہیں تھی عین وقت پر آوارہ ہوئی اپنی نے کہا ہے ترازو؟ "ترازو؟" مجھے سخت غصہ آتا۔ گلیجہ شق ہو جاتا۔ "ترازو تو اس دنیا کے مالک کے پاس بھی نہیں ہے تمہیں کئی مرتبہ سمجھایا۔ تم سمجھتی ہی نہیں ہو۔" "دیکھئے بھی" "جاؤ نا بابا جو کچھ میں نے کہا ہے جا کر کہہ دو۔ خوا نخواہ سرکھاتی ہو۔ بڑی بیوقوف ہو۔ بات سمجھتی ہی نہیں ہو" ہم ایک آدھ بات بھی نہ کرنے پلٹے کہ وہ پھرا جاتی اپنی کہتی ہے جلدی ترازو دیکھئے میں نے آٹا تو لٹا ہے اتنا سارا سکول کا کام بھی پڑا ہے" "آٹا کوئے ترازو دیکھئے پاس کہاں ہے؟" جا کر کہتا ٹھنڈے پانی کا گلاس پانی کر پیغام بھیجا کرے۔ پھر میں بشری سے یہ تین شروع کر دیتا۔ اُس کے کپڑوں سے پیسے

کی متعفن بدبو الونگ الہ پیرس سے زیادہ کشش ہوتی کبھی کبھی میں قریب سونگھ لیا کرتا۔ اچانک
 اُس کی ماں آجاتی۔ تیز سر چلتی ہوئی سانسیں رُک جاتیں۔ اُس کی ماں بھی مسکراتی ہوئی
 میرے قریب بیٹھ جاتی گھنٹوں میرے پاس بیٹھی رہتی۔ کئی مرتبہ کچھ کہتے کہتے رُک
 جاتی۔ اُس کی۔ بہزبانی بھی ایک زبان رکھتی تھی جب وہ دونوں میرے پاس ہوتیں
 تو ورکشاپ سے لمبی لمبی تانیں اٹھا کر تیں پے گیاں جھاپاں۔ ملے "اُس کی اس
 لمبی ملے سے میل رفاں رواں کانپ اٹھتا۔ اُسکی آواز میں سوز کوٹ کوٹ کر بھرا
 ہوا تھا۔ میلر جی چاہتا وہ سارا دن ہی کاتا ہے۔ جب وہ خاموش ہو جاتا تو یہ بل
 خود بخود میرے ہونٹوں پر آجاتے۔ پھر میں ایک سانس بھر کر دیر تک اپنے ماضی
 کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا۔ اس کا ریکر سے مجھے بہت زیادہ ہمدردی تھی۔ رشتہ داروں
 میں ہی سے اُس کی ایک منگتر تھی۔ اُس کا اُس کے ساتھ بارانہ بھی تھا۔ جب اُسکے
 عزیز واقارب کو اس بات کا پتہ چلا تو رشتہ منقطع کر دیا گیا۔ اُس کا کہیں اور بیاہ
 ہو گیا۔ اُسے یہ دو گ گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ وہ اس عظم کو کسی طرح بھلا دینا
 چاہتا تھا۔ اُس نے اس کا تریاق یہ سوچا کہ کہیں شادی کر لینا چاہیے۔ وہ میرے
 پاس چلا آیا "اگر آپ ایک کام کروا دیں تو آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گا"
 اس میں مجھے اعتراض ہی کیا تھا میں نے بے جھجک بشری کی ماں سے کہہ دیا "میرا
 ایک آدمی ہے رشتہ چاہتا ہے کہ وہ اچھی رہو گی" "کون ہے وہ؟" بشری
 نے بھی ناک منہ پٹھاتے بول چھو ہی لیا "ساتھ والے کمرے میں چلی جاؤ کوئے میں

بیٹھا کام کر رہا ہے نہیں۔ ٹھہر۔ میں اُسے نہیں جانتا ہوں وہ آتے ہی سب کچھ سمجھ
 گیا "دانت مہرت نکالو" وہ پھر بھی ہفتار ہا۔ اس نے یونہی کچھ ہوا یا تہ سے کر
 ٹاپس بھیج دیا۔ "یہ تو یہ کچھ ہے۔ سالے بدن پر سر سے پاؤں تک گھٹے لمبے
 سیاہ بال مجھے تو دیکھ کر ہی ڈر لگتا ہے" "چل چڑھ" میں نے بشری پر تیز نظریں
 جمادیں۔ اُس نے سینے کے زیر و بم کو دوپٹے سے ڈھانپ لیا۔ اس کی ماں کہنے لگی
 "میں تو جلا ہے کو اپنی لڑکی نہیں دیتی۔ میری دھی پڑھی ہوئی ہے۔ میں تو پھاہتی ہوں
 کوئی پڑھا لکھا ہو۔ آپ کی طرح کسی کا رخنے کا بالو ہو" مطلب صاف تھا۔ میں
 نے کہا اب کی گھر جاؤں گا تو اپنی بیوی کو کہوں گا ایسا کوئی رشتہ نظروں میں نہ رکھے
 اس کے بعد وہ عجیب کسی گہری سوچ میں متغرق ہو گئی۔ بشری جس شخص سے
 رقعے بازی کرتی تھی وہ ٹاپانی کی دکان کرتا تھا۔ اُس کے پاس سات سو روپے
 نہیں تھے۔ اس لئے بشری کے بخومی باپ نے اُسے اپنی لڑکی دینے سے انکار
 کر دیا تھا۔ کیونکہ اگر اُس کے باپ کے پاس سات سو روپے آجاتے تو وہ کپڑے
 کی چھوٹی سی دکان کھول سکتا تھا۔ وہ سارا دن پوسٹ آفس کے پاس فٹ پاتھ
 پر بیٹھ بیٹھ کر تمک جاتا تھا۔ کسی دن چن آنے مل جلتے اور کبھی وہ بھی ملخصیب نہ
 ہوتے۔ فاقہ ہی کرنا پڑتا۔ یہ بھی ایک عجیب سلسلہ ہے۔ جس کی ہر کڑی پررار
 ہے۔

ان پررار کڑیوں کا میں الگ الگ مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ چند ایک نوجوان

لڑکیاں آیا کرتی تھیں۔ میں نے ان کو مزدوری کے لئے کام دینا شروع کر دیا
 یہاں پر بڑا احسان تھا۔ کام کرنا پیسے لینے احسان کس بات کا؟ یہ کسی اور ملک
 کی داستان ہو گی۔ کام ملتا ہی کہاں ہے؟ تھوڑے دنوں کے بعد عمر رسیدہ عورتیں
 آٹے میں نمک رہ گئیں۔ کیونکہ ان کا کام گھٹے گھٹے بالکل گھٹ گیا تھا۔ کبھی کبھی ناغہ
 بھی ہو جاتا۔ میلہ فدا سار جہان بے فتنہ ہی سارا ماحول بدل گیا۔ نوجوان لڑکیوں کو
 مزدوری زیادہ مل جاتی مگر صرت کام کی۔ دوسری بچاریوں کے حصے میں جب بہت
 تھوڑا کام رہ گیا تو ایک عورت یہ کہنے پر مجبور ہو گئی ”بالو جی میری دھی بھی
 کہتی تھی میں بھی کارخانے میں جایا کرونگی۔ برقعہ اور ٹھنکی ہے۔ میں نے کہا
 برقعہ پہنے کام کا گٹھ سر پر اٹھائے انسان بہت برا لگتا ہے۔ اُسے بہت منع
 کیا ہے وہ مانتی ہی نہیں۔ ضد کرتی ہے۔ اگر آپ کچھ کام دے دیا کریں تو میں
 کل سے اُسے بچھڑا کر دوں“ مجھے اُس کی بیچاری پر افسوس بھی ہوا اور سخت صدمہ بھی
 پہنچا۔ میں اصل معاملہ سمجھ گیا۔ اس لئے میں نے اُسے اُسی دن سے کام زیادہ
 دینا شروع کر دیا۔ میری اس نئی روش پر مزدور کافی خوش نظر آ رہے تھے۔ چند
 ایک دن تو جذبات کے ریلے میں بہہ کر یہاں تک کہہ دیا۔ اب آپ نے بڑا اچھا
 انتظام کیا ہے۔ سب کارخانوں میں ایسا ہی ہے۔ تمام کارخانوں میں جوان لڑکیاں
 جاتی ہیں۔ کچھ کنواری کچھ بیاہی ہوئیں۔ سارے کارخانوں میں یہی ایک کارخانہ
 ایسا تھا جس میں بوڑھی عورتیں آیا کرتی تھیں۔ میں نے انہیں چھڑک دیا ہر وقت

بگو اس مت کیا کرو۔ جاؤ اپنا کام کرو۔ وہ سر پوڑھائے باہر نکل گئے۔ ”آج پتہ نہیں کیا
 بات ہے؟“ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ ”گھر گئے دیر ہو گئی با بوجی کو“ دوسرے نے
 مفکرانہ رائے قائم کی۔ ایک اور نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بچائے
 اُداس اُداس رہتے ہیں۔ ان کو ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور گھر بھیج دینا چاہیے۔
 سب مل کر مجبور کیا کرو کہ چھٹی کے دن گھر سے ہو آیا کریں“ واقعی میری طبیعت میں
 کچھ چڑچڑاہٹ پیدا ہو گیا تھا

لڑکیاں آتی رہیں میرا مشاہدہ جاری تھا۔ ایک دن تنہائی میں ایک لڑکی
 میرے پاس آئی۔ یوں کپڑے پہنے ہوئے تھے مگر ننھی سی تھی۔ میلے کچیلے بدبو دار
 چلیٹھڑوں میں چھایتوں اور رانوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ بڑی معصومیت سے
 کہنے لگی ”با بوجی بڑے چکر لگانے پڑتے ہیں کام پھر بھی نہیں ملتا۔ کہیں سے
 بھی نہیں ملتا اگر آپ“

اُس کا فقرہ پورا ہونے سے پہلے ہی میں نے پوچھ لیا۔ ”تمہارا خاوند کیا کام
 کرتا ہے؟“

”کچھ نہیں“

”کیوں؟“

”کام ملتا ہی نہیں۔ با بوجی بہت ڈھونڈا ہے نہیں ملتا“
 ”ادھر آؤ بیٹھ جاؤ“

”میری ماں مجھے آرہی ہے“

”کوئی حرج نہیں“

اُسی ساعت میں نے دودھ کی چھپا ہٹ محسوس کی۔

”چھوڑ دیجیے میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے“

”اور بناؤں گا۔ میرے ساتھ چلو گی“

”اب نہیں“

”پھر کب؟“

”چالیس دن بعد“

”اچھا“

”ایک چوٹی دیکھئے“

”صرف چوٹی“

”شام کے لئے آٹا نہیں ہے“

وہ چلی گئی اور میری آنکھوں میں خون کھا آسوا کرتا آئے۔ مجھے نہیں پتہ تھا مغلسی
ماں ہی بڑی ہوتی تھی۔ اُسے اس قدر متوتش بھیانک میں تو نخل ہی سے حالت
ریشمیں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ میں خفت محسوس کرتے ہوئے اپنے آپ کو معزز نش
کرنے لگا۔ مجھے ایسا مشاہدہ ہرگز نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ ان کڑیوں کو اسی طرح
پٹا رہنے دو۔ میں ان کو چھوٹا بھی نہیں چاہتا۔ یہ تو نری مردرد ہے“ میں نے

سوچا تھا ان کڑیوں کی زنجیر بنا کر سر ملے کی خوبصورت گردن میں پہنا دوں گا
 مگر سر ملے کا اثر تو ان بدقسمتوں کی نس نس میں خون کی ایک ایک بوند میں رہ
 چکا ہے۔ غلامی کا زہر ان کی ہڈیوں تک میں سرایت کر گیا ہے۔ احساس کا نام و نشان
 نہیں رہا۔ عزت کا لفظ ان بیچاروں کی لغت میں ہی مفقود ہے۔ ان کی حسرتیں ان
 کے چہروں کی طرح زرد ہو کر خاک میں مل چکی ہیں۔ اس کے باوجود سرمایہ آور
 سماج کی اصطلاح میں ہڈیوں کے یہ ڈھچھر قوم کے نامور ہیں۔ ٹھٹھیا سا پیٹ لئے
 مارا مارا پھرنا انہیں کس نے سکھایا؟ ان کے خون سے بچکاریاں بھر بھر ہوئی
 کس نے کھیلی؟ ان کی معصوم انگلیں کن کے محلوں میں مسلی گئی ہیں؟ یہ سب کچھ
 میں بتانا نہیں چاہتا انہیں میری ضرورت نہیں۔ تیز تیز نشر وں کی ضرورت ہے
 اقتصادیات کے ایسے ماہر کی ضرورت ہے جو بیچارگی کا قلع قمع کر سکے۔ اُن۔
 تو یہ بیچارہ گی کس قدر بھیانک شے ہے۔ اگر آج بھی اسی بیچارہ گی کا تریاق ہو سکے
 تو کئی خاندانوں کی عزت بچ جائے کئی اذلی بیماریاں رُک جائیں۔ ”چپڑا سی“
 میں چلایا سوچ سوچ کر میرے ذہن کے قواشل سوچے تھلے چوکیدار کو کہہ دو ”کل سے
 کوئی جوان لڑکی اندر نہ آئے“ ضابطہ کی طنا ہیں ٹوٹ گئیں۔ احساس کا کرب گھٹتا ہی د
 تھا۔ میں پھر سوچنے لگا اگر مجھے کوئی ایسی شے مل جائے جو مان سب کے دکھوں
 کا مداوا ہو تو میں ڈیکیتی سے بھی گریز نہ کروں۔ اُن۔ میں نے خوا خواہ مصیبت
 مول لے لی۔ مجھے کس نے کہا تھا شاید کرو۔ اُن۔ تو یہ۔ تو یہ ہر میں شہید رہے

شروع ہو گیا۔

اس درد کے علاوہ دل کا درد بھی تھا جو ابھی تک کم نہ ہوا تھا۔ دو سفتے گزر چکے تھے۔ باوجود اپنے آپ کو روکنے کے میں پھر چلا گیا۔ اگرچہ نا اُمید ہو کر آیا تھا پھر بھی ایک مہم سی اُمید تھی اور یہ اُمید اُس وقت ٹوٹ گئی۔ جب پتوں کے عقب سے دیکھنے کے باوجود کہ میں یہاں آیا ہوا ہوں۔ اُس نے اشارہ تک نہ کیا۔ مکان کے پیچھے ایک وسیع میدان تھا جہاں ہمارے کلب کے چند ممبر بیٹھ بیٹھ کھیل رہے تھے۔ کلب تو خیر اُس وقت ہی وفات پا گئی تھی جب میرا عزیز ترین دوست لفٹیننٹ ہو کر چلا گیا تھا۔ میں اور وہ ہم دو ہی اس کے موجد تھے۔ گاڑی کا ایک پہیہ رہ گیا تو گاڑی خود بخود رُک گئی۔ اس کے بعد میں بھی سسٹنٹ مینجر ہو کر چلا آیا۔ اور آج کلب پھر ریگ رہی تھی۔ میں یہ دیکھ کر اُن کے پاس جا کر ہٹا ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی کھیل بند ہو گیا اور خوشی کا ایک نعرہ بلند ہوا جس میں کوئی سلام کئی پیام تھے، شاید یہ پیام ہی سُنانے کی غرض سے وہ حق کے پیچھے اکھڑی ہوئی تھی۔ میری آواز سب سے بلند تھی۔ میں جان بوجھ کر زور سے بول رہا تھا مقصد وہی تھا جو عمل ہو گیا۔ کنگھیوں سے میں نے اُسے دیکھ لیا۔ مجھے اُمید واثق تھی کہ وہ آج ضرور آئے گی۔ چاہے چند لمحوں کے لئے ہی کیوں نہ آئے۔ مگر نہ اُس نے آتا تھا نہ وہ آئی۔ میں چار پانی پر لیٹا تمام رات ستاروں کی انکھیلیاں دیکھتا رہا۔ نہ کوئی روٹا مارا، نہ ہی اُٹھ کر کوٹھے تک گیا نہ اگر اُسے ذرا بھی احساس ہوگا

تو خود ہی آجائے گی“ لیکن احساس ختم ہو چکا تھا، غلوں کی درواز میں شکاف پڑ چکے تھے۔ باہر ”ٹن“ کی آواز آئی۔ شاید کسی راہ چلتے نے دروازے سے ملحقہ کھمبے کو چھیڑ دیا تھا۔ میرے دل کے تار جھنجھا اٹھے۔ اس ”ٹن“ کی آواز سننے کے لئے میں بڑی بے تابی سے انتظار کیا کرتا تھا۔ پھر کہیں جا کر دل کو بٹھالینے والی یہ ٹن سنائی دیتی۔ اس ٹن میں ایک ترنم تھا، ایک صوتی جھنکار تھی جسے صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ یہ صوت ولایت کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ میں جلدی سے کنڈی کھول دیتا۔ ولایت اندر آجاتی۔ میں اُسے گلے سے لگا کر بھینچ لیتا جیسے ہم صدیوں کے بعد ملے ہوں۔

”جان تم مجھے اسی طرح مار دو گی۔ اتنا انتظار نہ کروایا کرو۔ جلد آجایا کرو تم میری حالت کا اندازہ نہیں کر سکتیں“

”جلد کیسے آجایا کروں؟ سب سوئیں تو آؤں نا۔ ابھی سب جاگ رہے ہیں جائے نماز سے اٹھ کر ننگے پاؤں ہی بھاگ آئی ہوں۔ بیٹھک میں نماز پڑھ رہی تھی۔ ذرا یہ لوگ سولیں۔ پھر آؤں گی“

”جانے یہ کب سوئیں گے“

پھر جب دوبارہ وہ آئی تو ہمارے صحن کا دروازہ کھلا ہی تھا۔ سونے سے پہلے میں دروازہ کھلا چھوڑ دیا کرتا تھا اور سوتا اُس وقت تھا جب والد صاحب سو جاتے۔ اُن کو یہ بہت بُری عادت تھی کہ سونے سے پہلے تمام دروازے

اچھی طرح دیکھ لیتے۔ جب وہ ایک مرتبہ تسلی کر چکے تو میں اُن کے جلنے کے بعد
کنڈی کھول دیتا۔ ولایت اندر آجاتی۔ کبھی میں تاسے گن رہا ہوتا، کبھی غنودگی
سی طاری ہوتی۔ وہ میرے ساتھ ہی آلیٹتی اور زور سے گال کھینچ کر کہتی
”جی بھر کر سوئے۔ آپ کو کسی کی کیا پروا ہے“

اور میں نیند ہی میں بول اٹھتا

”کون کمینہ سو رہا ہے۔ میں تو اُسی وقت سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تمہاری ان
پٹھرتی ہوئی نیکیوں کی قسم بالکل سچ کہتا ہوں“ مجھے گوری گوری گردن میں وہ نیلی
نیلی رگیں بڑی بیاری لگتیں۔ اُس نے ہونٹوں تلے سے اپنی گردن ہٹالی

”میں اچھی طرح جانتی ہوں آپ کو لڑکیاں پھنسانا خوب آتا ہے۔ ایسے ہی فریب

میں لپٹے ہوئے فقرات سُنا سنا کر آپ بھولی بھالی لڑکیوں کو پھانس لیتے ہیں“

”اس کا مطلب یہ ہوا میں یونہی بگو اس کیا کرتا ہوں“ میں نے روٹھ کر منہ

دوسری طرف پھیر لیا۔ اُس نے میرا بوسہ لے لیا اور ہماری صلیج ہو گئی۔ ایک

مرتبہ میرے دماغ میں عجیب سا خمت سمایا

”جان ایک بات تو مانو۔ صرف ایک منٹ کے لئے ہتھیلیاں بستر پر رکھ دو“

”کیوں؟“

”تم رکھو تو سہی۔“

”ہائے“ وہ اُچھل کر پرے جا پڑی

”کیا ہوا؟ سر و بادوں؟“

”نہیں۔ دل گھٹ رہا ہے، تھوڑی دیر کے بعد دل کا گھٹنا بند ہو گیا۔
نہ یونہی ڈرا دیتی ہو۔ دل ہے کیا ہے۔ کہیں اتنی سی بات سے بھی دل گھٹا
کرتا ہے۔“

جی ہاں آپ کو تکلیف ہو تو پتہ چلے۔ آپ کو تو عجیب عجیب حرکتیں سوجھتی ہیں
کہاں سے سیکھ آتے ہیں آپ یہ۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“

”کو را میں کے انجکشن لگوا دیا کیجئے۔“

”آپ کے انجکشن تو ختم ہو لیں۔“

”میں کب مجبور کرتا ہوں۔“

”میں کرتی ہوں۔“

”ہاں۔“

”میری طرف سے نہ کیا کیجئے۔“

”اچھا اب دیکھوں گا۔ جلد ہی پتہ چل جائے گا۔ تکلیف تمہیں ہوتی ہے یا
مجھے۔“

پھر دیکھتے ہی دیکھتے خود بخود ”تکلیف“ بڑھ جاتی۔ اسی میں میں نے تجربے
بھی داخل ہوتے۔ پروانہ گر گر کر سنبھلتا۔ شمع جلتی ہی رہتی، کبھی مدھم،
کبھی بھڑک اٹھتی۔ صبح ہو جاتی۔ میرے سوکھے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔
میں ولایت کی چمکیلی آنکھوں میں ڈوب کر کہتا ”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر

ہونے تک اُس کے رُخساروں کے گلاب مُسکرا اُٹھتے۔ وہ میرے کال پر
 ایک جھکی بھر دیتی اور پھر ایک ہی زقند میں غائب ہو جاتی۔
 آج شرب یونہی گذر گئی۔ شمع سو رہی تھی پروانے کے پر ٹوٹ چکے تھے۔
 صبح ہوئی تو میں نے اللہ کی اور نہ جہان کی کسی قسم کی کھائیں کہ اب اُسے
 کبھی نہیں بلاؤں گا۔ اگر اُسے احساس نہیں تو مجھے بھی انتظار نہ کرنا
 چاہیئے۔ میں واپس آگیا مگر ایک ہفتہ بھی نہ گذرا ہو گا کہ میں پھر
 لوٹ آیا۔ دیکھوں تو سہی اب یہ محفل کہاں جیتی ہے، یہ تتلی کس بزم کی بول بڑھائی
 رہی ہے اس شمع کے گرد گھومنے والے، پروانے کیسے ہیں، اس مہربان کے گریے ہاتھوں
 سے بادہ سا غمٹھا منے والا کون خوش قسمت ہے، دو پہر کا عالم تھا۔ گرمیوں کے
 دن تھے۔ گلی میں سناٹا تھا۔ بڑی گلی کی طرف کی سب کھڑکیاں اور دروازے بند تھے
 میں نے اُن دروازوں کے سامنے رُکنا مناسب نہ سمجھا اور آگے بڑھ گیا۔ گلی
 کے اختتام پر چودھری جگ پال صاحب کا کبیلوں کا کارخانہ تھا۔ میں اُن کے دفتر
 کی چمک اٹھا کر اندر داخل ہونے لگا تو پیچھے بھی مڑ کر دیکھ لیا۔ میں یہاں تک
 آیا ہی اسی مقصد کے لئے تھا، یہاں تک آنے کی غرض و غایت ہی یہی تھی میں
 اس طرف کی بھی کھڑکیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ وہ کھڑکی میں
 بیٹھی تھی۔ جب میں چودھری صاحب سے رسمی گفتگو کرنے کے بعد واپس آیا تو
 شمع بجھ چکی تھی۔ کھڑکیاں بند ہو گئی تھیں۔ مگر قدیر الیس۔ ڈی۔ اڈ کے مکان

کی کھڑکیاں جو اُس کے عین سامنے تھیں ابھی تک کھلی تھیں۔ ”اتنا پردہ؟ پھر
 ہم سے؟ واہ وا۔ تیری ادا کا بھی جواب نہیں۔“ دل جھیلنی ہو گیا۔ یہ وہی دوپہر
 تو تھیں۔ جب چھت پر کھڑے کھڑے اُس کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے تھے۔ اُسکی
 آپا منع کیا کرتی تو بھی وہ اس پتی ہوئی راہ کی پروا نہ کرتے ہوئے ننگے پاؤں ہی اوپر
 چلی آتی تاکہ نہ کھٹکا ہو نہ پتہ چلے۔ اکثر میں کسی کتاب کی دلچسپ عبارت میں غوطہ زن
 ہوتا، اُدپر ولایت کو دیکھنا بھول جاتا وہ دانت پلستی رہتی۔ ایک دفعہ کافی دیر
 تک اُس کا خیال نہ آیا۔ اُس نے غصہ میں کمر سالم اینٹ ہمسے صحن میں دے ماری۔
 والدہ برآمدے سے ملحقہ کمرے میں بیٹھی سلامتی کا کام کر رہی تھیں۔ کھٹکا سن کر
 جلدی سے باہر آ گئیں۔ ولایت دیوار سے پیسے ہٹ گئی۔ ”ایک دن کو ملے بکھرے
 ہوئے تھے۔ آج اینٹا گرمی ہے“ ”بچے ہونگے“ کسی نے اندر سے ہی جواب دے دیا۔
 مجھ سے تو خیر والدہ نے بات ہی نہ کرنا تھی۔ میرا اُدپر جانا مشکل ہو گیا کیونکہ والدہ
 کی نظر صحن میں صاف پڑ رہی تھی۔ میں بیٹھک کا دروازہ کھول کر گلی میں چلا گیا۔ اس
 نے اشارہ کیا میں اُن کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ دوسری منزل کا سب سامان وہ نیچے لے
 گئے تھے۔ نیچے گرمی کم تھی اور شاید مکان کے اُس حصے کو کرایے پر دے دینے کا بھی
 خیال تھا اس لئے یہ کتنے ہی دنوں سے خالی پڑا تھا۔ میں نے ولایت کو کہہ دیا کہ اگر
 کوئی اسے کرایے پر دینے کی حامی بھرے تو تم ٹانگ اڑا دینا۔ یہی ایک جگہ تھی جہاں
 ہماری ملاقات آسانی سے ہو جاتی۔ مجھے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے قدم کی ماں

نے دیکھ لیا جس کا ہمیں بہت بعد میں پتہ چلا۔ وہ چوروں کو چوری کرتے ہوئے
 پکڑنا چاہتی تھی، بھاگی بھاگی ولایت کی آپا کے پاس آئی مگر اُس کے پاس قبضہ
 سے چند عورتیں آئی بیٹھی تھیں۔ اس لئے قدیر کی ماں کی خاموش رہتے ہی بنی۔
 چور چوری کرتے رہے۔ چوری ہو گئی مگر چور پکڑے نہ گئے۔ چور اُس وقت بھی
 پکڑا نہ گیا جب ایک دھندلی شام ولایت اپنے چھوٹے بھائی کو لئے اوپر کی منزل
 پر کھڑی تھی۔ میں نے اُسے گلی سے دیکھا تھا دو چار چکر لگانے کے بعد میں گھر آ کر
 کوٹھے پر چڑھ گیا۔ پھر دیوار کی مینڈ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ میٹرھیاں اتر رہی تھی اور
 میں مینڈ پر کھڑا تھا۔ میں کھڑا رہا اور وہ آدھی میٹرھیاں اترنے کے بعد رُک گئی
 اُس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ یہ کیا قصہ ہے؟ کہیں کوئی اور نہ ہو؟ اب
 وہ پہلے سے نزدیک تھی۔ جب اُس نے میری طرف دیکھا تو میری گردن جھک گئی
 میں پانی پانی ہو گیا۔ جلدی سے اپنے کوٹھے پر کود آیا۔ دل زور زور سے دھڑک
 رہا تھا۔ رات کو جب ولایت آئی تو میں نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ ”ماں آپا بھی
 کہہ رہی تھی“ پتہ نہیں ولایت آج اُسے کیا ہوا، دیر تک کھڑا میری طرف دیکھتا
 رہا۔ پہلے تو کبھی اُس نے ایسی حرکت نہیں کی تھی۔ ”مکان خالی پڑا تھا پھر کیا
 ہوا؟“ ”آج“ ”نہیں ولایت میں یہ نہیں کہتی وہ یہاں نہ آئے ہم کونسا اُس سے
 پردہ کرتے ہیں۔ بے شک آئے۔ مگر سیدھے راستے“ ”جان آج ہوا کمال۔ میرے تو
 پاؤں تلے سے زمین ہی نکل گئی۔ اُس وقت میری صورت قابل دید تھی۔ میں

ندامت سے ڈوب جا رہا تھا۔ میں نے اٹل فیصلہ کر لیا ہے اب اُن کو کبھی شکل نہ دکھاؤں گا۔ پتہ نہیں میرے بالے میں انہوں نے کیا خیال کیا ہو گا۔ اب یہی بات وہ چاہا جی کو بھی بتا دیں تو؟ ”میں نہیں بتاتے“ وہ مسکراتے ہوئے مجھ سے لپٹ گئی۔

اُن دنوں شعلہ زن محبت شباب پر تھی تمام رات اکٹھے رہنے کے بعد بھی پیاس کم نہ ہوتی۔ ہم ایک عرصہ سے پیاسے تھے۔ کبھی پیاس بھائی ہی نہ تھی۔ جب چند گھونٹ ملے تو پیاس جوالا نکھی کی طرح بھڑک اُٹھی۔ جس طرح پانی سے آگ بھڑک اُٹھے۔ وہ دن میں کئی کئی مرتبہ اُپر آتی۔ اُن کی میڑھیوں کے درمیان ایک جگہ پر بڑھاؤ سا تھا جس کو انہوں نے ندکا لگوا کر غسل بنانا لیا تھا۔ ولایت وٹاں کپڑے دھونے یا نہانے آجاتی حالانکہ پیچھے کا پمپ اس سے زیادہ پانی دیتا تھا اور بھاری بھی نہ تھا۔ وہ چھت پر چڑھ کر روڑا مار دیتی۔ میں دیوار پھاند کر اُنکے صحن میں کودتا تھا۔

”کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

”نہیں۔ اگر کسی نے دیکھ بھی لیا ہو تو ہمارا کیا بکاڑے گا“

”غسل خانہ میں آجائے میں کپڑے دھونے کے پہلے آئی ہوں“

غسل خانہ میں پُہنچ کر وہ ہر دو چار چار منٹ کے بعد ہتھی ہلا دیتی تاکہ پتہ چلتا ہے کہ کپڑے دھل رہے ہیں۔ کپڑے بالکل ٹھیک دھل جاتے

”اب میں نہالوں“

”میں نل چلاتا ہوں“

”نہیں اب آپ جائے کافی دیر ہو گئی ہے۔ کوئی آنے چلے“

”آجائے۔ میں تو ہنسا کر ہی جاؤں گا“ پھر وہ ہاتھ جوڑ دیتی

”اتنا نہ ستایا کیجئے۔ اب آپ کو کبھی نہیں بلاؤں گی۔ آپ تو جان ہی نکال لیتے ہیں“

”پھر یہ کبھی نہ“ بہت جلد ختم ہو جاتی۔ اس کے تھوڑی سی دیر بعد وہ آتی۔

دیوار کے ساتھ کھڑے کھڑے سر سے اشارہ کر کے پرے چلی جاتی۔ میں دوہی ٹنڈوں

میں اپنی چھت پر آ جاتا۔

”اتنی جلد کیسے آگئی ہو؟“

”آپا گاؤں موسے میں کسی کے ہاں تعزیت کے لئے گئی ہے“

اس نے صحن کی کڑی لگادی اور میں تہ بند گھٹنوں تک اٹھا کر چار پائی پر بیٹھ گیا

”بڑی گرمی ہے“

”صفاحت“

”ہاں“

”تو بہ اتنی پتلی ٹانگیں“ مردوں کی ٹانگیں کم از کم میری طرح ہونا چاہئیں“

”ہمیں پتلی۔ کوئی خاص فرق تو نہیں ہوگا۔ لاؤ دھاگا ابھی ماپ لیتے ہیں۔ لوا اتنی۔

اور تمہاری اتنی۔ صرف یہ فرق نکلا۔ چار انگل۔ یہ بھی کوئی فرق ہے“

”تھوڑا ہے؟“

”موٹاپے کا کیا فائدہ۔ طاقت ہونا چاہیئے۔ دکھاؤں طاقت“

”نہ بابا ابھی ہنڈیا پکانی ہے۔ شام سو رہی ہے اور پھر رات بھی تو آ رہی ہے“
کوئی جلد جلد سیڑھیاں چڑھتا آ رہا تھا۔ ایک ہی لمحہ میں ہمارا سارا نشہ ہوا ہو گیا۔
”دروازہ کھول۔ کیا کر رہی ہو اندر؟“

اس حرام زادے نے بھی اس وقت ہی آنا تھا۔ کس طرح بولتا ہے۔ آپ کا گھر بھی ہے بیٹے
چھوٹوں کا باجی باجی کہتے منہ نہیں تھکتا۔ اچھا اب آپ جلدی چلے جائیے
”کیسے جائف؟ دروازے کی ڈڑاؤں سے سب کچھ نظر آتا ہے“

ولایت کے باہر جانے سے پہلے ہی دروازے کی کڑی اپنے آپ کھل گئی دھن
میں آگیا ولایت جلدی سے باہر بھاگ گئی اور اُسے وہیں روک لیا۔
”شکرا ایک کام تو کر۔ بڑا اچھا ہے میلا بھائی۔ بے چوتی قلعی لادے۔ دونی تمہے لینا“
”مجھ سے نہیں لائی جاتی“

”میرا بڑا اچھا بھائی ہے۔ یہ لے تو بھی چوتی لے لے۔ اب جا“
”پرگلی میں تو قلعینوں والا ہے ہی نہیں۔ کیس گلی ہی سے تو آ رہا ہوں“
”نہیں لے ابھی آواز سُنی ہے۔ رادھر گیا ہوگا“

وہ نیچے اتر گیا۔ اور میں میں الوداعی بوسوں کے بعد اُس سے جدا ہو گیا۔ دل نہ لگا
تو وہ پھر کوٹھے پر آگئی۔ میں بھی اپنے کوٹھے پر چڑھ آیا۔ ہنڈیا چوٹھے پر پک
رہی تھی۔ شکر چم کہیں کھیلنے نکل گیا تھا۔ میں نے پوچھا ”آؤں؟“ نہیں۔ اب تو آپا

آنے والی ہے، ہم کافی دیر تک کھڑے رہے۔ پھر وہ مجھے نیچے جانے کے لئے
 کہہ کر اندر چلی گئی۔ میں نے روٹے مارنے شروع کر دیے۔ عین اُس وقت
 دروازہ کھلا۔ اُس کی آپا اندر داخل ہوئی ”یہ مٹی ہی مٹی کہاں سے آگئی ہے؟“
 مٹی کے روڑے ٹوٹ ٹوٹ کر سائے فرش پر بکھر گئے تھے ”شکر بڑا تنگ
 کرتا ہے آپا“ اُسے ساتھ ہی لیجا لیکھیے۔ میں نے ابھی جھاڑو دیا تھا۔ ابھی پھر
 وہی مصیبت ”اس طرح ہم دن میں کئی کئی بار ملتے اور بچتے رہتے۔ اُن کے
 پھلی منزل میں جانے سے اور بھی آسانی ہو گئی تھی۔ کیونکہ بچے روز ہی بار بار اوپر
 کے دروازے کھول جاتے تھے۔ اور ولایت کو دن میں کئی بار دروازے بند کرنے
 کے لئے اوپر آنا پڑتا۔ ہر بار دروازے بند کرنے میں کتنی ہی دیر لگ جاتی۔ کوئی
 ایک دروازہ تو نہیں تھا۔ پھر کواڑ بھڑنے چٹنی لگاتی۔ دروازہ بند کرنا کوئی
 آسان کام تھوڑا ہے۔

پھر بھاری بھر کم بڑی توند والے غنشی کی بڑے پیٹ والی رحبڑی ولایت کے چاچا
 کے نام آگئی کہ ”آپ کی لڑکی اور آپ کے ہمسایوں کا لڑکا سارا دن کووا کا دی کرتے
 ہیں اس لئے آپ اپنی لڑکی کو اوپر جانے سے روک دیں اور گلی میں بھی نہ آنے دیا کریں“
 یہ تھا اتنی بھاری رحبڑی کالب لباب ”ہم بھی تیرے چاہنے والوں میں قدم رکھتے“
 غنشی صاحب سچا ہیوں کو سنایا کرتے۔ سنا ہے ولایت بھی کبھی کبھی اُن کے مکان کی
 دیوار تک ہوا یا کرتی تھی۔ ولایت نے اس کا ذکر مجھ سے کبھی نہ کیا تھا۔ ایک مرتبہ

صرف اتنا بتایا تھا کہ منشی صاحب بستر لیٹے آئے میں نے چوہ کے عقب سے کہہ دیا
 چاچا جی گھر نہیں ہیں وہ آئیں گے تو بتائیں گے۔ ”سچ یہ منشی بڑا حلوہ زادہ ہے
 کہنے لگا تحصیل والوں کے لئے تو نرم نرم لال لال بستر ہیں۔ ہم ہی بُرے ہیں“ میں
 نے اُس کی بات پر توجہ ہی نہ دی۔ منشی صاحب کو میں نے کبھی مشکوک نہ لگا ہوں سے
 نہ دیکھا تھا۔ عمر کے بنیمیں چالیس سال گزر چکے ہونگے ولایت کو اُن سے عشق کی سوجھے
 یہ تو ایسے ہی تھا جیسے سفید جھوٹ۔ منشی صاحب سی۔ آئی۔ اسٹاف میں تھے۔
 یہ سٹاف چوہ کی ہمارے مکان کے ایک پہلو میں تھی جہاں سے وہ اندر بیٹھے سارا تماشا
 دیکھا کرتے۔ ولایت کے چاچا نے اس کے اگلے ہی روز بڑی بڑی چقیں منگوا کر برآمدوں
 دروازوں اور کھڑکیوں پر لگا دیں اور ولایت نے یا اُس کی ماں نے یا چاچا نے
 دوسری منزل کی سیڑھیوں کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور تالا لگوا دیا۔ یہ تہہ
 پتہ چلا جب غریب ہمسائے کی جوان لڑکی تالا لگا کر ہمارے مکان کے راستہ باہر نکلی۔
 اس لڑکی کے بالے میں بھی میں نے ولایت سے کہا تھا کہ یہاں تو آسانی سے ملاقات کرا
 سکتی ہو ”ہنوں بڑے لاڈلے ہیں نا آپ“ وہ میرے گال پر بڑی زور سے جھٹکی
 بھرویتی یا کبھی کہتی ”یہ ساتھ ہی تو میدان میں سوئی ہوتی ہے۔ ہمت کیجئے کام
 بن جلنے گا“ ”بالکل نکمے ہو اللہ تمہارے جیسی جلا دبیوی تو کسی کو بھی نہ دے“
 وہ مسکرا دیتی کبھی کبھی وعدہ بھی کر لیتی کہ ضرور ملاقات کروا دوں گی۔

اس واقعہ کے بعد مجھے خالصاً رنجیدہ پایا تھا۔ بیٹھک کے دروازوں کے پٹ بھڑ

دئے۔ منہ میرے کالوں کے قریب لاکر بڑی دھیمی آواز میں فرمانے لگے ”دیکھئے آپ
میرے بھائی، دوست، عزیز صوبہ کچھ ہیں“ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد پھر کہے
”آپ خود عقلمند ہیں میں کیا بتاؤں یہ بات اچھی نہیں ہے“ ”کیا ہوا خالصاً صاحب؟“
میں نے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی بڑی حیرانی سے پوچھا

”آپ سب کچھ سمجھ چکے ہونگے دو خاندانوں کی عزت ملیا میٹ ہو جائے گی۔ پولیس
سک کو اطلاع ہو چکی ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ یہ لوگ اچھے نہیں ہوتے۔ اور بھی کئی
دشمن ہیں جو آپ کا تعاقب کیا کرتے ہیں۔ یہ قصہ میں بھائی صاحب کو بتانے والا
معاذ پھر میں نے سوچا ان بچاروں کو اپنے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی خواجواہ
پریشاں کرنے سے کیا فائدہ؟ سنھل کر چلئے بھائی زمانہ بڑا خطرناک ہے“

باوجود کافی کریدنے کے انہوں نے میرے سامنے کسی کا نام نہ لیا۔ میں فوراً سنھل
گیا کیونکہ ان پکڑ کے چیرا اسی رانا کو جب میں نے کہا کہ ایک تم ہی میرے غمگین
ہو یہاں تم سے اچھا میرا دوست اور کون ہے؟ محلے میں کچھ گھر بھڑسی ہے
میں تو کبھی باہر نکلا ہی نہیں۔ تمہیں کچھ معلوم ہو تو بتا دو“ وہ سنس دیا
مجھے پتہ تھا اسے ضرور معلوم ہو گا کیونکہ وہ بات بات پر مجھے پتہ مرارا انداز
میں پوچھا کرتا ”بادشاہ ہو خوش تو ہو“ میں سنس دیتا۔ وہ بھی دیر تک ہنسا
کرتا اور اسکی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہو جاتی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ
اس قصے کا قدیر کے والد کو بھی پتہ ہے سٹاف کے منشی کو بھی اور اسسٹنٹ

کو اپرٹڈ انسپکٹر نے بھی اُسے دُھوپ میں کھڑا کر دیا اور مجھے اُن کی دیوار پھلانگتے دیکھ
 لیا تھا۔ جوں جنوں میں ٹوہ لگاتا گیا پتہ چلا کہ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ
 ان بدعنوانیوں کو جانتے ہیں اور ہمیں موقعہ پر پکڑنے کے لئے کوشاں ہیں۔ رات کو
 ولایت میرے پاس آئی تو میں نے حرف بحرف تمام واقعات سنائے۔

”تمہیں کہا تھا نا ہمارا دن کو ملنا ٹھیک نہیں اور جناب کے اتنے لمبے چٹھے
 آجاتے تھے۔“ ہمیں کون دیکھنا ہے دوسرے کو گلی میں کون ہوتا ہے؟ قدیر کی بیوی اور
 ماں اگر دروازے میں بیٹھی ہوتی ہیں تو آپ کو تھوڑا دیکھتی رہتی ہیں۔ دُنیا کو اور
 بھلا کوئی کام ہوتا ہے؟ اب کیسے ہوگا؟ میرا خیال ہے جب تک تمہاری شادی نہ ہو جائے میں کہیں
 دُور نکل جاؤں۔ کہو تو میں کہیں چلا جاؤں۔ چلا جاؤں؟“

”ہاں“ اُس نے سر ہلا دیا تھا

”بہت اچھا۔ میں بہت جلد چلا جاؤں گا اور پھر کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا“

اُس نے دوپٹے کے پلو سے بہتے ہوئے آنسو پونچھ ڈالے

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کبھی اپنا گھر بھی کسی نے چھوڑا ہے؟ کبھی اپنا گھر بھی

کسی سے چھوٹا ہے؟“

”جان تمہارے لئے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ سب کچھ ہوگا۔ میں بہت جلد چلا

جاؤں گا“

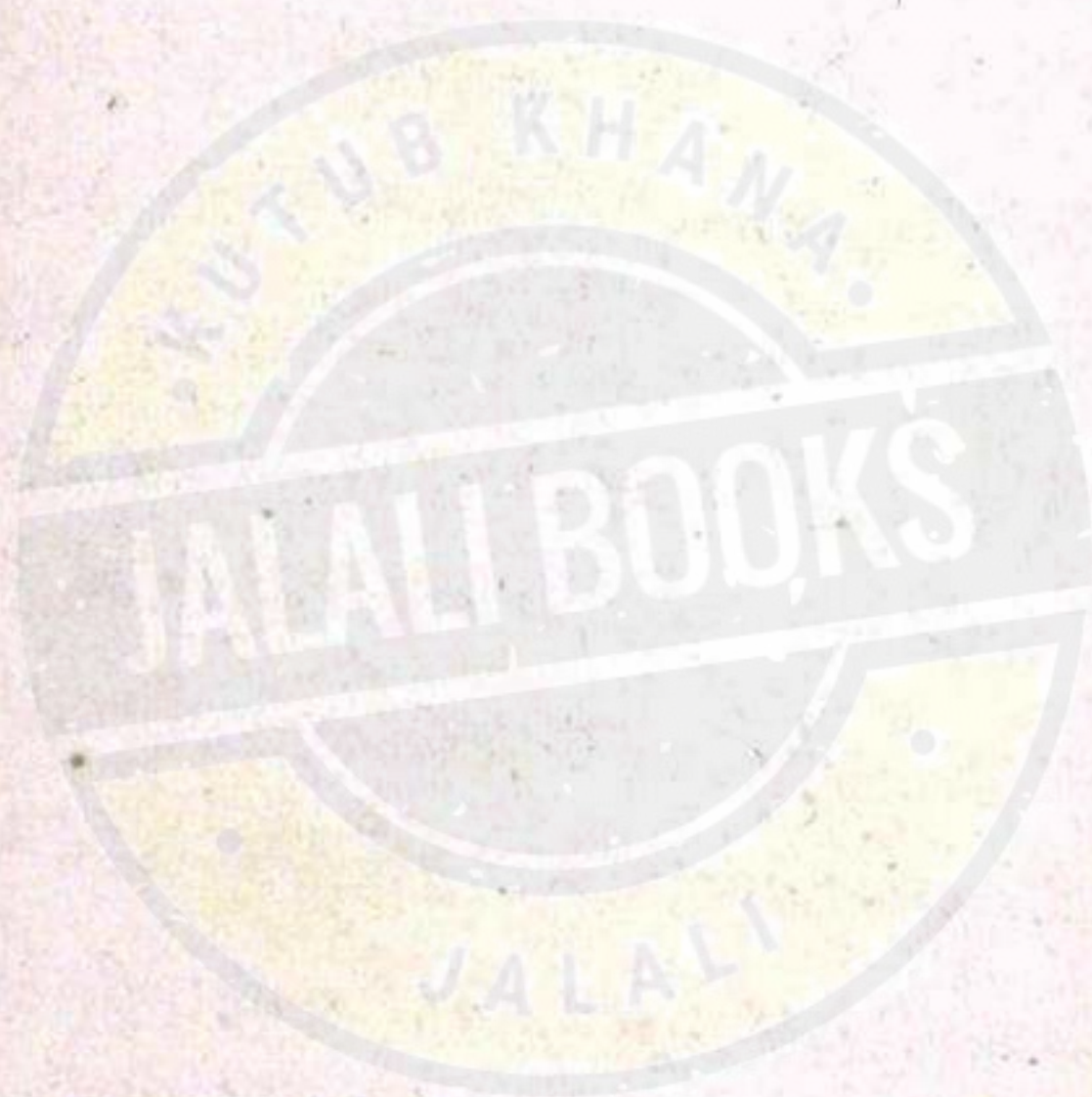
اس واقعہ کے بعد میں بہت جلد اسسٹنٹ منیجر ہو کر چلا آیا تھا اور ولایت نے اپنی

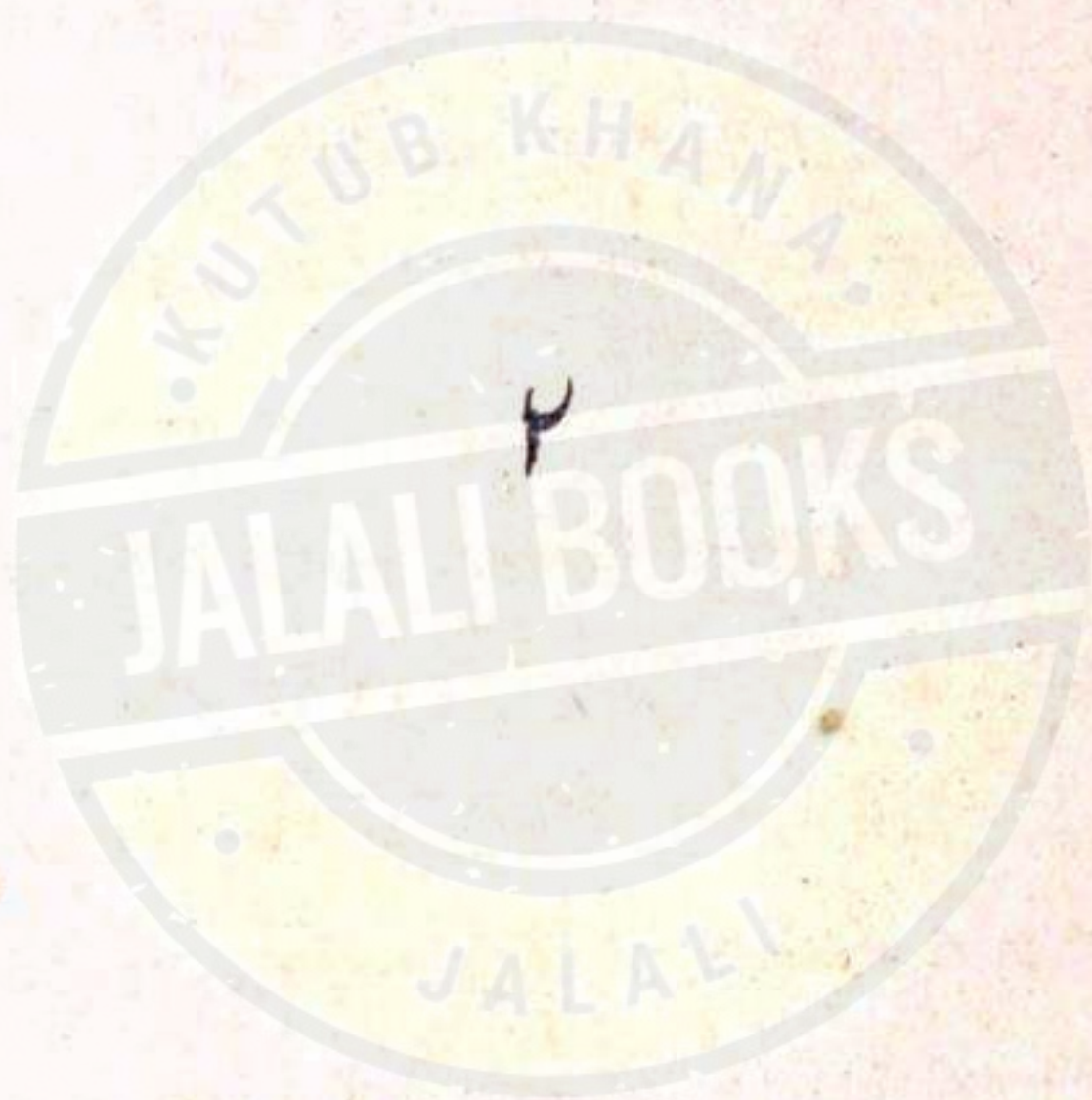
ماں سے کہہ دیا تھا "منشی کی چھٹی ٹھیکہ آئی تھی مگر وہاں میں نہیں انوکھڑی تھی۔ مجھے
 بہن جی کی لڑکی نے بتایا ہے نہ یقین ہو تو آپ انوسے پوچھ لیں" ولایت نے بہن جی کی
 لڑکی کو مل کر گواہی کے لئے تیار کر لیا۔ انوکھڑا کر پوچھا گیا تو وہ بچاری رو پڑی اور
 "ہاں" کہتے ہی بنی۔ اُس روز سے انوکھا یہاں آنا بند ہو گیا تھا۔ اُس کی ماں کو
 کہہ دیا گیا کہ اپنی لڑکی کے ہاتھ پاؤں جلد پیلے کرے۔ بہت آزاد ہو گئی ہے پھر
 ولایت کی ماں نے ولایت کے چاچا کو بھی یقین دلادیا کہ ہماری لڑکی میں ذرا
 بھی نقص نہیں۔ امن پھوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں گے۔ پتہ نہیں کیوں ولایت
 کے چاچا کی تشویش پھر بھی دور نہ ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے بولنا چھوڑ دیا تھا۔ میں پہلے
 پہل تو سلام کرتا رہا مگر جب دیکھا کہ جواب اٹک کر نکلتا ہے۔
 اور کبھی کبھی رکا ہوا رہ جاتا ہے تو میں نے بھی پرواہ نہ کی۔ مگر مجھے اس کا سخت
 افسوس ہوا۔ مجھے ولایت جب بھی ملتی میں کہتا دیکھا جان تمہاری وجہ سے میرا ایک
 بہترین دوست چھن گیا۔ ہمارے کتنے اچھے تعلقات تھے۔ ہم میں کتنی محبت تھی۔ سچ
 پوچھو تو جب وہ قریب سے منہ بندے گذر جاتے ہیں دل سے ایک ٹیس سی اٹھتی ہے میرا جی
 چاہتا ہے ان کو بلاؤں پھر خیال آتا ہے شاید بُرا مان جائیں۔ "بلاؤں کہ نا؟" میں یہی
 سوچتا رہ جاتا ہوں اور وہ گذر جاتے ہیں" ولایت کے چاچا کچھ زیادہ ہی ناراض
 نظر آتے تھے جب انہوں نے ولایت کو اشاروں میں سمجھایا کہ یہ بات اچھی نہیں شریف
 گھروں کی لڑکیاں اپنے بندہ گوں کی عزت پر اس طرح دھبہ نہیں لگایا کرتیں تو اُس نے

اُسی لڑکی کو بھیج کر میٹرھیوں کا دروازہ بند کر دیا تھا یہ ولایت ہی کی چال تھی جس کا مجھے بہت بعد میں پتہ چلا۔

اُس کے لئے رشتہ ڈھونڈا جانے لگا۔ مگر کوئی بھی ایسا لڑکا نہ ملا جو اُن کی تمام خواہشات کا سرچشمہ ثابت ہوتا۔ اس لئے معاملہ ابھی تک کھڑے میں پڑا رہا۔ اور کھڑے میں پڑا ہوا معاملہ میں آج پھر اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ آج بھی نہیں آئی تھی۔ میں نے بہت قسمیں کھائی تھیں، اپنے آپ کو بے شمار گالیاں دی تھیں کہ کبھی اُسے نہیں بلاؤں گا مگر آج پھر ضبط کی عنان ہاتھ سے چھوٹتی نظر آ رہی تھی۔ میں اُوپر چلا گیا اور روٹے مانے شروع کر دئے۔ ”اس پسندیدہ داری کا آخر مطلب کیا تھا؟ کیوں مجھے دیکھ کر کھڑکی بند کی گئی تھی؟“ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا اور اس غصہ میں میں نے حقیقت کے نشیب فراز تک کو نظر انداز کر دیا۔ پہلے کچھ خوف سا محسوس ہوا مگر جوش میں آ کر جانے میں نے کتنے روٹے مانے۔ روٹے ختم ہو گئے تو میں نے آخری روٹا داری سے باندھ دیا۔ اُسی کو کھینچ لیتا اُسی کو مار دیتا۔ وہ لٹس سے مس نہ ہوتی۔ صرف ایک زنبہ فلاسی جُنبش ہوتی وہ بھی اس طرح کہ چادر لپیٹ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ روٹے کی رفتار پہلے سے بھی تیز ہو گئی پھر اس کی ماں جاک اُٹھی ”دُرُفے منہ“ میں نے جلدی سے منہ پر سے کر لیا۔ دیوار سے نیچے کود آیا۔ اس کے بعد میں نے جھروں سے جھانکا اُس کی ماں چودھری صاحب کو جگہ گرنے کے بعد ہماری دیوار کی طرف اشارہ کئے کچھ کہہ رہی تھی۔ میں نیچے چلا گیا۔ غصہ خوف نے میری حالت عجیب سی

ہنادی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد صبح ہو گئی اور میں لاری پر سوار ہو کر اپنے کارخانہ
میں پہنچ گیا ۔





میں نے جوش میں آکر بڑا غلط قدم اٹھایا۔ مجھے ضبط کو ماتحت سے نہ چھوڑنا چاہیئے
تھا۔ ہوا تو یہ بہت برا مگر روز کا ٹنڈا ختم ہو گیا۔ دوپہر کو میں معمول کے مطابق فارسی
کا درس لینے آ رہا تھا کہ راستے میں ممانی کا چھوٹا بھائی رفیق مل گیا۔ دوستانہ گفتگو
کے بعد سبب پوچھا تو کہنے لگا ”میاں جی کو بھائی جان سے کوئی ضروری کام تھا۔
انہیں سکول کا پتہ نہیں تھا اس لئے انہیں چھوڑنے کے لئے آیا تھا“ میں اندر آیا

تو نانا جی والد صاحب سے سرگوشیا نہ انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی چُپ سادھ لی۔ میں رسمی سلام کے بعد سٹاف روم میں چلا گیا۔ کوئی آدھ گھنٹہ تک درس لیا پھر اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ نانا جی کی باتیں ابھی تک ختم نہ ہوئی تھیں۔ شام کو گھر پہنچا تو والد صاحب کوٹ شاہ میں جا چکے تھے۔ یوں تو وہ روز ہی شام کو چلے جایا کرتے اور اگلے دن واپس آ جلتے مگر ان دنوں کسی ضروری کام کی وجہ سے وہ چند دنوں تک نہ جانا چاہتے تھے۔ اسی لئے آج ہی چھوٹے بچوں کو اکیلے بھیج دیا گیا تھا۔ نانا جی کی گفتگو کے انداز اور والد صاحب کی پیشانی کے بل صاف بتا رہے تھے کہ وال میں ضرور کلا ہے۔

میں نے درس لینا بند کر دیا یہاں جہان کے لالے پڑے تھے درس کا کسے ہوش تھا۔ سارے جہان کی بے اطمینانی شاید میرے ہی دل میں آگھسی تھی۔ اگلے دن جب چپراسی میرے دفتر میں اپنے صاحب کی سائیکل لینے آیا تو میرا رنگ فق ہو گیا۔ صبح میں والد صاحب کی سائیکل نہ آیا تھا۔ درس کا وقت ہو چکا تھا۔ مگر میں آج جانے کے لئے تیار نہ تھا۔ کون موت کے مُنہ میں جلتے۔ موت میرا انتظار کرنے کے بعد خود ہی آگئی تھی صاحب بلاتے ہیں جی "چپراسی پھر آگیا تھا پاؤں آگے بڑھنے سے منحرف تھے۔ اٹل قسم کا حکم تھا۔ اس لئے دل آزادی کی پروا نہ کرتے ہوئے میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اُن کے دفتر میں پہنچ گیا۔ اُن کے پاس چند ملنے والے بیٹھے تھے۔ جب تک والد اُن سے باتیں کرتے رہے میں اُن کے چہرے پر سنجیدگی اور غصہ سے ابھرے ہوئے نقش دیکھتا رہا۔ اُن

آدمیوں کے اٹھنے کے بعد بھی وہ کچھ نہ بولے۔ صرف ورق گردانی کرتے رہے۔ ایک نئی وٹری ورق گردانی اُن کے دماغ میں بھی ہو رہی تھی۔ اسے میں خوب سمجھتا تھا۔ میں نے نفسیاتی کا مطالعہ بڑے شوق سے کیا ہے۔ اس مطالعہ نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ بات کسی نہ کسی طور شروع ہونا ہی تھا۔ مخاطب ہوتے وقت والد صاحب کی پیشانی کی شکنوں میں اضافہ ہو گیا

”آج پڑھنے نہیں آئے؟“

”دو تین دن سے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں“

اب طبیعت بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ جانا اب وہاں۔ وہ لاٹھیاں لئے تیرا انتظار کر رہے ہیں۔ اُوئے اُلو کے پٹھے ساری عمر میں ایک ہی اچھا کام کیا ہوتا۔ پیرے درجے کے نالائق ہو۔ آج تک تو نے کوئی بھی کام کی بات کی؟ کیا ہے تم میں؟ کیا ہو تم؟ کس بل بوتے پر اکڑے پھرتے ہو؟ تمہاری نالائقی اب تک برداشت کرتا آ رہا تھا مگر اب میں تمہیں دیکھنا بھی نہیں چاہتا۔ جاؤ جہاں جی چاہے خاک چھلنتے پھر دو۔ آج کے بعد میرے گھر میں کبھی قدم نہ رکھنا۔ حرام زادگی کی بھی حد ہوتی ہے۔ اپنے ہی ہمسایوں کے گھر میں روٹے مالے۔ وہ تیری بہنوں کی سہیلی تھی۔ تیری بہنوں جیسی تھی۔ بے شرمی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ پہلے اس کے ماموں کی لڑکی کو کوٹھے پر دیکھ کر اُن کے مکان میں چلے گئے تھے۔ اب اُس کو روڑے مارے۔ اُسی نے سب کچھ بتایا ہے۔ تمہارے متعلق جس بات کا مجھے بھروسہ تھا وہ ناٹنا کستہ

حرکت بھی تم نے کر دکھائی۔ جاؤ دفعہ ہو جاؤ۔ پھر کبھی اپنا کالا منہ نہ دکھانا۔ میں
 تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا اور یہ بھی تمہیں بتا دوں اگر آپ اس گھر
 میں قدم نہ رکھنا تو حوالہ پولیس کر دوں گا۔ ” لاٹھیاں؟ میرے ذہن میں صرف لاٹھیاں
 رہ گئیں۔ میں اندر ہی اندر پل کھاتے جا رہا تھا۔ کونسے سو رہے ہیں وہ لاٹھی والے؟
 میں ابھی جاؤں گا اور ان بہادروں کی لاٹھیاں ہی نہیں ہڈیاں بھی توڑ دوں گا۔ بھوٹی
 ہی دیر بعد ایک اور کیفیت طاری تھی۔ وہاں جلنے کی اجازت کیسے ملے گی؟ پھر مجھے
 ولایت پر غصہ آ رہا تھا۔ اتنا سفلہ پن۔ سب کچھ خود ہی بتا دیا۔ الونک کا قصہ بتا
 دیا۔ حرامزادی۔ گھٹیا پن کی بھی حد ہوتی ہے۔ کمینگی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہے۔ اپنے
 آپ کو کس طرح صاف بچا گئی ہے جیسے سچے سچے کسی بات کا علم ہی نہیں ہے۔ اُن
 اس قدر دھوکے باز، شاطر۔ دیرینہ قربت کا بھی احساس نہ کیا۔ میرے تضرع کا
 مجھے یہ صلہ دیا۔ میری محبت کا توڑ یہی تھی ایک تھی؟ اُس کے بھرت کی تنہائیوں میں
 لکھے ہوئے فقرات میرے سامنے گھومنے لگے ”میرے چاہنے والے پھڑے ہوئے ساتھ کبھی
 نہ کبھی مل ہی جاتے ہیں،“ ”اگر کوئی تارے توڑ کر میرے پاؤں میں ڈال دے میں پھر
 بھی آپ سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی“ ”جی چاہتا ہے ہر وقت آپ کے ہی پاس
 رہوں۔ لمحے گن گن دن گزارتی ہوں۔ چاند میرے آپ کے بغیر ذرا دل نہیں لگتا بہت
 کوشش کرتی ہوں کیا کروں کسی صورت چین نہیں پڑتا۔ آپ نے لکھا تھا آج رات
 ضرور ملو۔ کیسے ملوں؟ سب لوگ ہر وقت گھر میں ہوتے ہیں۔ دس بارہ دن اور ٹھہر جائے

میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ پھر سرور ملا کروں گی۔ جہاں اتنی جوانی گزر گئی ہے یہ
 دس بارہ دن بھی گزر جائیں گے۔ پھر میں اپنے چاند کے پاس آپ ہی پہنچ جایا
 کروں گی۔ اُمید ہے آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ میں سخت مجبور ہوں، کیا یہ ساری
 باتیں اسی کے ماتھے سے لکھی گئی تھیں۔ ان سطور سے تو ایک ایک لفظ سے محبت کی
 ٹوا رہی ہے۔ ولایت اور اپنے وعدے اتنی جلد بھول جاتے۔ وہ ولایت جس نے
 کہا تھا دنیا کی تمام لڑکیاں دعا دے سکتی ہیں لیکن ولایت کی محبت میں کبھی فرق نہیں
 آسکتا۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ سب کچھ جھوٹ ہے۔ ولایت مجھے کبھی فریب
 نہیں دے سکتی۔ میں جس نے اپنی ساری محبت اُس کے قدموں پر بچھا کر کر دی
 وہ مجھے دھوکا دے؟ ایسی کمینگی تو اُسے چھو بھی نہیں گئی۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟
 اور حقیقت میرے سر پر بھاری بھاری ضربیں لگا کر ہوش میں لا رہی تھی۔ خوش فہمی
 بڑی دلفریب شے ہے پر اس میں بنو لیلوں کی سی کڑواہٹ ہے۔ اسی دوران میں میرے
 ذہن میں ایک سوال اُبھر جانتے ہو ولایت نے تمہیں کیوں کہا تھا ”ہاں چلے جاؤ“
 آج مجھے احساس ہوا کہ اُس نے میرے استفسار پر کیوں ”ہاں“ کی تھی۔ اور جب
 میں نے کہا تھا ولایت تم مطمئن رہو میں بہت جلد چلا جاؤں گا تو اُس نے آچل
 سے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔

مجھے اتنا بڑا حکم ملا تھا ”دفعہ ہو جاؤ پھر کبھی اپنا کالا منہ نہ دکھانا“ لیکن پھر بھی
 میں دفعہ نہ ہوا۔ نا اُمید ہونے کے باوجود ابھی تک ایک مبہم سی اُمید تھی کہ

شاید ایک آدھ ملاقات ہو جاتے شاید میں بھی دل کا بھلا نکال سکوں مگر میں چلا گیا
 تو ملاقات کی کوئی صورت نہ رہے گی۔ شام کو سونے سے پہلے میں ہزاروں گالیاں اُس
 کو دیتا اور لاکھوں اپنے آپ کو۔ اس کے اس کے اقدام پر غور کرتا۔ جوں جوں غور
 کرتا میرے دل سے ایک مہیب نفرت ابھرتی مگر اس نفرت کے عقب میں بھی محبت کا
 جذبہ کار فرما ہوتا جسے میں سانپ سمجھ کر کھل دیتا اور وہ دیر تک بس گھولتا رہتا۔ یہ
 محبت، یہ ناگن میرے ساتھ اس طرح چٹ گئی تھی کہ بڑھی ہی جاتی۔ اسے میں شعور سے
 نکالتا تو لا شعور میں پہنچنے لگتی۔ دن گزر رہے تھے۔ عید الاضحیٰ قریب آ رہی تھی۔
 عید الفطر سے پہلے ہم نے کتنے ہی سہانے خوابوں کا سہارا لے کر تاج محل کھڑا کیا تھا رمضان
 میں میں وہیں تھا وہ نماز پڑھتے پڑھتے جلے نماز سے اٹھ کر میرے پاس بھاگ
 آتی، کبھی سحری پکانے کے لئے رات کے دس بجے ہی اٹھ بیٹھتی ایک آدھ گھنٹے میں
 فارغ ہو جاتی۔ پھر ہم پیار کے دلکش ایوانوں میں اپنے گرد موہنی ہاتھوں کے جال بنتے۔
 یہ گھڑیاں جانے کب بیت جاتیں۔ ولایت کے چا چا جاگ اٹھتے۔ سالن ٹھنڈا ہو چکا
 ہوتا چائیاں سوکھ چکی ہوتیں۔ ”ولایت روٹی اتنی جلدی نہ پکایا کرو“ پھر اُس نے
 جلد روٹی پکانا چھوڑ دیا۔ دروازہ کھول دیتی یا پہلے ہی کھلا ہوتا۔ ہم اندر بیٹھ
 جاتے۔ گرمی کی شدت پسینہ ایڑیوں تک بہہ جاتا پر مجبوری بھی کوئی سننے ہے۔
 جب ولایت کے چا چا کھانا کھا رہے ہوتے اُس وقت بھی ولایت کو بار بار اندر
 آنا پڑتا۔ کبھی گلاس لینے کے لئے کبھی چچ اور کبھی کچھ اور۔ صبح ہو جاتی۔ میں لاٹ سے

دو تین چپتیں رسید کر دینا ”کل جلد آؤ گی یا ماروں مارا اور؟“ ”آؤں گی“ وہ
 ہنستے ہوئے سر ہلا دیتی۔ میرے پاؤں وہیں جم جاتے ”اسی طرح ہنستی رہو“ ”جائیے
 بھی کوئی آجائے گا“ وہ مجھے بڑے پیار سے ہولے سے دھککے دیتی ”دور دیشوں کو
 دھکانہ دیا کرو مبادا کوئی بد دُعا نکل جائے“ پھر میں اُس کے ہاتھ کو بوسہ دے کر
 دل میں خوشیوں کے انبار چھپائے صحن کے دروازہ کے راستہ اندر پھلانگ جاتا۔
 میری چار پائی پر چادر کے نیچے چھوٹی چھوٹی چھڑیاں ہوتیں اور سر کا نا ویسے ہی سو رہا ہوتا
 جس طرح میں اُسے رات سلا جاتا تھا عید قریب آ رہی تھی
 ”جان عید آ رہی ہے۔ عیدی کون دے گا تم یا میں؟“
 ”آپ“ وہ مسکرا پڑتی

”نائیں۔ ہم تو عیدی لیں گے۔ نادو گی تو روٹھ جائیں گے۔ سُن لیا؟“ میں اُسکی
 ناک مرور دیتا

اُسے چھینک آ جاتی اور میں پیار بھری ڈانٹ بتاتا۔ چادر اُس کے منہ سر پر لپیٹ
 دیتا ”خبردار جو چھینک ماری۔ ابھی تمہارا چاچا لاٹھی لے کر گیا تو اپنی ایک ہڈی
 بھی صاف نہ رہے گی“ ”ہائے میرا دم کھٹ رہا ہے“ ”چلو اچھا ہے اس طرح ہی عید کا
 کی بچت تو ہو جائے گی پھر میں چادر ہٹا دیتا وہ اپنی اس جان پر ہزار عیدیں قربان“
 مگر ہمارا یہ سارا پروگرام دھارہ گیا تھا۔ والدہ دو دن پہلے ہی بچوں کو لیکر یہاں
 پہنچ گئیں۔ میں سوچتا ہی رہ گیا ”ولایت کو عیدی پر کونسا تحفہ دینا چاہیے؟“

اب عید الاضحیٰ آ رہی تھی اور میل و ہاں جانا بند کر دیا گیا تھا۔ میری زندگی ایسے ہی
تھی جیسے چلچلاتی دھوپ میں دُور تک پھیلی ہوئی کوئی ویران سڑک۔ جلنے یہ سڑک
کب ختم ہوگی؟

”سڑک ختم ہونے والی تھی“ موٹر قبضہ شاہ کی سول لائن میں داخل ہو رہی تھی
اور میں اُترنے کی تیار رہی۔ کوٹ و ہاں الدین بالکل قریب آچکا تھا۔
آج صبح میں اُداس بیٹھا اس دُور تک پھیلی ہوئی ویران سڑک کے بلے میں سوچ
رہا تھا کہ والد صاحب نے پوچھا ”عید کہاں کرو گے؟“ ”کہیں نہ کہیں ہو ہی جائیگی
چلے آنا وہاں۔ دُوبہ خرید رکھا ہے۔ قصاب آگیا تو بہتر در نہ دونوں بھائی مل کر خود
ہی ذبح کر لیتا۔ میں خاموش رہا۔ دادی بھی پاس ہی بیٹھی تھیں ”سجانا ہے تو جلتے
ہی ماں سے معافی مانگنا۔ نہیں مانگنی تو یہیں رہو خوا مخواہ اُس کا دل خراب کرو گے“
دادی کی بہن بھی آئی بیٹھی تھیں اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں ”یہ اپنی ماں سے نہیں
بولتا“ ”ہو کئے بیٹا ماں کے پاؤں میں تو جنت ہوتی ہے“ چاہے ماں کے پاؤں میں
جہنم ہوتا، مواس وقت تو میں کسی قیمت پر بھی رُکنے کے لئے تیار نہ تھا۔ پھر دادی
کا اصل مطلب بھی میں سمجھتا تھا۔ یہ دادیاں بڑی تیز نگاہ رکھتی ہیں۔ اُن کے اُٹھ کر
جلنے کی دیر تھی کہ میں وہیے پاؤں نیچے اُتر آیا، سوٹ کیس منہ والا اور چلتا بنا۔
گلی میں ولایت کا چاچا چار پائی پر بیٹھا حقہ گھر گھڑا رہا تھا۔ اُس کے پاؤں کے
پاس کچھ آدمی بیٹھے باتیں سن رہے تھے۔ اپنی طرف آتے ہوئے سب نے مجھے دیکھا

ولایت کے چاچا کی نگاہ تو میرے دل میں کھوب گئی۔ میں لٹریں جھکائے چھوٹی گلی میں داخل
 ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ پھر رات آگئی۔ سنان رات۔ ویران رات۔ تھکا دینے والی
 رات۔ آس پاس درود یوار گہری نیند سو رہے تھے۔ درختوں کے پتے ٹمک غم کی شدت
 سے ساکت ہو گئے تھے۔ مجھے اس ماحول سے خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس مسئلے
 میں میں بہتا تھا اور کسی کی دل موہ لینے والی یادیں انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ اس میں
 تنہائی مجھے عمیق ترین پستیوں میں دھکیل رہا تھا۔ اُس کے قریب میں بسر کئے ہوئے دن
 میرا منہ چڑا رہے تھے۔ عجیب کشمکش تھی۔ بتیا ہوا وقت خواب کا سا سماں پیدا
 کر رہا تھا جی چاہتا ولایت کو پھر بلاؤں مگر خود دارانہ مزاج اجازت نہ دیتا۔ اس
 لئے جی چاہتے ہوئے بھی میں پتہ نہیں کس طرح رُکا رہا مگر کان اُدھر ہی تھے میں
 سوچتا اُس کی آواز ہی سنائی دے دے۔ وہ کسی بچے کو ہی جھڑک دے۔ آج یہ آواز
 ہی میرا سہارا بن سکتی ہے۔ کبھی وہ دن تھے کہ ہجرت کے جھوٹے میں اُوپر تلے کئی راتیں
 بیت جاتیں اور طبیعت سیر نہ ہوتی اور آج اُننگیں مڑ پ رہی تھیں۔ حسرتیں مچل
 رہی تھیں۔ حضر کی زندگی پانے والی رات بھی ختم ہو گئی۔ سحر قریب تھی۔ گھر میں بڑی
 گہما گہمی تھی۔ بچوں کا شور و غوغا تھا۔ بڑوں کے تپتے فضا پر چھل گئے۔ میں خاموش
 میلے کپڑے پہنے سمندر کی عمیق گہرائی میں ڈوبا ہوا تھا۔ منہ نہ پڑھنے کو بھی جی نہ
 چاہتا تھا۔ مگر جب والد صاحب نے چھوٹے بھائی کے ذریعہ حکم بھیجا کہ جلد تیار
 ہو کر آؤ تو کپڑے بدلنا پہاڑ نظر آیا۔ پہاڑ اٹھانا تھا اس لئے اٹھایا۔ الماری

سے کپڑے نکال رہا تھا کہ باہر گلی میں "نانگا نظر آیا۔" ستوخ رنگ کے ملبوسات میں
 ولایت کے رخسار جاگمگ جاگمگ کر رہے تھے۔ ٹھیک اُسی وقت گلی میں چھوٹا بھائی
 دکھائی دیا۔ میں نے گھر کی کادو سرا پٹ بھی کھول دیا "کہاں جا رہے ہو؟" "یہیں ہوں
 بھائی جان" "نانگا گذر گیا۔" تھوڑی دیر بعد ہم عید پڑھنے جا رہے تھے اور دل
 محبت کا ماتم کر رہا تھا۔ گلی میں قدیر بھی مل گیا تھا۔ چند ہی قدم چلنے کے بعد ہم
 دونوں باقی لوگوں سے الگ ہو گئے۔ کبھی سب سے آگے نکل جاتے کبھی بالکل پیچھے
 رہ جاتے۔ قدیر کہہ رہا تھا

"بڑا اچھا ہوا جو تم یہاں سے کھسک گئے"

"کیوں؟" پہلے تو میں حیران ہوا پھر اُسی لمحہ کچھ خیال آیا "پھول کے ساتھ کھنٹے نہ
 ہوں تو پیار کرنے کو کس کا جی نہیں چاہتا۔ یہ سُرخ اور سفید رنگ کا امتزاج
 کتنا دل فریب ہے۔ واہ اللہ۔ منہ میں پانی بھرا آتا ہے" میں ہونٹوں پر زبان پھیرنے
 لگا۔ وہ مُسکرا دیا۔

"پھول چاہے گھانٹوں سے لدھا ہوا ہو جو منے والے پھر بھی چوم لیتے ہیں"

"اسی لئے تو عطر ہو گئی تھی۔ کانٹے دامن بھی تھام لیتے ہیں۔ میاں صاحب ہمارا
 مال اصلی ہے نقلی نہیں۔ اپنے مالک کو پہچانتا ہے" میں نے خالص گھوڑوں کے سوا اگر
 کے انداز میں کہلا اور اُس کا رنگ اڑسا گیا

میراث نقانہ کبھی خطا نہیں ہوا "اُس نے جینڈپ مٹانے کی کوشش کی

”اب جو ہو گیا“

”یہ تو خوش فہمی ہے“ اُس نے چہرے پر بکھرے ہوئے تفکرات کو رومال سے سمیٹ لیتا چلا

”میں نے ساری کہانی سُن لی تھی۔ کہو تو اور خاطر کرا دوں؟“ اُس نے سمیٹے ہوئے تفکرات پر سے پھینک دئے اور ہم دونوں مسکرا دئے

”تمہیں تو اُس نے کہنا ہی تھا۔ سناؤ تمہاری ملاقات ہوئی؟“ اس کے سوال میں طنز بھی تھا
”ملاقاتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں میں نے جھوٹ بولا“ تم بتاؤ اُس دن کیا ہوا تھا؟“
”ہٹاؤ یار ورنہ خراب کرو“ وہ اس شخص سے بجات چاہتا تھا

”کوئی آگیا۔“ گفتگو خود ہی بند ہو گئی۔ ہم عید گاہ میں پہنچ گئے۔ قدیر نے پھر وضو کیا اور میں یونہی بیٹھ گیا۔ میں نے صف پر بیٹھتے ہوئے بھی یہی قصہ چھیڑنا چاہا مگر اُس نے توجہ ہی نہ دی۔ وہ فراریت کی طرف سہاگل تھا۔ عید کی نماز پڑھ لی گئی تو ہم گھر آ گئے۔ میں نے آتے ہی کپڑے اتار دئے۔ یہ بھی ایک بوجھ تھا جو مجھ سے اٹھا نہ جا رہا تھا۔ کمرے میں بیٹھے گھٹن محسوس ہونے لگی تو میں سڑک پر چلا آیا۔ گھر سے سڑک تک چند قدموں کا فاصلہ ہی تو تھا۔ سڑک کو غور سے دیکھنے لگا ”کیسی ویران سڑک ہے؟“ مجھے دیکھ دیکھ خوف آ رہا تھا۔ پھر مجھے خیال آیا یہاں تو پھر بھی اکاؤنٹ لایا گزر رہی ہیں اور اپنی اس سنان لمبی سڑک سے تو کسی کے گزرنے کی امید تک بھی نہیں ہے ”ہمارے یہ ویرانی کب ختم ہو؟ اتنی لمبی اس قدر پھیلی ہوئی شاید یہ کبھی ختم نہ ہوگی“ یہ سفر

کبھی ختم نہ ہوگا“ بعید نہیں تھا کہ میں اُنچی اُوچی چھینا شروع کر دیتا۔ مسعود نے سائیکل روک لی

”کہا آئے؟“

”کل آیا تھا“

”سڑک پر کھڑے ہو؟“

”دیکھ رہا تھا منزل کتنی دُور ہے؟ سوچ رہا تھا یہ سفر کبھی ختم بھی ہو گیا نہیں؟“

”منزل تمہاری حدِ نگاہ سے بھی کوسوں دُور ہے۔ کچھ نہ سوچا کرو۔ ایک انگریز کا

قول ہے ”آج کا دن خوشی سے گزارو“ کل اپنے ساتھ خار لا رہا ہے“

”کل بھی خار ہونگے آج بھی خار ہیں۔ یہ سنگلاخ سڑک اسی طرح ویران رہے گی۔

ہٹاؤ یا اس خواجواہ کی اُلھن کو کوئی اور بات سناؤ۔“

”کیا سناؤں آپ کے بعد سب کچھ ویران ہو گیا“

پھر جانے وہ کیا کہتا رہا۔ میں دُوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہی سانگا واپس آ رہا تھا۔

ولایت منان فرعونیت کے ساتھ جھلم کرتے لباس میں ٹانگیں گدی پر پھیلائے بیٹھی تھی۔ کموں نہ

بلعشتی۔ عید تھی۔ سب سے بڑا خوشی کا دن۔ سب سے بڑے چودھری کی مُعجب لڑکی۔

اپنی سہیلیوں کو مُبارک کے ساتھ مخفے تحائف نہ دینے جاتی تو اُس کا مُعجب پس کیسے

قائم رہتا؟ سانگا گلی میں گھوم گیا۔ میں ولایت کی طرف لکٹکی باندھے دیکھتا رہا۔ مسعود

کی قُربت کا بھی احساس نہ رہا۔ اُس کے چاچا کی بھی پروا نہ کی جو حقہ سامنے رکھے

بہا درسی کے کارنامے سنا تھا۔ پھر میں اندر ہی اندر بل کھانے لگا۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا اور صبر جان کے لئے پڑے ہیں اور دھڑکنگ رہاں منائی جا رہی ہیں۔ بے حیا کسی کی بر بادی کا احساس ہی نہیں۔ بے شرم

دن گذر گیا۔ سوچ سوچ کر ذہنی قوتیں مثل ہو گئیں، خیالات دماغ میں منجمد ہو گئے دماغ ایوں لگ رہا تھا جیسے منوں بوجھ اٹھائے ہو۔ تفکرات کے ریلے تہ بہ تہ جم گئے تھے اور زندگی کی پوری حرارت سے بھی نہ سرک رہے تھے۔ اسی عالم میں میں ہلچک بٹھکا تھا کہ اچانک مجھے یوں لگا جیسے ولایت برآمدے میں کھڑی ہے۔ میں صحن کا دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ ولایت سچ سچ اپنے سبب سے چھوٹے بھائی کی طرح اٹھائے کھڑی تھی اُسے دیکھتے ہی میری پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اور چہرے پر ایک محدود سنجیدگی چھا گئی وہ جلدی سے اندر جانے کے لئے مڑی تو میں نے کہا

”اچھا کیا ہے۔ ایسا ہی چاہیئے تھا“ میرے الفاظ میں سجد تلخی تھا
”جی“

وہ اندر چلی گئی۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی۔ سارے جہاں کی ٹلخیاں اُس کی اس ایک ”جی“ میں سمائی ہوئی تھیں۔ پہلے ہی غصہ بیر و میٹر کے آخری ہندسے تک پہنچا ہوا تھا یہ سن کر نوچنگاریاں شعلے بن گئے۔ سوکھے ناسوروں میں گہرے گھاؤ پڑ گئے۔ جی چاہتا تھا کپڑے پھاڑ کر ننگا ہو کر ناچنے لگوں یا پھر یہی دروازہ جبرہ بند کر گئی ہے اتنا کھٹکھٹاؤں کہ اس کے کواڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتیں اور پھر

یہی ٹکڑے اُس کے سر پر دے ماروں۔ اسی طرح ماوٹ پٹانگ سوچتے آدھ گھنٹہ
 گزر گیا۔ میں نے تھک کر ٹیک لگالی۔ جی میں آئی ایک گلاس پانی پی لوں پراٹھے
 کوئی ۹ چاقیں پھر کھڑکھڑائیں۔ اُسی لمحہ کھمبے سے ٹن کی آواز بھی آئی۔ میں جلدی
 پس منگے پاؤں ہی باہر بھاگ گیا۔ برآمدے میں ولایت کھڑی تھی اُس نے
 ایک موقع میری طرف پھینک دیا اور جلدی سے اندر جانے کے لئے مڑی۔
 میں نے تلخ لہجے میں کہا

”وومنٹ کے لئے مٹھر جاؤ“

”میں ایک منٹ کے لئے بھی نہیں مٹھر سکتی“

”بڑی پتھر دل ہو“

”میں بڑی نرم دل ہوں“

میں نے آگے بڑھ کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ولایت؟“ اور میرے آنسو اس کے
 ہاتھ پر جا گریے

”آپ کو اس طرح کرنا چاہیے تھا۔ روڑا میری آنکھ پر لگا تھا اور اتنا بڑا زخم

ہو گیا تھا۔ آپ نے میرا ذرا بھی خیال نہ کیا۔ کوئی اس طرح بھی کرتا ہے“

میں بُت ہنار ہا۔ قوتِ گویائی پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئی۔ وہ چلی گئی۔ میں پھر

بیٹھک میں آ بیٹھا۔ یہ بھی عجیب قصہ ہوا۔ شکوہ میں نے کرنا تھا، دل میں شکایتوں

سے بھل پڑا تھا اور دھونس وہ جما گئی ہے۔ یہ بھی خوب رہی۔ میں نے رقعہ کھولا

جو جلد ہی جلدی پسل سے لکھا گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ”جی“ کہنے کے بعد دیر تک
رقعہ ہی لکھتی رہی ہے لکھا تھا

میرے چاند

کیا بتاؤں میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے سارا معاملہ
ٹھیک کر لیا تھا۔ آپ کے روڑوں کے باعث پھر کام خراب
ہو گیا۔ آپا کہتی تھی ولایت کوئی ایسے ہی تو کسی کو روڑے
منہیں مارتا مہارا بھی ضرور قصور ہے اُس دن میں سب
دروازے بند کئے سوئی تھی۔ اتنے دروازے کیسے کھولنے
جاسکتے تھے؟ آپ کو معلوم تو ہے کہ جب میں نے آنا ہوتا
تو شام ہی کو دروازے کھلے چھوڑ کر سوئی۔ آپ کا ایک
روٹا میری آنکھ پر ایسا لگا کہ کافی گہرا زخم ہو گیا صبح اٹھی
تو آپلے پوچھا یہ کیا ہوا ہے۔ میں کیا جواب دیتی؟ میں تو
بس روتی رہی۔ پھر قدیر کی ماں نے اُس دن کی ملاقات کا
سبب واقعہ آپا کو بتا دیا تھا۔ آپا دیر تک مجھ سے پوچھتی رہی
”ولایت بتا دو کچھ اور تو نہیں کیا؟ انسان سے غلطی
ہو ہی جایا کرتی ہے“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا تھا اب
سوائے آپا کے میرے ساتھ کوئی بھی اچھی طرح نہیں پلتا۔

کہاں اتنے رُعب اور ٹھاٹھ سے رہتی تھی، میں سچے کبھی
 بھی کسی سے کوئی بات نہ کہلائی تھی اب تو جو بھی کوئی
 کچھ کہہ دے چپ سادھے سن لیتی ہوں۔ اچھا پھر ملوں گی
 اگر آپ نے بھلا نہ دیا تو؟

کہتے ہیں شیخ چلی گئے کہیں سے سُن لیا عشقِ لڑانا ہو تو لڑکیوں کو پہلے روٹا مارنا چاہئے
 شیخ بھاگے بھاگے گھر آئے ان کے ہمسایوں کی ایک لڑکی تھی، خوبصورت بھی
 اور جوان بھی۔ آتے ہی کوٹھے پر چڑھ گئے نہ آؤ دیکھانے تاؤ دو تین روٹے
 دے مارے۔ کوئی جواب نہ ملا تو ایک سالم ایڈٹ اٹھا کر مار دی۔ بچاری
 کے سر کا بھیجا نکل گیا اور وہیں ڈھیر ہو گئی۔ میں نے بھی تو شیخ والا قصہ ہی
 کیا۔ پہلے چھوٹے چھوٹے روٹے مارے نہ جاگی تو اندھا دھند بڑے روٹے
 چلانا شروع کر دئے۔ مجھے ہنسی بھی آئی اور افسوس بھی ہوا کہ بچاری کو
 اتنی سخت چوٹ آئی سوئی ہوئی محبت پھر جاگ اُٹھی۔ میں نے منسوبے
 باندھنے لگا۔ پچھلی سب کدورتیں دل سے دور ہو گئیں۔ بچاری واقعی
 مجبور ہو گئی اگر مجھے بھول گئی ہوتی تو اس قسم کی تحریر کیوں بھیجتی۔ اُس نے
 مجھ سے جھوٹا وعدہ لگسہ کیا تھا پھر بھی میں تمام رات اس کا انتظار کرتا
 رہا۔ اُمید کے سہارے رات اکٹ گئی۔ اگلا دن بھی یوہنی بیت گیا۔ وہ کہیں
 نظر نہ آئی۔ یوں میں بھی گلی میں زیادہ نہ گیا کیونکہ اب تو اہل محلہ کے علاوہ

اُس کے گھر والے بھی سب کچھ جانتے تھے۔ شام ہوئی تو پھر وہی "ٹن" سنائی دی جس میں
 لاکھوں لاکھیاں پہناں تھیں۔ میں جلد ہی سے باہر نکل گیا۔ صحن کے دروازے کے
 کواڑ بند کرنا بھی یاد نہ رہے۔ وہ اپنے بھائی کے میں خوبصورت حمیرا لباس پہنے
 کھڑی تھی۔ پتہ نہیں اتنا جو بن کہاں سے اُمنڈ آیا تھا۔ رنگ نکھرا ہوا اور گالوں
 کے گلاب مسکرا رہے تھے۔ سفید سفید دو بڑے دانت جیسے کچی کلیاں اور آنکھوں
 میں سمندر کی سی گہرائی تھی۔ اور اس گہرائی سے محبت کی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ میں
 نے اُسے گلے سے لگا لیا اور گال اُس کے رخساروں پر رکھ دئے

”اندر آجائیے“

گھر میں کوئی نہیں؟

”سب ہیں“

”کہاں؟“

”اپا صحن میں سوئی ہے اور چاچا جی باہر خانصاحب سے گپ بازی میں مشغول ہیں“

میں طوفانِ محبت کو نہ روک سکا اور اُسے سینے سے لگا کر زور سے بھونچ لیا

”اتنا دکھ تو نہ دیا کرو جان۔ مجھ میں اتنی مسکرت کہاں ہے“

”وہ مسکراتی ہوئی پر سے ہو گئی۔ اپنا ہاتھ میری جیب میں ڈال دیا۔ اُسے کچھ چپن سی

محسوس ہوئی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی یہ چپن کیسی ہے۔ اُس نے سائے لوظ نکال کر

”گفتا شرع کر دئے“

”کتنے ہیں؟“

”پتہ نہیں لے لو“

اُس نے پورے نوٹ گن کر پھر میری جیب میں ڈال دئے

”نہیں“

”یہ اُسے اپنے کے سامنے لے آیا۔ اور ہم دونوں ہسکالنے لگے

”کون خوبصورت ہے؟“

”میں“

”نائیں۔ ہم خوبصورت ہیں“ وہ ہنستی رہی۔ پھر کہنے لگی

”میرے چاند پتہ نہیں آپ نے کیا کر دیا ہے۔ سچ بڑا تنگ کرتی ہے“

”میں نے پیشانی پر بل ڈال کر ترہی نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا

”تمہیں؟“

”مجھے کیا تنگ کرے گی۔ اپنے آپ ہی کو کرتی ہے“

”پھر وہ ہاہر چلی گئی اور ریڈیو کی آواز اُونچی کر کے واپس آگئی۔ ریکارڈنگ سہا تھا

”یاد رکھنا چاند تار و اس سہانی رات کو“

”آواز اُونچی کیوں کر دی؟“

”یوں ہی“

”ہند کر دو“

”نہیں“

”سالادن بختا ہے جناب کا ریڈیو۔ تین دن تو مجھے بھی دیکھتے ہو گئے ہیں۔ پچھلے
زلزلے میں بھوکے جاٹ کو کٹورا ملا تھا اور اب جلتی کوریڈیو مل گیا ہے“

”ہمارا تو نہیں غفور چھوڑ گیا ہے“

غفور ان کے پیر صاحب کا بھانجا اور خوبصورت لڑکا تھا۔ وہ کبھی کبھی تاجور آتا تو
ان کے گھر بھی آ جاتا۔ جانے میں ولایت سے کیا کیا پوچھ لیتا۔ وہ ہنستی رہتی۔ ان
پیر صاحب کا ہر سال میلہ لگتا۔ بڑے بڑے امیر لوگ ان کے مرید ہیں۔ ولایت کہتی تھی
بلکہ ان کے سب مرید کہتے ہیں کہ وہ کسی سے بھی ایک پانی نہیں لیتے۔ اگر کوئی اپنی
خوشی سے کچھ دے جائے تو اسی وقت غربا میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اچنبھے کی بات یہ ہے
کہ پیر صاحب کے سارے خاندان میں نہ کوئی ملازم ہے نہ کوئی کاروبار کرتا ہے۔ میں پوچھ
بیٹھتا یہ کھلتے کہاں سے ہیں؟ اور ہر سال مربعوں میں اضافہ کیسے ہو جاتا ہے؟ اس
بات کا مجھے آج تک کسی نے جواب نہیں دیا۔ ہمیشہ آئیں بائیں طائیں ہوتی رہی۔ مجھے
حک کی بہت بُری عادت ہے میں نے ولایت سے پوچھا

”جب تم سال کے بعد جایا کرتے ہو تو مرد اور عورتیں ایک ہی جگہ ٹھہرتے ہیں“

”نہیں۔ عورتوں کے لئے شامیلے لگا دئے جلتے ہیں۔ پردہ ہوتا ہے“

”اور لڑکیاں؟“

”وہ“ ولایت ہنس دی

”تم نہ جایا کرو“ میری پیشانی پر کتنے ہی بل پڑ گئے تھے
 ”ہیں ایکسی کیسے رہا کروں۔ سب جلتے ہیں مجھے بھی ساتھ لے جلتے ہیں“
 ”تو غصہ سے پردہ کیا کرو“
 ”چاہا جی غصے ہوتے ہیں“

”ولایت“ باہر سے ولایت کی آپلنے آواز دی۔ ریڈیو گھر گھر کر رہا تھا اور ولایت
 کی کیا جاگ اٹھی تھی۔ ولایت باہر بھاگ گئی۔ میں جلدی سے برآمدے میں سے ہوتا
 ہوا اپنی بیٹھک میں آ بیٹھا۔ دیر تک انتظار کرتا رہا کہ شاید وہ پھرتے مگر وہ نہ آئی۔
 اس کے باوجود طبیعت بشاش تھی۔ اگر آجاتی تو اور بھی اچھا ہوتا۔ آئندہ ملاقات
 کے لئے پروگرام بنالیا جاتا۔ صبح مجھے اپنی ٹیوٹی پر جانا تھا۔ عید کی چھٹیاں ختم ہو چکی
 تھیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر میں اُسے بتا دیتا کہ فلاں دن آؤں گا۔ نیند آج رات بھی نہ آئی۔
 کچھ تو انتظار تھا اور زیادہ خوشی تھی۔ کبھی غم نے سونے نہ دیا اور کبھی خوشی کی
 وجہ سے آنکھ نہ لگی۔ ہر وقت جاگوا اور سوچو۔ عجیب تماشا ہے یہ سسر عشق بھی۔

میں واپس آ گیا۔ ناظرہ آج بھی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ میں نے حسبِ عادت اس کو
 دیکھا تک نہیں اور آج خلافِ معمول اکڑ کر گذرا۔ ناظرہ کیا آج تو میں اندر کے
 اکھاڑے کی اپسراؤں کو بھی ٹھکرا دیتا۔ مدت سے سوئی ہوئی اُنگوں میں بجلی کی سی
 تیزی اور چمک پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ہفتہ بھی کمنخت بڑا طویل ہوتا ہے ختم ہونے کا نام
 ہی نہیں لیتا۔ کب ختم ہو کب چھٹی کا دن آئے۔ گھڑیاں گن گن ہفتہ بیتا۔ میں پھر

وہاں پہنچ گیا۔ دل میں مبہم سا خوف بھی تھا کہ کہیں دوبارہ تہدید نہ ہو جائے۔ اب کی بھی
 میں نے روتانا مارا اور نہ ہی کھبے سے ٹن کی آواز پیدا کی۔ صرف بیٹھک کی بتی جلا
 دی۔ اس بیٹھک میں گھر کے دوسرے افراد کم ہی بیٹھا کرتے اور پھر جب کافی رات گئے
 تک بھی بتی جلتی رہتی تو وہ سمجھ جاتی کہ دل جلوں کے سوا اتنی رات گئے جھگنے کی کیسے
 مصیبت پڑی ہے۔ میں دیر تک بیٹھا انتظار کرتا رہا پھر لیٹ گیا۔ اُجالا اندھیرا
 کو نکل گیا مگر وہ نہ آئی۔ میں مایوس ہو کر واپس چلا آیا۔ چھٹی کا دن آیا تو میں پھر
 آگیا گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کا توکل راستہ تھا۔ میں بیٹھک کی بتی جلانے بیٹھا سوچ میں
 غرق تھا کہ چھپیں کھڑ کھڑائیں۔ ہلکی سی ٹن کی آواز پیدا ہوئی جیسے کھبے کو صرف ہاتھ
 سے چھوا گیا ہو میں باہر آگیا ولایت کھڑی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں

ہاتھوں میں لے لیا

”پچھلی دفعہ کیوں نہ آئیں“

اُس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اُن کی بیٹھک میں اُس کے چاچا چند آدمیوں سے
 الیکشن کے سلسلے میں بات چیت کر رہے تھے۔ ہمارا ذکر خیر ہو رہا تھا۔ میرا اور
 میرے ایک دوست کا جو حال ہی میں لفٹنٹ ہو کر چلا گیا تھا چودھری صاحب
 کے کھڑ پہنچ ہم تھے۔ ہم نے ہی دو ماہ کچھی برٹریوں کی خاک پھانکی تھی۔ سارا دن
 کار میں گشت کرتے جہاں رات کے دو ایک کبھی تین بیج جاتے وہیں کار میں سو جاتے۔
 دس بارہ دن کے بعد گھر آتے گرد میں لٹھ پتھ کپڑے اُتار پھینکتے اور دوسرے پہن

لیتے۔ پھر وہی چکر ہوتا۔ وہی راستے ہوتے۔ ایسے ایسے راستوں پر کار دوڑانی پڑی
 کہ قلیں بھی توبہ کرنا ٹھکتا۔ چودھری صاحب کو ہم نے کئی سٹنٹ بتائے تھے مگر
 ایک پر بھی عمل نہ ہوا۔ اتنے پیسے کون خرچ کرے گی۔ وہ تو اللہ توکل الیکشن لڑنا
 چاہتے تھے۔ پہلے بھی انہوں نے اللہ توکل ہی الیکشن لڑا تھا اور وہ کونسلر مقرر
 ہو گئے تھے۔ اب ایم۔ ایل۔ اے کے لئے الیکشن لڑنا تھا اور اب کے تو ان کے پر صاحب
 نے بھی کہہ دیا تھا کہ ”تم خوش قسمت ہو“ چودھری صاحب نے اس کا مفہوم ہی نکالا
 تھا کہ وہ کامیاب ہو جائیں گے۔ اب کی اس لئے بھی ان کو زیادہ فکر نہ تھا پھر انہوں
 نے داتا دربار میں پڑھا دیا بھی تو چڑھا رکھا تھا۔ وہ کیسے مار سکتے تھے۔ جب
 اللہ والے کہہ دیتے ہیں پھر کوئی نہیں مار سکتا۔ اسی لئے اتنے سارے پولنگ سٹیشنوں
 میں صرف دو قریبی اسٹیشنوں پر ہمارے نمائندے پہنچے۔ باقی اسٹیشنوں پر اللہ کا نام
 تھا یا پر صاحب کا ورد۔ الیکشن ختم ہو گیا۔ ووٹ اتنے کم نکلے کہ ضمانت بھی ضبط ہو
 گئی۔ اب جب بھی پچھلے الیکشن کا ذکر ہوتا ہمارا نام ضرور لیا جاتا ”مجھے تو ان
 دو لڑکوں نے برباد کر دیا“ ہم دل میں بڑا کڑھتے۔ اگر ہمیں اپنی خدمات کا صلہ یہی
 ملنا تھا تو گھر میں ہی آرام کرتے۔ اسی الیکشن کی وجہ سے ہماری کلب فیل ہو گئی
 تھی اور ہم چاہتے تو دوسرے امیدواروں کے ساتھ بھی مل سکتے تھے چودھری صاحب
 روپیہ خرچ کر رہے تھے۔ مگر ہمارا منیر بیہودہ حرکتیں گوارا نہ کر سکتا تھا ولایت
 اندر چلی گئی اور ایک درار سے جھانکنے لگی۔ معاملہ ٹھیک تھا۔ چودھری صاحب

ابھی براجمان تھے۔ وہ واپس آگئی

”آپ نے کوئی ایک مصیبت ڈال رکھی ہے۔ وہ قدیر کا بچہ۔ پھر بتاؤں گی“ اُس نے چھاتی پر ماتھ رکھ لیا۔ اُس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”نہیں ابھی بتاؤ۔ کیا ہوا؟“ میں نے مجتہس نکا ہوں سے اُسے دیکھا۔
”اب آپ جانیے“

اندر شاید پاؤں کی آواز سنائی دی تھی یا شاید ویسے ہی کان بج اٹھے ہوں اس نے دروازہ بند کر لیا۔ میں پھر بیٹھک میں آکر بیٹھ گیا اور بیٹھے بیٹھے جُح ہو گئی قدیر نے کیا کہا ہو گا؟ میں تمام رات اس کا جواب ڈھونڈتا رہا۔ عید کو ذرا سا ذکر ہوا تھا کوئی خاص بات تو ہوئی نہیں تھی۔ کچھ بتا کر بھی نہیں گئی۔ پتہ نہیں کیا ہوا شاید اسی وجہ سے پچھلی مرتبہ بھی نہ آئی ہو۔ دھوپ کی شدت نے مجھے چونکا دیا اپنے آپ پر سخت غصہ آیا۔ یوں ہی ذرا سی بات پر خواہ مخواہ اپنے آپ کو پریشان کر لیتا ہوں اسکے باوجود یہ پریشانی ایک ہفتہ تک دور نہ ہوئی ایک ہفتہ بعد اسی پریشانی کو لئے میں بیٹھک میں بیٹھا تھا ”ٹن“ کی آواز آئی میں ابھی دروازے میں ہی تھا کہ ولایت نے کہا

”صبح کا دروازہ کھلا رکھئے گا۔ آج میں آؤں گی“

”برآمدے میں آجانا وہیں چار پانی پر میں لیٹا ہوں گا“

”اچھا“ وہ فوراً اندر چلی گئی۔

میں چار پائی پر لیٹا تھا۔ عین اسی جگہ پر اپنی دونوں ہمارے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی ملاقات سے مراد رات کی ملاقات ہے دن کو تو ہم کئی مرتبہ مل چکے تھے۔ جیسے آج خود کہہ کر گئی تھی اسی طرح اُس دن رقعہ بھیجا تھا کہ ”آج رات میں آؤنگی آپا کہیں گئی ہے۔ صرف میں ہی نہیں ہوں۔ چا چا جی بھی ساتھ ہی گئے ہیں“ اُس وقت دل بلیوں اُچھل پڑا تھا اور شاید بیٹھک کا پردہ گر کر قد آدم آئینہ کے سامنے میں نے اپنا ناچ بھی دیکھا تھا۔ اگر ولایت میرے پاس ہوتی تو ہم ضرور رہنا چتے۔ میں صحن میں لیٹا اُس کا انتظار کر رہا تھا کہ رات کے پہلے ہی پہر بارش آگئی۔ میں نے چار پائی برآمدے میں کر لی۔ ان کی چار پایاں بھی اندر چلی گئیں۔ وہ ابھی تک صحن میں بکھری ہوئی چیزیں اکٹھی کر رہی تھی۔ قیض بھیگ کر اُس کے جسم سے چپک گئی تھی اور گستاخ زلفیں رخساروں سے چھوڑ چھاڑ کر رہی تھی میں دیوار پر کھڑے سب کچھ دیکھتا رہا۔ جب کافی دیر تک اُسے میرے آنے کا پتہ نہ چلا تو میں نے ایک چھوٹا سا روڑا صحن میں پھینک دیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور پھر دبے پاؤں قریب آگئی ”میں ابھی آتی ہوں“ میں وہیں کھڑا رہا وہ اندر چلی گئی۔ اُس نے دونوں کمرؤں کے درمیان کے کواڑ بند کر دئے۔ چند ہی منٹوں کے بعد وہ واپس آگئی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نرم گداز میرے بدن میں ایک جھرجھری سی آگئی۔ میں نے پہلی مرتبہ اس طرح تنہائی میں کسی نوخیز دوشیزہ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی بند کلی میرے ہاتھ آگئی ہو۔ کلی کھلنے کے لئے ہوتی ہے

کلی کھل کر پھول بن جاتا ہے۔ پھول میں لا انتہا کشمکش ہوتی ہے اس کا سرخ و سفید رنگ کتنا پیارا ہوتا ہے۔ میرے جی میں آئی اسے فوراً پھول بنا دوں۔ میں نے اُسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ ہم نیچے آکر چار پائی پر بیٹھ گئے وہ بستر کی سفید چادر لپیٹ آئی تھی۔ میں نے اتار کر پرے پھینک دی۔ چکور چاند سے لپٹ گیا۔ دیر تک یہی کیفیت رہی پھر اندھاؤ صند بوسوں کی بو چھاڑ ہو گئی۔ میں پاگل سا ہو گیا تھا۔ میں لیٹ گیا ”سخت سردی ہے“ ہم دونوں ابھی تک کانپ رہے تھے خون کی رفتار میں کافی تیزی تھی۔ پہلی مرتبہ اتنی بڑی چوری کی تھی۔ سردی تو محض ایک بہانہ تھا خوف کا پلنے پر مجبور کر رہا تھا۔ میں نے چادر اوڑھ لی ”ٹانگیں چادر کے اندر رکھ لو۔ تو بہ بڑی سردی ہے۔ اُس نے رسمی پس و پیش کے بعد ٹانگیں اندر رکھ لیں۔ ہمارے سانسوں میں پہلے سے کہیں زیادہ تیزی آگئی

”لیٹ جاؤ“

”نہیں“

”آپ کو سردی نہیں لگتی“

”نہیں“

”نہیں کیوں نہیں۔ لیٹ جاؤ“

پھر میں نے خود ہی اُسے لٹا دیا۔ چادر نے ہم کو حرارت دی اور دلوں کی دھڑکنوں نے یکسر نگی پیدا کی ”سرو ز آجایا کیجیے“ اس سے پہلے کہ کوئی جواب ملتا میرے ہونٹوں

میں دو انگڑے تھے۔ دیر تک میں ان کی خیر بینی سے حظ اٹھاتا رہا دیر تک ہمکے
 لمبیٹے رہے اور دیر تک ہم کوئی بات نہ کر سکے۔ پھر چانک ایک آواز آئی
 "ولایت" اور ولایت پہلے سے کہیں زیادہ کلپنے لگی۔ "مجھے سب ڈھونڈ رہے
 ہیں" وہ دیکھتے ہی دیکھتے کلاںچیں بھرتی نکلی گئی۔ اور میں ساری رات پریشانی
 میں کمر و طیس بدلتا رہا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہوگا؟ صبح ایک رقعہ ملا

میرے چاند

اللہ کا لکھ لکھ شکر ہے کہ یہ راز لا نہ ہی رہا۔ اگر میں ایک منٹ
 بھی دیر سے پہنچتی تو بھانڈا ہی پھوٹ جاتا۔ گھر کے سب لوگ مجھے
 ڈھونڈ رہے تھے تاج دین تو بیڑھیوں تک میں تلاش کر آیا تھا
 یہ بڑھیا جسے آپا جی میاں چھوڑ گئے ہیں بڑی عیار ہے۔
 ملے اللہ یہ جاٹ بہت بُرے ہوتے ہیں۔ جان ہی سے مار ڈالتے
 ہیں۔ رات بھر میرے ساتھ ہوا وہ کچھ مجھے ہی معلوم ہے میں خوف
 سے کانپ رہی تھی اور میں ڈر کے بلے سب کچھ بھول گئی۔
 آپ نے پہلے خط میں لکھا تھا ہم بچکر کچھ پروگرام بنائیں گے۔ آپ
 نے پروگرام بنانے کی بجائے کچھ اور ہی پروگرام بنا دیا۔ مجھ کو
 یقین تھا کہ آپ مجھے چھوٹیں گے تک نہیں لیکن آپ نے مجھے
 پکڑتے ہی سب کچھ کر دیا۔ کیا ان باتوں سے نہ یادہ محبت نہیں

ہوتی؟ میرا دل تو چاہتا تھا اکٹھے بیٹھ کر پیاری پیاری باتیں
 کرتے رہیں بس اور کچھ نہ ہو! آپ نے میرے ساتھ کوئی ایسی بات
 نہیں کی۔ بس آپ کے منہ میں تو یہی تھا ”لیٹ جاؤ“
 خدا حافظ۔ غسل خانہ میں بیٹھ کر یہی چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ
 لکھ سکی ہوں۔ کسی نے آواز دے دی ہے۔ جمہوراً تحریر ختم
 کر رہی ہوں۔

چاند میرے پچھڑے ہونٹے ساتھ کبھی نہ کبھی مل ہی جاتے ہیں۔

آپ کی پیاری
 ولایت بیگم

میں نے غلطی کی ہے کہ اپنا نام لکھ دیا ہے
 پہلا نام متاود بجے گا۔

یہ خط کتنا پیارا ہے اس کے ایک ایک جزو ایک ایک لفظ سے محبت کی شیرینی پھوٹ رہی
 ہے۔ تحریر کا رنگ خلوص میں ڈوبا ہوا ہے ہر حرف جگر کا قطرہ معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اسے
 اتنی بار پڑھا کہ مجھے حلقہ ہو گیا۔ ولایت آئی تو میں نے اسے کہا ”تم تو سچ سچ ادیب بن
 گئی ہو کیسی مشکفہ تحریر ہے۔ الفاظ کی ہم آہنگی کی معراج ہے ولایت آئی تو میں نے کہا
 جان اب کیوں ایسے خط نہیں لکھتی ہو؟ کتنا پیارا خط تھا۔ پڑھ کر سناؤں؟ مجھے تو زبانی
 یاد ہے“

”مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔ اور یہ ادب ہی تو آپ ہی سے سیکھی تھی۔ آپ ہی کے الفاظ اُلٹ پھر کر بچ دیتی تھی۔ سچ مجھے تو خط لکھنا بھی نہیں آتا تھا یہ تو بزم نشاط کی عنایات ہیں شاید آپ کو یاد ہو میں نے آپ کے پہلے خط کا کافی دنوں تک جواب نہ دیا تھا۔ آپ کی تحریر میں نفاس ت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، الفاظ خوبصورت تھے، ان میں رچاؤ تھا۔ میں خط لکھتی تھی اور پھاڑ ڈالتی تھی۔ اچھی طرح لکھا نہیں جاتا تھا۔ مجھے اپنی ناقص تحریر بھیجتے شرم آتی تھی۔ پھر جب آپ کا دوسرا خط آیا تو مجھ پر جواب دینا پڑا۔ آپ نے میرے خط کی کوتاہی و فقرات میں تعریف کی تو میری ساری جھجک دور ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے لمبے لمبے خط لکھنا شروع کر دیے۔“

یہ بات میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ پھر تمہارے خط نے بھی اسکی تائید کر دی۔ تمہاری تحریر پر وہ شاعری اسی لئے تو ہوئی تھی کہ تمہیں احساس کمتری نہ رہے۔ تمہارے اُن خوبصورت خطوط کو میں نے سوٹ کیس میں بچھے ہوئے کاغذوں کے پیچھے رکھ چھوڑا ہے تاکہ اگر تم بھول جاؤ تو وقتاً فوقتاً تمہیں وہ وعدے یاد دلا دیا کروں جن کو صرف دلوں کی دھڑکیوں نے سنا تھا۔“

”مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں“ وہ ہنس رہی تھی

”ابھی سے بھول گئی ہو۔ تم نے تو بڑے بڑے عہد پیمان باندھے تھے جس کو ابھی سے سب کچھ بھول گیا ہے وہ بعد میں بھلا ہمیں کیوں یاد کرنے لگی۔ مجھے پتہ ہے تم مجھے کبھی بھی یاد نہ کرو گی۔ لیکن جب بھی ہو سکا تمہیں یاد دلا دیا کروں گا۔ سب سے بہتر یہ ہے کہ وہ خط اپنے پاس

رکھو جو میں تمہیں سمجھنے کی بجائے ایک فلمی رسالے میں چھپوا دیا تھا۔ سناؤں تمہیں ؟
”سناؤں“

”کٹھرو میں فرادیکھ لوں۔ پتہ نہیں اُس وقت غصہ میں میں نے تمہیں کتنی ہی گالیاں
سنا دی تھیں“

میں نے الماری سے نکال کر پورا خط بڑھنا شروع کر دیا۔
میری زندگی کی روشنی
سلام خلوص

پیار کی ڈوری !
ٹوٹ گئی

میں نے دیکھا ڈوری کے سر پر کوئی ایسا نشان نہ تھا جہاں کبھی پہلے محبت اور نفرت
کا اتصال رہا ہو، ملاپ رہا ہو۔

ڈوری جو میں نے تمہاری طرف پھینکی۔ ”محبت کا دھمکتا زریا شیاں کرتا تھا اور وہ
رہا جو اُس کے ساتھ بندھا تھا میرے دل سے کہیں زیادہ حساس تھا۔ ڈوری ٹوٹ گئی
اور میرے پاس ڈوری کی گوٹ ”نفرت کی گوٹ“ رہ گئی جو پھیلتی ہی جا رہی تھی جیسے
زندگی کی ویرانی

تم نے روڑے کی ٹھک ٹھک کو محض ٹھک ٹھک ہی سمجھا۔ لگتی یہ دل کی دھک دھک تھی
اس دھک دھک کو سن کر تم نے اُلٹا پھا دیا اور دھکی لی۔ تم نے سمجھا اس طرح میں تمہیں سوچا ہوا
سمجھ لیتا۔ اس دھک دھک کی آواز میں اتنی تیزی تھی کہ تمہاری ماں تک جاگ اٹھی

اُس نے ملحقہ دیوار کی طرف دیکھا اور چچی ”دُرفے مُنہ“ تم پھر بھی سوئی رہیں جیسے تمہیں کچھ پتہ ہی نہیں کیا تم وہی ولایت نہیں ہو جس نے کہا تھا میں آپ کے ساتھ شادی تو نہیں کر سکتی مگر ساتھ پورا دوں گی“ آج پتہ چلا تمہاری ہر بات کس قدر خریب میں لپٹی ہوتی تھی اور وعدے۔

”وعدے! وعدے تو تم نے بڑے بڑے کئے تھے جن کو میں ہمیشہ سمجھتا رہا کہ تمہارے تحت الشعور سے اُبل رہے ہیں اور جب تم نے ایک رات رو کر اپنی آنکھیں سُرخ کر لی تھیں تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ تم جھوٹ سے یکسر مترا ہو اور تمہیں دیکھ کر میں بھی رو دیا تھا ایسا شخص رو دیا تھا جو اپنے عزیز ترین معصوم بھائی کی وفات پر بھی ایک آنسو تک نہ گریں گا تھا آج پتہ چلا تم ولایت نہیں نفرت کا ڈھیر ہو۔ گناہ کا پلندہ ہو جھوٹ کا سمندر ہو۔

جھوٹ بھی نہایت ہی زہریلے قسم کا مگر یہ زہر جو میری ہڈیوں تک میں رچتا چلا جا رہا تھا اس کا ذمہ دار میں خود ہوں جس نے دیدہ دانستہ سب کچھ کیا۔ میں نے تم سے کہا میرے ساتھ شادی کر لو تم نے کئی جھوٹ تراٹھے۔ میں نے کوئی بات پوچھی تو تم جواب گول کر گئیں۔ تمہاری عشوہ طرازیوں کا جواب میں نے ہمیشہ منت سے دیدہ کبھی تم نے بھی میری کوئی بات مانی؟ کبھی تم نے بھی مجھے اپنانے کی کوشش کی؟ جب ہمارا راز افشا ہوا تو میں نے تم سے کہا اگر تم کہو تو میں دو ایک ماہ کے لئے کہیں باہر چلا جاؤں؟ اور تم نے بغیر سوچے سمجھے بغیر ہمدردی جتلے بڑے کورے لہجے میں سر ہلا دیا۔ ”ہاں“ تم اتنا تو سمجھتی تھیں

جو تمہاری خاطر اتنی قربانی دے رہا ہے اُسے جھوٹ مٹ ہی کے دو میٹھے بول کہہ دوں۔
 مجھ ایسے چنٹک کے ستائے ہوئے انسان کے لئے تم ہمدردی اور تسکین کے الفاظ تک نہ کہہ سکیں
 ولایت کا شتم مجھے سمجھ سکتیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں ایک دوست دیکھنا چاہتا
 ہوں۔ کیونکہ دوست جیسی دنیا میں کوئی فتنہ نہیں مگر تم فاسد نیت لئے ہوئے تھیں تم
 کیا جانو کسی دوست کی قدر۔

میں نے تمہارے روپے پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ جب میں کچھ دنوں کے لئے باہر چلا آیا
 تو تم مجھے بھول گئیں۔ میں جس کے بغیر تم ایک منٹ بھی زندہ نہ رہ سکتی تھیں صرف تم
 سے ملنے کے لئے آیا اور تمہارے نفرت بھرے روکھے رویتے نے میرے حوصلے کے پر تو
 توڑ ڈالے۔ مجھے خواہ مخواہ احساس ہونے لگا کہ تم نے کسی اور کو اپنا لیا ہے اور شیخ سعدی
 کا قول روئیں روئیں سے جتنے چنکر بول اٹھا تم نے بہانہ تراشا کہ آج والدہ گھر پر نہیں ہے
 صرف والد سوئے ہیں اس لئے والدہ آئے پھر آؤں گی۔ کتنی کچی تھی تمہاری بات۔
 تم اُس مہتی کے متعلق کہہ رہی تھیں جس کی نگاہیں ہر وقت تمہارا تعاقب کیا کرتی تھیں
 اور پھر اگلے دن جب تمہاری والدہ آگئیں تو تمام رات میں نے تمہارے انتظار میں
 بسر کر دی۔ تم یہ بتانے تک نہ آسکیں کہ آج میں نہیں آسکوں گی۔ دو منٹ کا راستہ ہی
 تو تھا۔ دو منٹ کی بات ہی تو تھی۔

اور دوبارہ جب میں کافی دنوں کے بعد تم سے ملنے کے لئے واپس آیا۔ تو تم پہلے سے
 کہیں زیادہ کڑوی ہو چکی تھیں۔ تم مجھے دیکھ کر سلام تک نہ کر سکیں۔ تمہارے منہ تو

پر ذرا سی روکھی پھکی مسکراہٹ تک نہ آ سکی۔ تمہاری ٹکا ہوں کا جادو، مسکراہٹوں
 کی بے پناہ لطافت اور معصوم باتیں عنقا تھیں۔ تم میں خلوص کی کمی اور غیض و غضب
 کی فراوانی تھی۔ دو دن دو راتیں صدیوں کے دن اور پہاڑ ایسی راتیں میں نے تمہارے
 انتظار میں گزاریں۔ مگر تم نے ایک اشارہ تک نہ کیا۔ کیا تم وہی نہیں ہو جس کے ناولوں
 کی طوالت ایسے خلوط کی فائیل ابھی تک میرے پاس پڑی ہے؟ کیا تم ایک خط لکھ کر
 اپنی اس تکالیف نہیں بتا سکتی تھیں پہلے بھی تو تم آخر ایک ایک بات لکھا کرتی تھیں۔ تم
 سمجھتی ہو میں کچھ نہیں جانتا؟ میں ہر بات سمجھتا ہوں اور اس کی رگ رگ سے واقف
 ہوں۔ میں وہ بھی جانتا ہوں جب میں تمہارے مکان کے آگے سے گزر کر جا رہا تھا تو تم
 نے مجھے دیکھ کر کھڑکی بند کر لی تھی تم سمجھتی ہو میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ تم کھڑکی میں
 بیٹھی کس کا انتظار کر رہی تھیں۔ تم نے میری شکل تک دیکھنا گوارا نہ کی۔ ولایت
 میں دہری تو ہوں جس کے انتظار میں تم راتیں جاگا کرتی تھیں جس سے تم نے قسیں کھا کھا کر
 کہا تھا کہ میں تم سے صرف تم سے محبت کرتی ہوں اور جس کے پہنچنے پر تم بتایا کرتی
 تھیں آپ اتنے قدم چل کر آئے ہیں۔

آج تمہیں مجھ سے نفرت ہو گئی ہے اس لئے کہ میں نے تمہیں ہر حالت میں خوش رکھنا
 چاہا اس لئے کہ میں تمہاری ناشائستہ حرکات برداشت کرتا رہا اس لئے کہ
 میں نے تمہارے لئے اپنی عزت تک کو بیڑہ لگا لیا اس لئے کہ تمہارے لئے زلمے بھر کو اپنا
 دشمن بنا لیا۔ اس لئے کہ تمہارے اشاروں پر کوٹھوں تک کی دیواریں پھاندیں۔

اگر تمہارے کہنے پر دیواریں نہ پھاندتا۔ راتوں کو منگے پاؤں آکر تم سے نہ ملتا تو کتنے
سکھ کی کتنے چین کی زندگی بسر کر رہا ہوتا۔ میرے معیار سے کتنی گری ہوئی تھیں یہ
باتیں مگر تمہیں احساس ملک نہیں ہے۔

تمہارے کہنے پر میں نے کوئی بار ”بھنڈی“ تک تو طحانی شاید تم آج بھی کہو کہ ”میں نے کبھی بھو
نہیں کیا یا کبھی نہیں کہا ہاں اگر آپ ے خواہش ظاہر کی تو انکار نہ ہو سکا“ مگر
میں کبھی نہیں مانوں گا۔ ابتدا تمہیں نے کی تھی۔ بظاہر: سہی اشاروں کنایوں میں بھی
تو خواہش کی جھلک نظر آ سکتی ہے۔ اور بعد میں ہمارے معمول ہو گیا تھا کہ رات میں دو
ایک بار ضرور ملتے۔ اور تم جانتی ہو، یہ ملاپ کیسا تھا؟ کیا یہ ملاپ وہ نہیں تھا جو جان
اور حُور سے منسوب ہے کیا یہ ملاپ وہ نہیں تھا جو لوہے اور مٹکا طیس سے متعلق ہے
جو کچھ بھی ہوا، اُس کے متعلق اب کچھ کہنا اچھا نہیں لگتا۔ لیکن میں اب بھی محسوس کرتا
ہوں کہ تم جو مجھ سے چمٹ کر الگ ہو گئی ہو اب تک میری رُوح کے ساتھ منسلک ہو۔

آج میں سوچتا ہوں اپنے معیار سے کتنی گری ہوئی باتیں میں محض تمہارے کہنے پر کرتا
رہا ہوں۔ اگر تم سمجھتی ہو میری اپنی خواہش ہوتی تھی تو کیا آج اس کے بغیر میں زندہ
نہیں ہوں یا اس سے پہلے زندہ نہ تھا۔ جب میں تم سے ملنے آیا تو تمہارے چہرے
پر تلخ جذبے کی ایک رو دوڑ گئی۔ تم نے کہا: ”مطلب پڑا ہے تو آگئے ہیں۔ رات نے
دن کیوں نہ یاد کیا؟“ تم نے یوں کہا جیسے لق و ودق صحرا میں بیٹھے پانی کا تنہا چشمہ
تم ہی تو ہو جیسے ہوس کی تسکین، در ماندہ آرزوؤں کو اطمینان اور آوارہ خیالات کو

چھکیاں دیے کے لئے تمہارا پاس ہوتا ہی تو ضروری ہے ولایت تمہاری زبان کو
 ایسے الفاظ زیبا نہیں دیتے۔ میں نے تم سے کبھی بھی مطلب نکالنے کی کوشش نہیں کی۔
 تم سمجھتی ہو اتنے دن میں نے کچھ سے گزائے ہونگے؟ تم سمجھتی ہو اتنے دنوں تم مجھے
 یاد نہ آئی ہو گی؟ تم نے یہ کیوں نہ دیکھا غم میری روئیں روئیں میں رہا ہوا ہے۔
 کاش تم میری حالت کا اندازہ کر سکو۔ میرے دل کو ٹوٹ کر دیکھ سکو۔ ولایت تم
 اتنی کٹھورا تھی کڑی کیوں ہو گئی ہو؟ آخر تم نے مجھ میں کیا کمی دیکھی؟ میں نے تم
 سے ہمیشہ اپنی خامیوں کے متعلق پوچھا تاکہ انہیں میں دُر کر لوں مگر تم نے کبھی کچھ
 نہ بتایا درشادی سے ہمیشہ انکار کیا۔ مجھے بتاؤ میرے اندر اند و ہنسی خیالوں نے
 زبردست طوفان بہا کر رکھا ہے بتاؤ کہ میری ذہنی گندلاہٹیں دُور ہو جائیں۔

ولایت! میں نے تمہیں ہمیشہ دوست سمجھا، اپنے غم کا سارا بھگتا کر تم میرے جذبات
 کی قدر نہ کر سکیں۔ میں حساس اور جذباتی انسان ہوں ہر کسی کو اپنا سمجھ لیتا ہوں
 آج تک کوئی میرا نہیں بنا۔ میں نے تم سے بارہا کہا۔ ولایت تم مجھے ایک دوست
 سمجھو۔ میاں بروی بہن بھائی ماں باپ کسی سے بھی کھلم کھلا باتیں نہیں ہو سکتیں
 جس طرح ایک دوست دوست سے کر سکتا ہے۔ یہ میرے جیسا دوست ہی
 تھا جس نے بھنڈی کی چھپا ہٹ سے نفرت کے باوجود ہر روز بھنڈی کھائی۔ ہر روز
 متلی پیلا کر دینے والی چھپا ہٹ کی ہڈیت سہی۔ یہ بھی میں تسلیم کروں گا کہ یہ تم ہی تھیں
 جس نے مجھے گرم خشک مونگ پھلی تک کھا لینے دی اور جب یوں آسانی سے نہ کھائی گئی تو

تیل تک میں بھونائی گئی۔ تمہیں اس سے سخت کوفت ہوتی تھی مگر پھر بھی تم میرے اصرار پر
 رضامند ہو جاتیں اور لوگ بھی بھنڈی کھاتے ہیں مگر ہماری طرح نہیں تم اس راہبیاں
 بھنڈی کی خاطر میرے انتظار میں راتیں گزارا کرتی تھیں۔ تمہارا شوق کیسا عجیب و غریب
 تھا۔ تم آنکھ تک نہ جھپکتی تھیں اور آج میں تمہیں دیکھتا ہوں کہ تم آرام سے ٹانگیں
 پسائے پڑی ہوئی ہو۔ تمہیں کسی بات کا ہوش تک نہیں ہوتا ایسا شوق جس میں
 اتنی شدت ہو۔ کیا اتنی جلد ختم ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ ولایت مجھے یقین نہیں
 آتا کہ تم وہی ولایت ہو اور تمہارا دل وہی دل ہے جو رات کے سناٹے میں دھڑکا کرتا
 تھا۔ تمہاری رگ رگ سے محبت پھوٹ پھوٹ پڑتی تھی اور آج تم اتنی کوری ہو گئی
 ہو اتنی چارہ چشم کہ مجھے دیکھنا تک پسند نہیں کرتیں۔ کیا ہم وہ نہیں جن کے دل بات
 کی تنہائی اور سناٹوں میں دھڑکا کرتے تھے؟ کیا ہم وہ نہیں جنہوں نے زندگی کے تمام
 درمیانی راستے جانے کب عبور کر لئے؟ تمہیں یاد ہو گا ایک دفتر میں نے کہا تھا ولایت
 کہیں مجھے چھوڑ تو نہ دو گی۔ اور تم نے جواب دیا تھا۔ ”اب تو اوپر نیچے سے آپ کی
 ہوجی ہوں“ میں نے کہا: ”مگر اندر سے ابھی تک نہیں ہوئی“ اور تم ہنس دی تھیں اب
 بتاؤ کیا میں نے ٹھیک نہ کہا تھا؟ اب تم میری تسلی کے لئے دو لفظ تک نہیں کہہ سکتیں
 میری سسکیاں سُنتے ہوئے بھی مزے سے خراٹے لیتی رہتی ہو۔ خدا کے لئے بتاؤ تمہیں
 کیا ہو گیا ہے؟ تم اتنی سفلی کیوں ہو گئی ہو؟ کیا میں وہی نہیں ہوں؟ کیا میری محبت
 پہلے سے بھی دگنی نہیں؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ اوروں کی محبت دن بدن گھٹتی ہے اور

میری محبت جنگل کی خود رو گھاس کی بڑھتی جاتی ہے جانتی ہو کیوں؟ میں تم کو بتا چکا ہوں کہ تم میرے غم کا مداوا ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا "ولایت جب بھی بیوفائی ہوئی تمہاری طرف سے ہی ہوگی۔ میں تمہیں کبھی دھوکا نہ دوں گا۔" آج میری کہی ہوئی باتوں کے متعلق سوچ لو۔ غور کر لو۔ کیا میں نے ایک بات بھی جھوٹے کہی تھی؟ جھوٹ سے مجھے نفرت ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اور سچ ہی سُنا چاہتا ہوں۔ میں نے تم سے ہمیشہ کہا جو بات ہو۔ مجھے سچ سچ بتا دیا کرو۔ مگر تم نے سچ سے ہمیشہ گریز کیا۔ میں نے بار بار کہا اگر تمہیں مجھے کل چھوڑنا ہے تو آج ہی بتا دو تاکہ میں تمہیں بھول جانے کی کوشش کروں۔ مگر تم نے ہمیشہ فریب سے کام لیا۔ تمہاری چرب زبانی نے مجھے ہمیشہ دھوکا دیا۔

میرا سرمایہ حیات وہ لمحات ہیں جو تمہارے قُرب میں بسر ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج میں تمہیں جتنا بھولنا چاہتا ہوں تم اتنا ہی یاد آتی ہو۔ مجھ میں اتنی طاقت کہاں ہے کہ ایسی دیرینہ رفاقت کو یکلخت بھول جاؤں۔ تم نے میرا کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سونا سب کچھ حرام کر دیا۔ میرے اطراف کانٹے ہی کانٹے تلخیاں ہی تلخیاں بکھر دیں۔ نا اُمیدی کے طوفان میں آس کی ایک لہر تک نہیں رہی۔ آخر تمہیں مجھے اس طرح برباد کر کے کیا ملا؟ میں تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں۔ مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی ہے۔ مگر دل! یہ نامراد دل میری ایک نہیں سُنتا۔ دیدہ دانستہ تمہاری طرف کھینچے لئے جاتا ہے۔ تمہیں میں نے روڑے مارنے بہت بُرا کیا۔ اُس کی ڈوری جو شاید بعد میں تمہاری ماں نے پکڑ لی تھی اس دل کے مجبور کرنے پر ہی میں نے یہ سفلی حرکت کی تھی۔ حالانکہ اس سے

پہلے جب تم مجھے بے حد روکھے بن سے ملی تھیں تو میں نے دل میں سینکڑوں قسمیں اور گالیاں
 کھالی تھیں کہ اب تمہیں کبھی نہ بلاؤں گا۔ تم خود ہی آؤ گی تو صلح ہو گی۔ مگر تم سخت ڈھیٹ مانگیں
 میں نے دو دن اور دو راتیں یوں کاٹیں جیسے پھانسی پر لٹکا ہوں۔ انتظار کی کڑوی اور
 کیسی گھڑی مجھے چمکے لگا رہی تھی۔ اور تم مزے سے سوئی رہیں تمہیں خیال تک نہ آیا کہ میں
 تمہارے ملنے کے لئے کتنی دُور سے آیا ہوں اور کس قدر بے تابی سے انتظار کر رہا ہوں تبیری
 رات میرے دل نے مجھے چین نہ لینے دیا۔ انتظار کا قرب شباب پر پہنچکر مائل بہ زوال تھا
 تنہائی کے درد کی ٹیس اٹھ اٹھ کر لرزہ بر اندام کر رہی تھی۔ جانے کس وقت اُٹھ کر میں
 نے ڈوری سے روڑ باندھ کر تجھے جگن شروع کر دیا۔ انتہائی خوف کا نام دلیری ہے
 تم نے یوں نہ سنا۔ تو میرا سا خوف دُور ہو گیا۔ روڑا زور زور سے زمیں پر کبھی چار پائی پر بچنے لگا
 تم بجائے کوئی اشارہ کرنے کے اُلٹا چادراؤڑھ کر پھر لیٹ گئیں۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ روڑے
 کی رفتار اور تیز ہو گئی جس کی کھڑکھڑاہٹ سے تمہاری ماں جھاک اُٹھی۔ تم کہو گی یہ بھی
 میری غلطی تھی۔ کیا تم ایک ہی روڑے سے نہ جگ جایا کرتی تھیں اور بعض دفعہ بغیر روڑے
 کے ہی۔ کیا تم آکر بتایا نہ کرتی تھیں۔ آج میں نے اتنے روڑے مارے اگر تم جگ جاتیں یا
 اشارہ ہی کر دیتیں تو تمہاری ماں کو بھلا کیسے پتہ چلتا۔

مجھے اس بات کا بھی افسوس نہیں کہ تمہاری ماں کو پتہ چل گیا اور اس نے تمہارے
 باپ کو جگا کر ہماری دیوار کی طرف اشارہ کیا کہ ادھر دیکھتا ہے اور ماری کہانی کہہ سنا
 آخر پہلے بھی تو محلہ والوں نے دیواریں پھاندتے دیکھا ہی تھا اور تمہارے والدین کو بتایا تھا

مجھ کا فسوس ہے تو صرف تمہارے رویے پر نہ دنیا میں اتنا کورا کٹھورا انسان بھی کوئی نہ ہو۔ میں
 نے تمہیں جتنا اچھا سمجھا تم اتنی ہی بُری نکلیں۔ میری چاہت ہے تمہیں خوب مغالطات سناؤں۔
 خوب پیٹوں اور بعد میں بیٹھا دیر تک قسمت کو روتا رہوں۔ میں حیران ہوں۔ سخت حیران۔
 میری حیرانگی کی کوئی حد نہیں رہی۔ کہاں تم پہلی ولایت کہاں اب یہ رویہ کہاں ہے وہ چاند
 جس نے شہادت دیئے کی حامی بھری تھی۔ کہاں ہیں وہ تالے جو ہمارے پاس ہاں ہوئے
 تھے۔ یہاں کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کیا تم نے اپنے متعلق بھی کبھی کچھ سوچا؟ خدا کے لئے
 ذرا خیال تو کرو تم نے مجھ سے کیا کیا وعدے کئے تھے کس کس طرح یقین دلایا تھا
 تم مجھے روکھے پن سے ملیں اور ایک مہل سا بہانہ تراشا۔ مجھے اتنا تردد دیکھ کر بھی
 تمہارا دل نہ پسجا۔ تم دوبارہ مجھے مل سکتی تھیں۔ میرے اتنے دن باہر رہنے کی وجہ
 سے سارا معاملہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ سب لوگ ہماری کہانی بھول چکے تھے۔ وہی لوگ
 جو ہنسی ہنسی میں مجھے کچھ کے لگایا کرتے تھے جب میں انہیں ملا تو انہوں نے ہماری
 اس مجرت کے متعلق اشارہ تک نہ کیا مگر تمہاری اپنی بیت خراب تھی۔ تمہاری اپنی
 اڑچنوں کی وجہ سے ہمارے ملاقات نہ ہو سکی۔ جان بوجھ کر ختم مواقع گنوا رہی ہو
 تم نے مجھے کہا تھا نا کہ ”مطلب پڑا تو آگئے ہو ورنہ اتنے دن میں کیوں نہ یاد آئی“
 ولایت تم ہمیشہ تنگ نظری کم ظرفی اور بے انصافی کی راہ پر چلتی رہی ہو۔ ولایت
 تمہارے نام میں اتنی فصاحت ہے۔ جانتی ہو ولایت کے معنی کیا ہیں۔ ”خدا تعالیٰ
 سے تقرب ہونا“ اپنے نام کی لاج رکھ لیتیں۔ میں پہلے بھی کئی بار کہہ چکا ہوں کہ میں کسی

ہوس کا شکار نہیں ہوں۔ تم مجھ کو نہیں سمجھتیں؟ پھر تم نے خود ہی تو مجھے باہر جانے کی ترغیب دی۔ میں دو ہی دن کے بعد کیسے چلا آتا۔ اب تم سے ملے ہوئے مجھے کتنا عرصہ گزر گیا ہے۔ کیا میں زندہ نہیں ہوں؟ کیا وہ زندہ نہیں ہوتے جنہوں نے کبھی بھنڈی دیکھی تک نہیں چکی تک نہیں۔ اگر مطلب یہی کی بات تھی تو میں تمہیں سینکڑوں کہانیاں سنا چکا تھا جہاں سے ہر لمحہ مطلب نکال سکتا تھا اور نکال سکتا ہوں۔

ولایت! تم نے مجھے سمجھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ خدا شاید ہے میں نے تم سے کبھی چھوٹ نہ کہا۔ میں نے شاید تمہیں وہ رقعے نہیں دکھائے تھے جو تمہارے روکھے پن سے ملنے سے دو دن پہلے اس عصمت باختر لڑکی کی چھوٹی بہن سے مجھے ملے تھے جس کے سینکڑوں پیغام مجھے پہلے بھی آچکے ہیں اور جو آج بھی اپنے دروازے میں کھڑی میرا انتظار کیا کرتی ہے کیا وہ لڑکی مجھے بھنڈی نہیں کھلا سکتی؟ تم خواہ مخواہ ایک معمولی سی بات پر مجھ پر اعتراض کیا کرتی ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی مطلب ہوا؟ مجھے اس لڑکی کی چھوٹی بہن سینکڑوں پیغام دیتی رہی ہے مگر مجھے کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ میں نے اُن کا کبھی جواب نہیں دیا۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں۔ آج بھی کل بھی آئندہ بھی۔ مگر کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کیوں نہ اپنے غم کی کوئی اور دوا ڈھونڈ لوں جس طرح تم کسی اور کے لئے کھڑکی کھولے بیٹھ سکتی ہو۔ کیا میں نے اپنے دل کی کھڑکی کھول کے نہیں بیٹھ سکتا؟ کیا میں بھی اپنا مطلب نہیں نکال سکتا؟ اگر تم مجھ کو دیکھ سکتی ہو، دل آزاد باتیں کر سکتی ہو، تو یہ پلٹر سے کام لے سکتی ہو تو کیا میں بھی اپنی چال نہیں بدل سکتا؟

مگر یہ ملاو امیرے لئے ہمیشہ زہر میں بچھا ہوا تیر نکلا ہے۔ مجھے متعدد درجہ زک اٹھانی پڑی ہے
 اُس نے ان گڑھوں اور راستوں کو اور زیادہ مخدوش اور ڈراؤنا بنا دیا ہے جو پہلے ہی نظر
 اور خوفناک تھے اس لئے سوچتا ہوں یونہی زندگی بسر کرتا چلا جاؤں مگر اپنے بس میں
 کچھ نہیں۔ اس تاریکی اور گھٹن سے مجھے سخت گھبراہٹ ہوتی ہے۔ میں نے کبھی کسی کو دھوکا
 نہیں دیا کبھی کسی سے فریب نہیں کیا اور میرے ساتھ کبھی کسی نے صاف دلی سے بات نہیں کی
 تم نے مجھے جانکاہ غم دے دیا ہے اس کے مقابلے کی مجھ میں سکت نہیں۔ میں اسے برداشت
 نہیں کر سکتا۔ میں اس کا مداوا چاہتا ہوں۔ بعض دفعہ میں نے تمہاری ایسی ایسی حرکات
 دیکھی ہیں کہ اگر میں جاہل ہوتا تو زہر بچھا ک لیتا۔

تم عیش کی زندگی بسر کر رہی ہو اور میں عجیب و غریب جھنجھٹ میں پھنسا ہوں کبھی اپنے
 غم کا مداوا چاہتا ہوں کبھی یونہی بسر کر لینے کی ٹھان لیتا ہوں کیونکہ یہ ملاقاتا ابد
 رہنے والا نہیں ہوتا۔ چند دنوں کے لئے ہے یا چند لمحوں کے لئے جیسے شراب کا نشہ اور
 پھر وہی بے رنگی اور بے کیفی۔ وہی تلخی وہی کانٹے میں سوچتا ہوں اس دنیا میں کیوں
 محبت کا عشرِ عشر تک نہیں ملتا۔ ہمدردی کی ایک جھلک تک نظر نہیں آتی مطلب
 ہر جگہ مطلب ہی مطلب ہے کوئی کام کوئی بات مطلب کے بغیر نہیں۔ محبت اور
 شرافت کا تو کال پڑ ہے۔ کاش میں بھی مطلبی ہوتا جھوٹا ہوتا، فریب کا ڈھیر ہوتا تو آج
 میرے کان ہی بجتے۔ میری فریادیں دیواروں سے ٹکراتی اور واپس نہ آتیں۔

میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ابھی میں نے تم سے کچھ بھی نہیں کہا اس سے

کہیں طویل تمہارے خط میں نے فائل کئے ہوئے ہیں مگر میں تم سے کیوں کہنا چاہتا ہوں؟
 آخر کیوں کہوں؟ جس کو خود احساس نہ ہو اس سے کہنے کا فائدہ؟ تم جو سب کچھ میرے
 متعلق جانتی ہو تم سے کچھ کہوں؟ تم جو میرے جذبات کے بہتے ہوئے دھارے کا شور
 میرے سینے پر کان رکھ کر بار بار سُن چکی ہو، تم سے کہوں؟ کیوں؟ سرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں
 تم سے کچھ نہیں کہوں گا میں یونہی گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گا مگر تم سے کچھ نہیں کہوں گا
 میں ناامید ہو چکا ہوں "ناامیدی" اُن کتنا ہیست ناک اور ڈراؤنا تصور ہے۔ میں
 جب بھی تمہارے سامنے آؤں گا، ہنسوں گا۔ قہقہے لگاؤں گا۔ تم بھوگی میں بہت خوش ہوں
 مگر میرے اندر شعلے بھڑک رہے ہوں گے اور میں کہہ دیا ہوں گا۔ "اے دل کی آرزو
 آؤ تمہیں گور حُسن میں دفن کر دوں" تم خوش رہو۔ میں تمہیں دل سے خوش دیکھنا
 چاہتا ہوں۔ تم ایک چھوڑ دس دوست بنا لو۔ اگر تمہاری اس میں خوشی ہے تو
 میں خوش ہوں اپنے لئے نہیں تمہارے لئے۔

تم سے نفرت کرتے ہوئے تمہیں اتنا بُرا سمجھتے ہوئے تمہیں پیٹنے کو جی چاہتے ہوئے
 بھی میرا دل تمہارا نگہبان ہے جلنے گیوں تمہاری ہر حرکت پر کانپ اٹھتا ہے۔
 میں تمہیں جتنا بُرا سمجھتا ہوں دل اتنا ہی تمہاری طرف کھینچتا ہے میں تمہیں بھول
 جانا چاہتا ہوں اور یہ دل بیتے ہوئے دلوں کی تصویریں میرے سامنے کھینچ دیتا
 ہے۔ یہ عقدہ لایخل میری سمجھ سے بعید ہے۔ یہ کڑوی کیسی گھڑیاں جانے کب
 بیتیں گی۔ جائے کب بیتیں گی۔

تمہیں یہ دل نامراد جانے کیوں خوش دیکھنا چاہتا ہے جبکہ خود دکھ سے بھلا پڑا ہے میں تمہیں
 لہرت کرتے ہوئے بھی کیوں چاہتا ہوں۔ تم کو پیٹنے کی خواہش لئے ہوئے بھی کیوں پیار
 کرتا ہوں۔ تمہیں کبھی نہ بلا نے کبھی خط نہ لکھنے کی بری بڑی قسمیں کھا کر بھی کیوں خط لکھ رہا
 ہوں۔ میں نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا۔ میں شاید پاگل ہو گیا ہوں ولایت خدا کے لئے
 اپنے وعدے یاد کرو۔

جانے کب تک میں اس پتھر کی مورت کے سامنے جبیں سائی کرتا رہوں گا۔ میں نے ایک
 غلطی کی ہے اُس کی سزا مجھے ہر حالت میں بھگتنا ہے۔ بھگتوں گا۔ پریم کی ارنجی کو
 دوسروں کے کندھوں سے کیا سروکار۔

ایک پیاسا

جسے تم نے سراب میں لا پھینکا

اور پھر وہیں رکھ کر نالا لگا دیا۔ تمہارے پڑھنے والا نہیں خواہ نخواستہ ناراض ہو جاؤ گی اُس
 نے ضد بھی کی مگر میں نے اُسے یہ خط نہ پڑھایا۔ میں نے بات کا رخ بدل دیا۔ بھی بات یہ
 ہے تم چاہے مجھ سے کبھی نہ بولو، کبھی نہ ملو، مجھے دیکھ کر پردہ کر لیا کرو۔ مگر میں جس طرح
 بھی ہو سکا ایک بات تو ضرور یاد دلایا کروں گا ”میں شادی کے بعد بھی آپ کو اسی
 طرح ملوں گی، اسی طرح محبت کروں گی“ اور تم پانی پانی ہو چلایا کرو گی“

”میں کوئی جھوٹ کہتی ہوں“

”بڑے بڑے پتے جھوٹے ہو گئے“

”میں اُن میں سے نہیں ہوں“

”آپ بھولنے پر مجبور ہو جائیں گی۔ انسان میں ایک بہت بڑی کشش ہے جسے جنس کہتے ہیں جس کا محبت سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ یہ نہ ہوتی تو محبت مٹ چکی ہوتی۔ یہ بات میری کہی ہوئی نہیں۔ یہ نظر یہ ڈاکٹر فرائیڈ کا ہے تم ہی بتاؤ جس سے تمہاری شادی ہوگی اُس سے کچھ نہ کرو گی؟“

میرے سوال میں تیرسی تھی۔ وہ آہستہ سے ہولی

”دُنیا داری تو نبھا پٹا پڑتی ہے۔“

”بس اسی بنہا بنی میں محبت غرق ہو جاتی ہے۔“ ولایت مسکرا رہی تھی

”جس طرح تم اب مسکرا رہی ہو اسی طرح پھر بھی مسکراتی رہو گی اور میں؟ میرا کیا ہو گا ولایت؟ جب بھی وہ نقشہ سامنے آتا ہے دل ڈوبنے لگتا ہے۔ میں سوچتا ہوں اُس وقت سنہل بھی سکوں گا؟ کہیں کچھ اور نہ کر بیٹھوں۔ پتہ نہیں اُس وقت کیا ہو جائے۔ جب تم راستہ کاٹ جایا کرو گی؟ جب تم مجھے دُور ہی سے دیکھ کر نقاب اُلٹ دیا کرو گی اُس وقت میرے دل پر کیا گزرے گی۔ کبھی تم نے ان باتوں کو سوچا؟ جانے کیا ہو گا“

”کچھ نہیں ہوتا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ میں آپ کی ہوں اور آپ کی رہوں گی۔ یہ آپ کیا پھیر بیٹھے ہیں“ اُس نے میرا ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھ لیا۔ دل کی دھڑکن نے مجھے اور قریب کر دیا۔ رخسار رخساروں سے پیوست ہو گئے۔ ہاتھ بھول بھلیاں کو سلجھانے کے لئے

کو نشان تھا

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”جان پہچان“

”وہ تو ہے ہی“

”میری یادیں تازہ کی جا رہی ہیں“

”ذرا ٹھہر جائیے“

”جلنے یہ ذرا کب ختم ہوگی؟ یاد ہے ایک رات بھی خالی گزر جاتی تھی تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہزاروں قیامتیں گزر گئی ہوں۔ ساری رات اکٹھے رہتے پھر بھی دن چلن سے نہ گذرتا جب تک سات دفعہ کوڑا کا دی نہ ہو جاتی۔ وہ دن کتنے اچھے تھے۔ اب تو صرف انکی یاد ہی رہ گئی ہے۔ اور اب تو وہ دن بھی آرہے ہیں۔ جب تم بھی صرف ایک یاد بن کے رہ جاؤ گی۔ میں تمہیں یاد کر کر دیا کروں گا، کبھی دلیانہ وار قہقہے مارا کروں گا، تمہارے انتظار میں سالہا سال تک لمبی لمبی راتوں میں اختر شماری کیا کروں گا پھر جب تم اپنے گھر آیا کرو گی تو مجھے دیکھ کر جلدی سے پردہ کر لیا کرو گی یا وہیں رُک جایا کرو گی تاکہ میں تمہارا راستہ چھوڑ دوں مائے تم اندازہ ہی نہیں کر سکتی ہو کہ مجھ پر ایک ہی لمحہ میں کس قدر تیزی سے کتنے بجلی کے کوندے لپک جایا کریں گے۔“

”بار بار وہی بات۔ کچھ نہیں گذرنا۔ چلئے اُدھر چلیں“

”یہاں کیا ہے؟ لیٹی رہو“

”سردرد جاگ اٹھا تو مصیبت پڑ جائے گی۔ ابکے پتہ چل گیا تو پھر بس“

”کیا تم پھر نہ ملو گی؟“

کیسے ملو گی؟ کیسے مل سکتی ہوں؟ آپ کو کیا بتاؤں میرے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ اٹھٹے چلے۔

اچھا ٹھہریے۔ میں چلتی ہوں آپ تھوڑی دیر بعد چبوترے والے دروازے میں آجائیں۔

”مجھے نہیں پتہ کونسا چبوترے والا دروازہ ہے میں ساتھ ہی چلتا ہوں“

”نہیں۔ میں دیکھ لوں۔ کوئی جاگ نہ رہا ہو“

”وہ چبوترے والا دروازہ تو بتاتی جاؤ“

آپ کو بھلا پتہ ہے؟ ہم تو اوپر ہوتے تھے آپ نیچے ہوتے تھے یا چاچی جی ہوتے تھے۔

آپ ہی نے تو اپنی نگرانی میں سارا مکان ٹھیک کر دیا ہے اور لب جناب کو دروازہ

ہی یاد نہیں رہا۔ جتنی بھولی صورت ہے اتنے ہی چالاک ہیں“

اُس نے میرے گالوں پر چٹکی بھردی اور مسکراتی ہوئی بھاگ گئی صاف آہستہ بابا تم نے

تو فرش ہی ہلا دیا۔ اللہ کسی کو اتنا موٹا پا بھی نہ دے“ اُس نے بھاگتے بھاگتے

رُک کر کہا ”آپ کڑھیں“ ابھی وہ پہنچی ہی ہوئی کہ میں بھی پیچھے چلا گیا۔ تمام

دروازے بند تھے۔ لان میں کھڑا سوچتا رہا۔ مجھے واقعی یاد نہ آ رہا تھا کہ چبوترے

والا دروازہ کونسا ہے۔ تین چار دروازے تھے سب سے آخر والے کے کوڑے تھوڑے

سے کھلے تھے۔ میں وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ کھول کر دیکھنے لگا تو مجھے خیال آیا یہاں تو ان

کا نوکر دوڑتا ہے پھر سوچ میں پڑ گیا۔ درمیان کے دروازے کا چھوٹا تو دروازہ

تھوڑا سا کھل گیا۔ ولایت اُس کے پیچھے کھڑی تھی۔ منہ اُدھر ہی کئے ساتھ ہلا دیا کہ

نہ آؤ۔ کچھ دیر تک تو میں باہر ہی کھڑا رہا پھر لوٹ آیا۔ لیٹا نیلگوں چادر سپرستاروں کی
 تھما ہٹ دیکھتا رہا۔ ان کے سوتے میں میری طرح جلنا جھننا ہی آیا میرے ہی بھائی ہیں
 میں سوچنے لگا ان بچاروں کو کیوں سکون نہیں؟ ان کی تو کسی ولایت سے آشنائی
 نہیں۔ پھر یہ کیوں مر مر کر جیتے ہیں اور جی جی کر مرتے ہیں یہ سوال بہت بڑھتا ہے
 منہ بیکتنی ہی مائیں گزر جانے کے بعد بھی یہ عقدہ لا یخل سمجھ میں نہ آئے۔ میں
 نے اس الجھن پر پردہ ڈالنا چاہا۔ رات بیت چکی تھی اور صبح کا آخری ستارہ
 ٹھٹھا رہا تھا۔ ولایت بھی تو اسی ستارے کی مانند ہے کبھی مدھم کبھی شوخ، کبھی
 مجھوت کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر۔ کبھی مہسبم کر دینے والی نفرت۔ ایک ہی قالب میں
 ڈھلی ہوئی متضاد کیفیات ہیں عجیب لڑکی ہے ستارہ ڈوب گیا۔ اُمیدیں ختم ہو گئیں۔
 کم از کم اطلاع ہی دے دی ہوتی کہ میرا آنا مشکل ہے۔ مجھے خواہ مخواہ تمام رات پریشان
 کیا۔ میں غصے میں مل کھاتا واپس لوٹ آیا۔

جیسے میں کارخانہ میں آیا تھا ملچر صاحب نے یہاں آنا ترک کر دیا تھا کبھی کسی رجسٹر کی
 ضرورت پڑھائی پیریڈنٹ صاحب نے پڑتال کرنا ہوتی تو وہ آجاتے۔ آج بڑی
 مدت کے بعد دکھائی دیئے۔ ان کے ساتھ ورکنگ کمیٹی کا ایک ممبر بھی تھا جو ان کا
 یار غلام بھی تھا، عشق و شوق کے قصوں سے ان کو بھی کافی دلچسپی تھی۔ مگر جسے راشننگ
 کے محکمہ سے موقوف ہوئے تھے کام زیادہ کرنا پڑتا پیسے کم ملتے اس لئے یہ سارے قصے
 بھول گئے۔ فیض والی بات

دُنیا نے تیری یا اسے بیگانہ کر دیا

تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

کبھی میرے پاس آتے تو اس پاس کے لوگوں کے متعلق کچھ سُن سُنا کر دل خوش کر لیتے
تِنے دِلوں وہ ایک اور کارخانہ چلانے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ سب سے
پہلے اُن کو کسی سیٹھ کی ضرورت تھی جو اُن کو مل گیا تھا۔ مشینری بھی منگوالی گئی تھی اب
صرف جگہ کا انتظام باقی رہ گیا تھا۔ اس عرصہ میں منیجر صاحب کا کام بھی میں ہی کرتا رہا
اور تنخواہ منیجر صاحب ہر مہینے ہرپ کر جاتے۔ میں نے اُن سے اپنی تکلیف کا کبھی ذکر نہ
کیا۔ میں سمجھتا تھا ملازمت اسی شے کا نام ہے۔ آج جب وہ آئے تو کچھ پریشان سے
تھے۔ رسمی گفتگو کے بعد فرمانے لگے ”تیار شدہ مال کی انسپیکشن نہیں ہو رہی۔ کچھ
ڑکاؤئیں آپڑی ہیں۔ ابھی تک نیا کونٹر ایکٹے بھی نہیں ہوا میں کراچی چلا جاتا تو شاید
بات بن جاتی۔ ادھر سے یہی فرصت نہیں ملی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہمارے تنخواہیں کیسے
نکلیں گی“ اُن کو سمجھ نہ آ رہا ہو گا مگر میں سمجھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں میں
نے کہا ”کام واقعی کم ہے اس سے تو ملازموں کی تنخواہیں بھی نہیں نکل سکتیں۔ میرا
خیال ہے میں فی الحال تاجور چلا جاؤں۔ وہاں کسی اخبار میں ملازم ہو جاؤں گا۔ ابھی
طرح کچھ توجہت ہوگی“۔ منیجر صاحب کہنے لگے ”جی تو نہیں چاہتا۔ آپ نے اتنی محنت
سے کارخانہ چلایا تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے ایک
مرتبہ آپ سے کہا تھا۔ اس سال ورکنگ کیٹی میں تجویز پیش کریں گے کہ ہمیں کارخانہ

کے کام کاج کے لئے ایک کار ملنا چاہیئے" میں نے کہا "یہ تو خیر معمولی بات ہے مجھے افسوس یہ ہے کہ آپ کی زیادہ خدمت نہ کر سکا اور بہت زیادہ خوشی بھی ہے کہ کافی عرصہ کے بعد اپنے شہر جا رہا ہوں۔ آپ کے کارخانہ میں آنے کی وجہ سے میرا اتنا بڑا نقصان ہوا ہے کہ اب اسکی تلافی ناممکن نظر آرہی ہے" وہ ہنستے ہوئے کہنے لگے "سب معشوق و مشوق بھاگ گئے ہوں گے" اُن کے ہونٹوں پر قمقمی مسکراہٹ تھی جو پہلے دل میں نے دیکھی تھی۔

"کچھ سمجھ لئے"

ہم سب دیر تک سنتے رہے۔ تلخ پہلو کو ہم نے بڑی خوش اسلوبی سے نباہ لیا۔ یہ سن کر کہ ایک زنجیر ٹوٹ گئی۔ مجھے واقعی بے حد خوشی ہوئی۔ طویل عرصے سے جی چاہ رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ نکلوں۔ مگر کیسے؟ والد ماجد ناراض ہوتے اور اب تو بڑا اچھا بھانہ لایا تھا۔ دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ میں نے اُسی وقت چارج دے دیا اور تنخواہ لے کر چلتا بنا۔ اس افراتفری میں والد صاحب کو بھی نہ جتلیا کہ آپ تو کہتے تھے پریذیڈنٹ میرا گھر دوست ہے بہت جلد ترقی ہو جائے گی۔ یہ ہوگا وہ ہوگا۔ مستقل ملازمت ہے تاجور میں نوکری کرو گے کیا پتہ کب جواب مل جائے۔ مجھے ایماد و فہمائش کی ضرورت ہی کیا تھی؟ یار لوگ تو پہلے ہی بیزار تھے مختصر سامان جو یہاں لایا تھا واپس لے آیا۔ ابھی بیٹھک میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ آواز آئی "بے شرم۔ شرم ہی نہیں آتی ان کو" اور پتہ نہیں اُس نے کیا کیا کہا۔ میں صرف اتنا

ہی سُن سکا۔ یہ ولایت کی آواز تھی۔ وہ کبھی بھی کسی سے نہ لڑی جھگڑی تھی۔ میں حیران
 تھا یہ لڑکی عورتوں کی طرح کیوں بکے جا رہی ہے کہ اتنے میں مکان کے دوسرے حصے سے
 آپ بھی بھی چلاتے ہوئے آئے چھوٹے بڑوں نے جان کھائی ہے۔ یہ حرام زادے یہاں سے
 ہمیں نکال کر ہی دم لیں گے۔ اُن کے ماتھے میں ایک بڑا ساروڑا تھا۔ میرا رنگ فق ہو گیا
 میں تو سمجھا یہ بڑ بھی میری ہی نام لکھ کر بھید جلد کھل گیا۔ یہ روڑا اُن کی نوکرائی لائی تھی
 ”اگر کسی کا سر پھٹ جاتا تو؟“ اوپر دیوار کے پاس چھوٹا بھائی بیٹھا تھا اُس نے
 کھیلے کھیلے ماتھے جھروں میں ڈال دیا اور روڑا نکل کر اُن کے صحن میں جا گرا۔ جس
 رات میں نے روڑے مارے تھے اُس کے اگلے دن ہی یہ سب جھرنے بند کروانے
 گئے تھے تاکہ میں پھر بھی ادھر سے نہ بھانک سکوں اور سچ یہی روڑا پھر اُن کے صحن
 میں جا گرا تھا۔ وہ دیوار جس پر ٹٹک کر میں روڑے مارتا رہا تھا ابھی تک اتنی ہی
 اونچی تھی۔ کبھی یہ دیواریں اور روڑے بھی محبت کے طوفانوں کو روک سکتے ہیں؟
 کتنے بھولے ہیں ہم اے والدین ایک دیوار کے سوراخ بند کر کے سمجھ بیٹھتے ہیں
 کہ ہم نے تارے نوچ لئے ہیں۔

لیکن مجھے سخت غصہ آیا۔ رونی سی صورت بن گئی۔ اضطرابی بڑھتی ہی گئی۔ روڑا
 اگر گر ہی گیا تھا تو کیا ہوا؟ پہلے بھی تو گر جایا کرتے تھے۔ پہلے تو وہ کبھی اس طرح
 نہ بولا کرتی تھی۔ اسی کو گود میں بٹھا کر گھنٹوں پسیر کیا کرتی تھی، اکنیاں دیا کرتی
 شام تک میں اسی غصہ میں بیٹھا بل کھاتا رہا۔ رات کو بھی واپس آنے کی اطلاع

نہ دی ساگلی صبح وہ اپنی بیٹھک کے دروازے میں کھڑی تھی۔ میں بھی بیٹھک سے دروازہ
 کھول کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی طرف نگاہ کی مگر بلایا نہیں۔ وہ حق کے پیچھے ہو گئی۔ میں نے
 بھی دروازہ بند کر لیا اور دیر تک بیٹھا کڑھتا رہا۔ اُس کے بعد سارا دن وہ نظر نہ
 آئی اور نہ ہی اُس کی آواز سنائی دی۔ جن دنوں میں یہاں ہوتا تھا وہ جان پوچھ کر چھا
 کرتی، بچوں کو اونچی اونچی آوازیں دیا کرتی چاہے وہ قریب ہی کھڑے ہوں۔ کواڑ
 بند کرتی تو سارے محلے میں آواز پہنچتی۔ صندوق اتنی زور سے بند کرتی کہ اُن کے
 ڈھکنے اکھڑ جاتے۔ یہ سب کچھ مجھے بتانے کے لئے ہوتا کہ اب فلاں کمرے میں ہوں، اب
 یہ کام کر رہی ہوں۔ اور ایک آج تھا کہ میں انتظار کر رہا تھا۔ اگلی رات بھی ختم ہو گئی
 صبح وہ دروازہ میں کھڑی تھی ”آج آؤ گی؟“ میں نے پوچھ ہی لئے لیا۔ اُس نے تیزی
 سے کہا ”پتہ نہیں“ اتنا تاؤ آیا کہ جی چاہا پھر کبھی بات تک نہ کروں۔ مگر اُس کے
 اگلے ہی دن میں نے پھر وہی سوال کیا اُس دن بھی اُس نے اپنا مخصوص جواب دیا پھر
 میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے۔ ٹرپ ٹرپ مر جاؤں گا مگر اُسے نہیں
 بلاؤں گا۔ رات بھی گزر گئی۔ صبح ہوئی وہ پھر دروازے میں کھڑی تھی۔ میں باوجود
 روکنے کے رُک نہ سکا۔ اور اس کی طرف بڑھ گیا۔ مگر اُسے بلایا نہیں۔ خاموش اُس کا
 مُنہ نکلتا رہا۔ چہرے پر بے پناہ غصہ کے آثار تھے وہ خود ہی کہنے لگی ”آج آؤ گی“
 میں نے فرطِ محبت سے پوچھا ”بیٹھک کی بتی جلتی رکھوں؟“ محبت کی گرمی سے دل
 فوراً پگھل گیا ”نہیں“ ”کیوں؟“ وہ اندر چلی گئی۔ کیوں کے جواب میں کواڑ

زور سے بند ہو گئے۔

شاید کوئی آگیا ہو یا محض کھٹکا ہی سُنا ہو۔ اب اُس میں پہلی سہی بیباکی نہ رہی تھی۔ وہ بڑا ڈر کر قدم رکھتی۔ پہلے تو سرب کے سامنے ہی ملاقات ہو جایا کرتی ہمیں ان کی کیا پڑا ہے؟ ان کو کیا پتہ ہے ہم کس لئے کھڑے ہیں؟ وہ کہا کرتی اور اب بہت مشکل تھا۔ جب گلی میں کوئی نہ ہوتا اُس وقت بھی گلی کے اختتام پر چودھری جگ پال کے کارخانے کا چوکیدار بیٹھا ہوتا۔ وہ ہر وقت وہیں بیٹھا رہتا۔ ملاقات بھی ضروری امر تھا اس لئے میں اُن کی بیٹھک کے دروازہ کے سامنے ٹھہر جاتا۔ حق کے عقب میں وہ کھڑی ہوتی۔ میں دھیان سامنے ہی رکھتا ولایت کی جانب ایک لمحہ کے لئے بھی نہ دیکھتا تا کہ کوئی دیکھ بھی لے تو یہی سمجھے کسی کی آمد کا انتظار ہے۔ ہم باتیں مٹواتر کئے جاتے اور اب یہ حالت تھی کہ آج کی رات بھی دیرینہ پریشانی میں گزری۔ وہ آج بھی نہ آئی۔ رات پریشانی ستانی دن کو تنہائی کاٹتی، بیٹے ہوئے لمحے نشر کا کام دیتے اس کا قریب قریب میں نے یہ سوچا کہ اپنی چل دیاری میں جا بیٹھا۔ میں اپنے آپ کو بھول جانا چاہتا تھا۔ میں اپنے آپ کو فریب کا ملمع چڑھانا چاہتا تھا۔ مجھے ہر ایک نے چونک کر دیکھا ”ابھی تک زندہ ہو؟“ ”ایک مرتبہ مر گیا تھا دوسری مرتبہ پھر مرنے والا ہوں“ ”یہ ہمارے کام سے کیا روق کی تیسری سیٹج معلوم ہوتی ہے“ وہ اسی طرح کی بکواس کرتے رہے کافی وقت گزرنے کے بعد میں گھر چلا آیا۔ پھر وہی غصہ اور پیٹ میں وہی بل تھے میں نے بہت سوچنے کے بعد ایک رقعہ لکھا مگر بڑے اختصار سے کام لیتے ہوئے

مجھے ڈر تھا اگر ذرا بھی قلم کو ڈھیلی دی تو پورا ناول ختم ہو جائے گا۔

میری زندگی کی روشنی

ہمیشہ تابندہ درخشندہ رہا۔ مجھ نہیں چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں
مجھ کو؟ لکھنا پڑ رہا ہے۔ بڑا ہی عرصہ صبر سے کام لیا مگر اب تو
انتہا ہو چکی ہے۔ میں کیوں خط لکھ رہا ہوں؟ کیا لکھنا چاہتا
ہوں؟ اگر ان سوالات کا جواب دیا تو یہ خط کبھی ختم نہ ہو گا۔
فی الحال اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ تمہاری خوشی میری خوشی ہے
تم اگر اسی طرح خوش رہ سکتی ہو تو مجھے اس میں بھی کوئی اعتراض
نہیں۔ تمہارا یہ رویہ دیکھ کر میرے دل پر کیا گزرتی ہو گی اس
کو تم خوب جانتی ہو۔ تم سے مجھے یہ اُمید نہیں تھی۔ وہ جو تم پر آئے
میں چلا چلا کر واپس چلی گئی تھیں میں نے لفظ بہ لفظ سُن لیا
تھا۔ اُس قہریدی انداز کا میرے سوا کسی کو پتہ نہیں رہا۔ میں
اُس وقت ابھی آیا ہی تھا کہ خیر مقدم کے طور پر تمہارے یہ
سُرخ سُرخ گرم صلح میرے کانوں میں گھس گئے۔ تم حیران ہو گی کہ
مجھے دو دن ہی تو گئے کہ مجھے اتنی جلدی کیسے لوٹ آیا؟
میں نوکری چھوڑ آیا ہوں۔ ایک ناول لکھنے کا خیال ہے جس کی
تم ہیروئن اور میں ہیرو ہوں گا۔ اپنے واقعات حرف بحرف

لکھ دوں گا، تمہارا کیا خیال ہے؟ اس زمانے میں بھی تو ہیرا بچھا
 ہونا چاہئیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مجھے خود ہی وارث شاہ بننا
 پڑتا ہے۔ ماں ایک بات تو بھول ہی گیا اگر ابھی تک دل کی
 بھڑاس نہ نکلی ہو تو تمہارے گھر چلی آؤ۔ جو فحش برآمدے میں
 کھڑے ہو کر ارشاد فرماتے تھے۔ وہی آپا جی کے سامنے کہہ دینا
 تم اچھی طرح جانتی ہو آپا جی اس طرف نہیں آکر کتے مکان کے
 دوسرے حصے میں ہوتے ہیں۔ تمہاری آواز ان تک تو پہنچی ہی
 نہیں۔ اگر کہیں عقل بکتی ہو تو تمہارے لئے ڈھیروں خرید لاؤں
 مگر یہ ناممکن ہے اس لئے صرف اللہ کی رضا پر اتنا کھتا ہوں۔
 پیچھے کیا لکھوں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی۔ یہ جو دو آنسو
 گر کر تمہارے گھٹ پر پھیل گئے ہیں۔ میں نے ان کو روکنے کی بہت
 کوشش کی ہے مگر ناکام رہا ہوں۔ ان ناہنجاروں نے تمہارے
 خط کی بے حرمتی کر دی میں معافی چاہتا ہوں۔

ہمیشہ سلامت رہا ہوں

مجھے امید والٹن تھی کہ وہ آج رات ضرور آئے گی مگر جب تلے اوپر دو تین راتیں گزریں
 گئیں تو تمناؤں کے محل ریت کے گھر نندوں کی طرح مسمار ہو گئے۔ مستقل ناامیدی لئے
 میں گھنٹوں بیٹھا خلا میں گھبرا کرتا۔ گھنٹوں پہلو بدلنا یاد نہ رہتا۔ میں تھا، احساس تنہائی

تھا اور اضطراب تھا سکون کو شاید مجھ سے بیز تھا۔ میں نے سوچا ولایت کو غالباً اپنی بے راہ روی
 نے دس لیا۔ وہ شرمندہ ہو گئی کہ میں نے اس کے کڑوے کیسے الفاظ سن لئے۔ میں ابھی تو اچانک
 ہی گیا تھا اس خط کے بعد اُن کے مکان میں رات تو رات دن کو بھی ایسی خاموشی رہتی
 جیسے صدیوں سے یہاں کوئی نہ آیا ہو۔ کھڑکیاں ٹپک نہ کھلتیں۔ شام کو بتی بھی نہ جلتی۔
 صبح گلی میں بچے پھرتے نظر آتے تو احساس ہوتا کہ وہ لوگ یہیں ہیں۔ چار دن گزرنے کے
 بعد وہ اپنے دروازے میں نظر آئی۔ میں رونی سی صورت بنائے اُس کی طرف بڑھ
 گیا اور جا کر بُت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ لمبوں کو جنبش تک نہ دے سکا ”آج ضرور آؤنگی“
 ”اچھا“ میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر سب کچھ گلے میں ہی اٹک کر رہ گیا۔ شام کو
 جب سب سو گئے تو ہلکی سی ”ٹن“ سنائی دی۔ میں نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا۔ وہ ”ٹن“
 کرنے کے بعد پھر بیٹھک میں بھاگ گئی تھی۔ بتی جل رہی تھی اور اندر اُس کا چھوٹا بھائی
 کمال دین سویا ہوا تھا۔ میں نے اشارہ سے پہلے بلایا تو اُس نے بھائی کی طرف اُٹکی سے
 اشارہ کر دیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کا بازو دیکھنے لیا ”ابھی جاؤ“ وہ کہنے لگی ”دیکھا
 کتنا سخت پہرہ ہے۔ ہر ایک کمرے میں ایک ایک سپاہی ہے“ ہم بیٹھک میں آکر بیٹھ
 گئے۔ اُس نے میرا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا
 ”اُف کتنی زور سے دھڑک رہا ہے۔ پہلے تو نہ دھڑکا کرتا تھا۔ پہلی رات کی سی
 کیفیت ہے“
 ”بڑا ڈر لگتا ہے“

نیکوں؟ آپ تو بڑی دلیر تھیں۔ بہادری کا وقت تو اب آیا ہے۔ اب دکھاؤ نا بہادری۔
 ولایت لوگوں کی کہانیوں کی سالوں تک خبر نہیں ملتی اور ہمارے افسانے کا اتنی جلدی پتہ
 چل گیا۔ سب جناب کی عنایات ہیں۔ میں نا کہا کرتا تھا ”جان ہمارا دن کو اس طرح ملنا
 ٹھیک نہیں“ اور تم تمللاً اٹھتی تھیں ”لو ہمیں کون دیکھتا ہے؟ لوگوں کو بھلا اور کوئی
 کام ہے؟ اُن کے لئے بس ہماری پہرہ داری ہی تو رہ گئی ہے۔ اب کیا خیال ہے؟ میری
 بات مان لینا تو تمہیں قیامت نظر آتا تھا۔ بس اپنے دماغ سے کام لینا۔ کوئی مرے کوئی جے
 ہمارے ٹھینگے کو بھی پروا نہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“ جی ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ وہ آپ کا
 اخبار نامہ بھی بالکل ٹھیک تھا۔ کیا دیکھا ہے آپ نے میرے رویے میں؟ یہ ولایت ہی
 ہے جو اس حالت میں بھی آپ کو ملنے آجاتی ہے۔ ذرا یہاں کا نقشہ تو دیکھئے۔ ایک طرف
 طرف چا چا جی اور دوسری طرف آپا درمیان میں میری چار پائی ہوتی ہے۔ اس پر بھی صبر
 نہیں ہو سکا باقی کمروں میں بھی کوئی نہ کوئی ضرور سوتا ہے تاکہ کسی دروازے سے بھی
 نہ نکل سکیں۔ پہلے تو میں دروازے کھلے رکھا کرتی تھی اب کھولتی ہوں تو وہ چوں چراؤ
 کرتے ہیں۔ بتائیے میں کیا کر سکتی ہوں؟

تمہارے دروازے بد معاش ہیں، بیجا مشورہ کرتے ہیں ان کی ذرا خاطر کروا دو نا میرے
 دروازے بھی اسی طرح کیا کرتے تھے۔ میں نے بڑھئی کو بلا کر زندہ پھر وادیا۔ اب
 بالکل بھلے مانس ہو گئے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ خوا خواہ کی دھونس کیوں جمایا کرتی ہو؟
 مجھے یہ ہو گیا مجھے وہ ہو گیا مجھے اس طرح کہتے ہیں۔ مجھے ہی کسی نے کچھ نہیں کہا ہوں؟

کبھی وقت ملا تو تمہیں بتاؤں گا میرے ساتھ کیا کیا گزری ہے

وہ ہنس دی۔ میں نے اُس کا کان ایٹھا

”اُس دن ہر آمدے میں کھڑے ہو کر وہی مبارک سے کہے بھول جھڑپے تھے اُن گہروں

سے بندے کو بھی نواز اجاتے تو احسانِ عظیم ہوگا“ اُس نے ابدی مسکراہٹ سے کہا

”میں تو نہیں تھی۔ آیا ہوگی۔ میں تو ادھر صحن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اٹاؤں موٹے سے چند

سہیلیاں آئی بیٹھی تھیں اُن سے ہی باتیں کرتی رہی“

”جی ماں تم بھلا کیوں ہونے لگیں۔ مجھے بارہ سال ہو گئے ہیں یہاں رہتے ہوئے

اتنا بدھو نہیں کہ اتنے عرصے میں تمہاری آواز کی پہچان بھی نہ کر سکوں۔ جھوٹی کہیں کی۔

کبھی تم اُس وقت میرے پاس ہوئیں تو تمہارا خون پی جاتا۔ سچ مجھے اتنا غصہ آیا تھا

کہ تم اتنا لفظ بھی نہیں کر سکتی ہو“ اُس کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی

”جی جانیئے تھیں یہ روز کی دانٹا کلکل ختم ہو جائے“ اُس نے میرے گلے میں باہیں

ڈال دیں۔

”ولایت“

”جی“

میں صوفے سے اٹھ کر اُس کے قدموں میں بیٹھ گیا

میرے گناہوں کی سزا کب ختم ہوگی جان؟ یہ سختیاں کب معاف ہوں گی؟

اُس نے میرے ماتھے کو آنکھوں سے لگا کر دُخسا پر رکھ لیا میں نے اپنا سر اُس کے

پہلو پر گر دیا۔ اُس نے جھک کر سر کو چوم لیا پھر ویر تک وہ اسی طرح ٹھکی رہی
”اٹھئے صوفے پر بیٹھے“

”منہیں میں یہیں بیٹھوں گا۔ زندگی کی تمام راحتیں تمہارے قدموں میں پنہاں ہیں“
وہ بھی نیچے آ بیٹھی اور کال پر چٹکی بھردی ”ہر وقت شرارتیں“

”ہر وقت کہاں اب تو مہینوں شرارت منہیں سُوجھتی۔ مدتوں ہنسی نہیں آتی۔ تم بھاتی ہو
تو جانے کس دیس سے یہ مسکراہٹیں لوٹ آتی ہیں۔ اپنی زندگی تو سُوکھی ہوئی کانٹے دار
بھاڑی بن کر رہ گئی ہے جس کو نہ کبھی پھول لگے ہیں نہ لگنے کی امید ہے جس سے کچھ امیدیں
والستہ تھیں اب تو وہ بھی دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے الفاظ کو اخبار نامہ سمجھتی ہے“
وہ ابھی تک مسکراتے جا رہی تھی

”آپ شاعری کرتے تھکتے بھی منہیں۔ لیٹ جائیے۔ لیٹنے سے زندگی کو سکون ملتا ہے“
ہم ویر تک قالین پر لیٹے رہے

”چاند کو چکور سے ملے ہوئے کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟“

”تین مہینے اکیس دن“

”بڑا حساب رکھتی ہو“

”جو گھڑیاں گن گن کاٹے اُسے حساب نہ ہوگا تو کسے ہوگا؟“

”دیس اسی طرح اپنا سکہ بٹھالیتی ہو۔ بڑی ہوشیار ہو۔ میں پتہ منہیں کیوں تمہیں بھولیں
کی دلیوی سمجھتا رہا“

اُس نے میرا بازو اپنے سر کے نیچے سے نکال دیا
”تھک جائے گا“

”نہیں تھکتا۔ سناؤ آج مابعدِ ولت معائنہ کریں گے۔ کمر لوں؟“

”آج نہیں۔ کل!“

”نہیں آج کروں گا۔ تمہاری کل تو ختم ہی نہیں ہوتی۔ دیکھو گھر بھڑمت کیا کرو۔ یہ سب کچھ
میل ہے۔ میل ہے۔ تم چلے میری بنو نابنو۔ یہ میل ہے میرا ہی رہے گا۔ رہے گا نا؟“
”ہاں“

”تو پھر راستے سے ہٹ جاؤ“

”راستہ صاف نہیں ہے“

”کوئی حرج نہیں۔ اپنا مکان تو بغیر چھڑا پو بجھ کے بھی خوبصورت دیکھتا ہے۔ یہ لوگراتھک جاؤ گی“

”میں نے سوئے گا ایک گدا اٹھا کر اُسے پکڑا دیا“

”آپ کو کراہت نہیں انجوس ہوتی“

”پہلے آیا ہو کتنی تھی؟ تم کیوں مجھے دوپہر کو کوٹھے پر چڑھ چڑھ دیکھا کرتی تھیں“

”میں تو آپا کو بھی دکھایا کرتی تھی“ دیکھو آپا ادھر کیا بنا ہے۔ گیارہ بج چکے ہیں صابن بہاؤ

سوئے پڑے ہیں۔ تکیہ کہیں گرا ہے تہیند کہیں پڑا ہے اور خود جانے کہاں پہنچے ہوئے ہیں

آدھے دن تک کس کے خواب دیکھا کرتے تھے آپ؟“

”ایک لڑکی ہے۔ بڑی خوبصورت۔ الورا اُس کا نام ہے۔ بس اُس کے خواب دیکھا کرتا

تھا۔ میرے پاس اُس کی فوٹو بھی ہے۔ دکھاؤں؟

”دکھائیے“

”کیا کرو گی دیکھ کر خواہ نخواہ دل بُرا ہوگا“

”نہیں ہوتا“

”مُسکراہٹ تو تمہاری ابھی غائب ہو گئی ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ میں نے آج تک کسی سے پیار نہیں کیا۔ یہ بات نہیں کہ میرا کسی سے واسطہ نہیں پڑا۔ میری زندگی میں اندر کی اپسٹرائٹس بھی داخل ہوئیں مگر میں اُن سے دُور ہی بھاگتا رہا۔ اس کی وجہ مجھے بھی آج تک معلوم نہیں ہو سکی۔ میرے پاس اب ہم بھڑاڑ ہے۔ میں تمہیں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ان میں سے کسی سے بھی محبت نہیں کی۔ یہ فوٹو اُن کی خوشی کے لئے اُن کے ساتھ اُتر دیا کرتا۔ اگر اُن تصاویر کو دیکھ کر کوئی یہ سمجھے کہ میں اُن سے محبت کیا کرتا تھا تو یہ اس کی حماقت ہو گی۔ اتنی خوبصورت لڑکیوں کو چھوڑ کر ایک عام سی لڑکی سے محبت کرنا تمہیں عجیب سا معلوم تو ہو گا ہو گا۔ مگر میں اسے عجیب نہیں سمجھتا۔ جو دل کو بھا جائے وہی خوبصورت ہوتی ہے۔ کیوں ہوتی ہے؟ یہ ایک لمبا اور پیڑھا مسئلہ ہے۔ یہ فلسفہ اتنی جلد سمجھ میں آنے والا نہیں۔“

”آپ پاگل بناتے رہتے ہیں پاگل بنتی رہوں گی۔ دُنیا اسی کا نام ہے“ اُس نے ہنسی کو دبانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بڑے بڑے علما عورت کو مجتہدِ حماقت سمجھتے رہے اور یہی بات اپنی کتابوں میں

لکھ گئے۔ میرا بھی جی چاہتا ہے اُس فہرست میں ایک اور نام کا اضافہ کروں۔“

”ہتہ نہیں مٹھواتنی باتیں کہاں سے سیکھ جلتے ہیں“

”جہاں سے ہتھنی جڑ سیکھتی ہے“

”ہوئی میں ہتھنی ہوئی؟“ اُس نے میری رائ پر ایک زور کا گھونسا مارا۔

”اُف۔ توبہ۔ سخت درد شروع ہو گیا ہے۔ دباؤ اب“

”دہوئی دباؤں۔ نوکر نہیں ہوئی کتنے متکار ہیں“ میں فوراً سیدھا ہو گیا

”لوہم ہی نوکر بن جاتے ہیں“

”ہائے اللہ۔ رہنے دیجئے۔ سچ بڑی زور سے چٹکی بھری جاتی ہے۔ دیکھیے کساری

جگہ سُرخ ہو گئی ہے“

”میں کیا کروں۔ میں تو نوکر ہوئی۔ مجھے سُرخ یا سفید جگہ سے کوئی غرض نہیں“

”لو بابا ہاتھ جڑا لیجئے آپ تو جان ہی نکال لیتے ہیں آپ کو ہاتھ لگانا بھی تو جن کو

دعوت دینا ہے“

”اب تم کچھ سمجھا رہی ہو جی جی اسی گریما گری میں آج ایک بات بتا دو پر یہ یاد

رکھنا اگر ذرا بھی جھوٹ کہا تو اتنی زور سے چٹکیاں بھروں گا کہ نانی کی اماں یاد دلا

دوں گا“ پھر میں نے تھوڑی سی سنجیدگی اختیار کر لی ”سچ سچ بتانا۔ میں بالکل بُرا نہ

مانوں گا۔ کہو تو میں حلف اٹھا لیتا ہوں۔ تمہارے ان دو موتیوں جیسے دانستوں کی سوگند

کھا کر کہتا ہوں کہ دل پر ذرا بھی میل نہ لگنے دوں گا۔ دیکھو میں خود بھی تو تمہیں اپنی

سب باتیں بتا دیا کرتا ہوں۔ صاف کوئی انمول شے ہے جب تک اُسے ہاتھ سے نہ چھوڑا
 جلے دوستی میں کبھی فرق نہیں آتا۔ صرف اتنا بتا دو ”کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“
 ”یہ سوال آپ مجھ سے کئی مرتبہ کر چکے ہیں۔ آپ کو قدیر پر شک ہو گا؟ سچ وہ بڑا
 حرام زادہ ہے۔ ایک دن میں اکیلی ہی تھی۔ آپا اور چاچا جی کہیں گئے ہوئے تھے۔ میں چوٹھے
 کمرے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی کہ وہ آگیا۔ صحن کے دروازے کی کُنڈی لگا کر
 کہنے لگا ”سچ سچ بتاؤ تمہارے اُس سے تعلقات تھے؟“ میں نے کہا میں اُس کی بہنوں
 کو ملنے جایا کرتی تھی وہ دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوتا۔ میرے ساتھ اُس کی کبھی کوئی
 ایسی بات نہ ہوئی تھی نہ ہے۔“

”وہ ہم سے اچھا ہے؟“ اُس نے مجھے چھیڑنا شروع کیا۔ میں مہاگ کر اندر چلی گئی بسب
 دروازے بند تھے۔ میں نے نوکرائی کو کافی آواز دیں۔ وہ بھی پتہ نہیں کہاں مر گئی
 تھی۔ پھر وہ چلا گیا۔
 ”اُس نے تمہیں چھو نہیں؟“
 ”نہیں“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جو شخص اتنی جرات کر کے اندر آ گیا وہ چھونے کی طاقت نہ رکھتا
 ہو۔ پھر تم نے اُس کی خاطر کیوں نہ کی؟“
 ”ہائے وہ بڑا ڈھیٹ ہے میں کئی بار تو منع کر چکی ہوں۔ ایک مرتبہ ہمارے گھر آیا کہنے لگا
 پانی کا گلاس پیادو۔ میں پانی لے کر اندر گئی تو کہنے لگا ”کتنی پیاری ہو“ ”اپنی

”بہن سے جا کر کہو وہ بھی تو جوان ہے“ مجھے اُس وقت بڑا غصہ آیا تھا۔ پھر دوسرے
 دن آیا اور پانی مانگا۔ میں نے اُسٹی آپا کو کہہ دیا کہ خود ہی پکڑا دے۔ ایک مرتبہ
 اُن کا نلکا خراب ہو گیا تھا تو ہمارے گھر منہلنے آگیا۔ چا چا جی بھی گھر میں ہی تھے
 وہ بھی نہا ہی رہا تھا کہ چا چا جی کو کسی نے آواز دے دی۔ غسل خانے کی کُنڈی
 خراب ہے اپنے آپ دروازہ کھل جاتا ہے اس لئے چا چا جی باہر کی کُنڈی لگا کر
 چلے گئے۔ وہ اندر کہتا ہی رہا ”کوئی کُنڈی کھول دے“ میں نے نہ ہی کھولی۔
 ایک دن میں اپنے دروازے میں کھڑی تھی کہ اُس کی بہن اور ماں نے مجھے بلا
 لیا۔ وہ بھی اپنے دروازے میں کھڑی تھیں۔ میں تو جاتی ہی رہی آپا کہنے لگی چلی جاؤ
 ہم اُن کے صحن میں بیٹھے گپ بازی کرتے رہے۔ اُس کی ماں اپنے کام میں لگ
 گئی جب بہن اندر کڑھائی کا کوئی نمونہ لینے گئی تو وہ لوٹا کر جلدی سے باہر آگئی
 ”چائے لاؤں؟“ ”کیا؟“ میں نے بہت اُونچی پوچھا۔ اُس کی بہن باہر آگئی ”کیا
 بات تھی؟ کون تھا؟“ ”کوئی نہیں“ ”میں نے باتوں باتوں میں ٹال دیا“
 ”ترس آگیا ہوگا؟“

”آپ مجھ پر شک کیوں کرتے ہیں؟“ وہ مجھ سے روٹھ گئی

”میں نے تو یونہی پوچھا تھا تم ایسے ہی خوا مخواہ ناراض ہو رہی ہو“

”مہنیں آپ کو ضرور شک ہے“

”چور کی داڑھی میں قطب صاحب کی لائٹھ۔ وہی بات ہوئی نا؟“ ————— جان

تم نے ایک وعدہ مجھ سے کیا تھا۔ یاد ہے؟

”کیا؟“

”حالات کیسے بھی ہوں شادی سے ایک رات پہلے ضرور ملوں گی۔ ملو گی نا؟“

”ہاں“

میں نے سوچا تھا اپنی جان کی برات پر خود سارا انتظام کروں گا۔ تمہارے
ہمالوں کی جس قدر بھی ہو سکا خدمت کروں گا۔ اپنے ہاتھوں تمہیں محافہ میں
بٹھاؤں گا اور لبوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے آہستہ سے کہوں گا ”خوش خوش
رہنا، تمہاری خوشی میری خوشی ہے میری دلی تمنا ہے تمہارے قدموں میں زلزلے
بھر کی خوشیاں بکھری رہیں۔ ہمیشہ سلامت رہو جہاں“

پر اب تو حالات ہی بگڑ چکے ہیں، اب مجھے کون بلائے گا۔ اگر ہمارے معاملے کا پتہ نہ چلتا
پھر یقیناً سارا انتظام میرے ہاتھ میں ہوتا۔ چاہا جی نے خود ہی سب کچھ میرے سپرد
کر دینا تھا۔“

میں بھی سوچا کرتی تھی آپ کی شادی پر بہت کچھ کروں گی۔ اُس وقت تک ایک
گھر کی مالک بن چکی ہوں گی میرے ہاتھ پلے بھی کچھ ہو گا۔ اب یہ حسرتیں مچلتی رہ
جائیں گی۔“

اُس کی اس بات سے دل پر کاری ضرب لگی کہ اس نے پہلے ہی سوچ رکھا ہے
ہم سے راستے الگ الگ ہیں۔ دل کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پہلے ہی سے

گھر کی مالکہ بننے کے خواب دیکھے جا رہے تھے۔ میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی
”میں تو شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں کروں گا۔ دیکھ لینا“
”نہیں کر لیجیے گا“

”تم سمجھتی ہو میں شادی کے بعد خوش رہ سکوں گا۔ میں نہیں چاہتا کسی بچاری کی
زندگی کی۔ بربادی کا سامان میں بنوں۔ آخر اس نے میرا کیا بگاڑا ہے کسی کی اُمنگوں
کا خون کرنے کا مجھے کیا حق ہے۔ تمہیں ضرورت محسوس ہوتی ہے تم شوق سے شادی
کرو۔ مجھے تو ایسی شادی سے نفرت ہے تمہارے لئے ہر شخص ”میں“ ہو سکتا ہوں گا۔
میرے لئے ہر لڑکی ولایت نہیں ہو سکتی۔ میری زندگی میں صرف ایک ولایت آتی ہے
جسے میں نے بے پناہ چاہا اپنی استطاعت سے بھی زیادہ۔ اُس کی شادی کے بعد
میں اُس سے اسی طرح محبت کروں گا اور اُس کے مرنے کے بعد بھی میری محبت زندہ
جاوید رہے گی“ وہ رونے لگی تو میں نے اُسے گلے سے لگا لیا ”یہ آنسو تو میرے غم
کی دوا نہیں۔ مُسکراؤ۔ مُسکراؤ بھی۔ میرے غم کا مداوا تمہاری مسکراہٹ ہے وہ
تمہاری مسکراہٹ ہی تو ہے جس کی یاد سے میری زندگی میں بہاریں لوٹ آتی ہیں“
”اب میں جاتی ہوں“

”نہیں“

”دیر ہو جائے گی“

”مجھے بھی ساتھ لے جاؤ“

”میں کل آؤں گی“

”جھوٹ کہ سچ؟“

”آپ ناراض ہوں گے کہ میں جان بوجھ کر نہیں آتی۔ آپ کو کیا بتاؤں کس طرح آتی ہوں میں ہی ہوں جو آجاتی ہوں“

”پھر وہی بات۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی منع کیا تھا یہ دھونس نہ جمایا کرو۔ تم تو صرف دس فٹ چل کر آتی ہو اور میں؟ پتہ ہے اپنا تو اس شہر میں آنا ہی منع ہے۔“

میں نے اُس کی ناک اُٹھٹی تو اُسے زور کی چھینک آگئی ”ہائے اللہ“ ”ہائے اللہ“
کی کھوڑی! کسی دن اسی طرح مراد دگی ادر کیا۔ ”وہ اُٹھ بیٹھی کل ضرور آتا“ میں نے الوداعی بوسہ لیا اور وہ میرا ہاتھ چومتے ہی کلا پنچیس بھرتی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پھر یہ ملاقاتیں اپنے پہلے رنگ پر آگئیں۔ چند دنوں تک تو ایسا ہوتا رہا کہ وہ گھنٹہ ڈیر گھنٹہ ٹھہرتی اور چلی جاتی پھر ایسا ہوتا کہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کبھی میں کبھی وہ جا کر دیکھ آتی۔ سب سوئے ہوتے ہم پھر اطمینان سے بیٹھ جاتے حتیٰ کہ صبح ہو جاتی۔ دن گذرتے رہے کبھی کبھار دوپہر کو بھی آنا سامنا ہو جاتا پر صرف دُور دور سے وہ اپنے دروازے میں کھڑی ہو جاتی اور میں اپنے میں۔ ذرا سی آہٹ سے ہم ہوا کی طرح غائب ہو جاتے میں سارا دن گھر ہی رہا کرتا اس لئے پہلے پہل تو اہل محلہ پر شک نہ گذرا مگر جب کافی دن گذر گئے تو میرے یہاں آنے کی خبر اُن تک بھی پہنچ گئی۔ لوگ چوکس ہو گئے ایک

دن اسسٹنٹ کو اپریٹو انسپیکٹر کے چیراسی نے بھی ہمیں تانک جھانک کرتے دیکھ لیا۔
 میں صحن میں کھڑا تھا کہ جیو بھنگن آئی آپا جی سے کہنے لگی ”چند لوگ ہمارے بالو کے بڑے
 خلاف ہیں۔ انسپیکٹر کانو کر کہتا تھا ”یہ دروازے میں کھڑا رہتا ہے اور وہ سارا
 دن چاقوں کے پیچھے کھڑی اٹنا کرتی ہے ان کے لئے یہ اچھی بات نہیں“ بکواس
 کرتا ہے اب تو یہ بچار کبھی دروازے کی طرف گیا ہی نہیں۔ بیٹھک میں بیٹھا اپنا
 پٹرھتا رہتا ہے۔ اُسے کہہ دینا پھر کوئی ایسی ویسی بات کی تو بسم وہ گت بنائیں گے کہ
 ساری عمر یاد کرتا رہے گا۔ خواہ نخواہ بدنام کرتا ہے۔ ہمیں خود ایسی باتوں سے ڈر
 لگتا ہے، آپا جی نے سختی سے جواب دیا تو خوشی کے مارے دل ناچ اٹھا۔ جیو نے بھی
 تائیہ کدی ہاں بنی جی میں نے بھی تو ان کو کبھی نہیں دیکھا۔ صبح سے شام تک اس
 محلہ میں رہتی ہوں۔ میرا کام ہے ایک گھر سے دوسرے گھر میں دوسرے سے تیسرے میں
 ہر وقت پھرتے ہی رہنا۔ گلی کے بیسیوں چکر کاٹنے پڑتے ہیں۔ مجھے تو یہ کبھی نظر نہیں
 آئے ”آپا جی نے پھر کہا ”اب نہ ہی کبھی یہ اُدھر گیا ہے اور اُس بچاری کی بھی
 کبھی آواز نہیں سنائی دی“ آپا جی کے اس اقدام کی میں داد دیتا بیٹھک میں جا بیٹھا۔
 زندگی میں پہلی مرتبہ ماں کے رویتے سے خوشی نصیب ہوئی۔ واقعی ماں بہترین محسن ہے
 پر یہ نشہ بہت دیر نہ رہ سکا۔ شام کو ہی یہ قصہ والدہ نے والد بزرگوار سے کہہ سنایا
 پھر کیا تھا جھڑکیوں کا ایک طوفان غصے کاٹھا ٹھیس مارتا سمندر ”تمہیں کس نے کہا تھا
 یہاں آؤ؟ جاؤ وہیں بھاگ جاؤ۔ آخر تمہارا یہاں آنے کا مطلب کیا ہے؟ کیوں تم

یہاں آئے تھے جبکہ میں تمہیں کئی مرتبہ منع کر چکا ہوں۔ تمہیں سو مرتبہ کہا ہے تمہارا
اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ چودھری اگر کوئی شرارت کر دے؟ تمہارے پیچھے
غنڈے لگا دے پھر؟ بس یہاں کبھی نہ آیا کرو۔ کیا کروں تمہارا۔ تم نے تو میرا ناک میں
دم کر دیا ہے۔ حوازاوے اگر زندگی کی ضرورت ہے تو انسان بن جاؤ، اس کے کوئی
آدھ کھنڈہ بعد چتوں کے عقب میں مجھے ولایت ملی۔ میں نے کہا ”آج ضرور آنا پھر
مصیبت آپڑی ہے“ اور جلدی سے واپس آ گیا۔ سب سو گئے تو وہ بھی آگئی۔ میں
نے سارا قصہ کہہ سنایا

”اب بتاؤ میرے آنے کا تمہیں کیسے پتہ چلا کرے گا؟“

”مجھے پتہ چل جایا کرتا ہے“

میں بیٹھک کی بتی جلا دیا کروں گا۔ اگر کھڑکیوں میں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی
ہو تو سمجھ لیا کرو میں بیٹھا ہوں اگر کھڑکیاں بند ہوں یا بالکل کھلی ہوں اور بیٹھک
کی بتی جل رہی ہو پھر سمجھنا کوئی اور بیٹھا ہے۔ دھوکا نہ کھانا۔ یا کھبے سے ”ٹن“
کر دیا کروں گا۔“

”چلیے اُدھر چلیں“

”دلیٹی رہو۔ یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

”سرور جاگ اٹھے گا“

”اُسے بھی یہاں لے آؤ“

”اچھا آپ ٹھہریئے میں اُسے دیکھ کر ابھی آجاتی ہوں“

وہ چلی گئی۔ کافی انتظار کے بعد اُسے دیکھنے گیا اُس کا کچھ پتہ نہ چلا ”ٹن“ بھی کی پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اُن کی بیٹھک کا دروازہ ابھی تک کھلا تھا۔ واپس کر پھر انتظار کرتا رہا۔ پتہ نہیں اُسے نیند نے آدبوچا تھا یا کوئی اور وجہ ہو گئی تھی تین چار مرتبہ باہر گیا اُن کی بیٹھک کا دروازہ ”ٹک کھلا“ رہا۔ حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ کم از کم اُٹھ کر دروازہ ہی بند کر لیتی۔

آج مجھے پھر واپس لوٹنا پڑا۔ میں سانپ کی طرح پس گھولتا لوٹ آیا۔ طبیعت پہلے ہی ملول تھی اس پر طرہ یہ کہ مجھے معلم بننے پر مجبور کیا گیا۔ یہ بات طبیعت پر بے حد گراں گذری۔ میں نے صاف طور پر انکار کر دیا ”اتنی معمولی نوکری کرنے کے لئے میں بالکل تیار نہیں۔ یہ تو نرسی بے عزتی ہے“ تم تو احمق ہو بیکار بیٹھے کیا کرو گے؟ اس طرح کچھ نہ کچھ تو کہاؤ گے۔ بیوقوف معلم تو قوم کا مہمار ہوتا ہے۔ یہ تو قوم کی خدمت ہے“ میں قوم کی خدمت کے لئے تیار نہ تھا مگر مجبوراً معلم بننا پڑا۔ پرانے بس میں جو تھا۔ خواہ نخواہ انگشت نمائی ہوئی۔ قوم کا مہمار۔ قوم کے مہمار کی تنخواہ کیا ہوتی ہے؟ مجھے تو بتا دے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ کھانا کھاؤ تو لباس کے لئے کچھ نہیں، لباس پہنو تو بھوکا رہنا پڑتا ہے۔ اپنے ماں تو قوم کے مہمار کا یہی معیار ہے۔ ہم اسنے بیوقوف نہیں ہو سکتے کہ معلم کو دیکھ کر وزیر اعظم بھی کار کھڑی کرے اور سیلوٹ کر کے آگے بڑھے۔ ہماری قوم ترقی یافتہ ہے۔ سب ہی شائستہ نہاں

لوٹتے ہیں بنگترے بیچنے والا بھی آکر کہتا اوئے ماسٹر کیہڑی گل دا جرمانہ مانگتے ہو۔ ہم
 روٹی کھائیں کہ تمہارے جرمانے پوئے کریں سداوے کا ڈیڑھ سیر تو آٹا آتا ہے۔ آٹے سے چھڑکا
 ملے گا تو جرمانہ بھی دے لیں گے۔ چل اوئے پتر جانا اندر بیٹھ میں ابھی وڈے ماسٹر سے
 ملتا ہوں“ چھوٹا ماسٹر اس کامنہ ہی تکتا رہ جاتا ہے اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد ماسٹر جی
 صاحب کی گھر کیوں سے نوازا جاتا ہے۔ غلام در غلام در غلام کے لئے اس کے سوا چارہ
 بھی کیا ہے۔ میں معلم بن گیا۔ ان کے منع کرنے کے باوجود کچھ دنوں کے بعد میں قصبہ میں
 واپس چلا آیا۔ ابکے اُس کی چار پانی بیٹھک میں بکھی تھی۔
 ”ولایت یہ تو بتاؤ تمہیں پچھلے دنوں ہوا کیا تھا“

”کچھ نہیں“

”کچھ نہیں کی گھوڑی۔ مجھے دیکھتے ہی کھڑکیاں بند دروازے بند۔ آواز تک
 سنائی نہ دیتی۔ تم مجھے دیکھ کر چھپ کیوں جایا کرتی تھیں؟“ وہ ہنس دی
 ”ایک مرتبہ نا جائز سزا دے چکی ہو کہیں دوبارہ ایسی سزا دینے کا خیال تو نہیں؟“
 میں نے اس کی ناک اٹھٹھنا چاہی وہ پرے بھاگ گئی

”میں پانی پی آؤں ابھی آتی ہوں“

”مجھے بھی پیاس لگی ہے“

”پانی لاؤں؟“

”نائیں۔ ہم دودھ پیئیں گے“

”دودھ لاؤں؟“

”بڑی بد ذوق ہو۔ تمہاری عقل کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ تمہیں بھی کچھ بنانے کی ضرورت ہے؟ تعجب ہے۔ اتنی جلدی۔ پھٹی ساری ڈسپلن ٹریننگ غارت ہو گئی؟ ہے نا؟“

”نہیں“

”تو بیٹھ جاؤ“

”آپ بالکل معصوم بچے ہیں“

”بھتنی“ تو نہیں ہوں نا؟ اُس نے میرا کان مروڑ دیا

”دودھ پیتے بچوں کو نہیں چھڑنا چاہیئے“

”ہائے گڑ گڑی ہوتی ہے۔ ادھر آجائیئے“

”میں تھک گیا ہوں“

”بھوٹ۔ آپ بد صورتی سے گھبراتے ہیں“

”مجھے تو کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا“

”نہیں اس میں کچھ بھدا پن ہے“

”تمہارا بھدا پن بھی ایک خاص خوبصورتی لئے ہوتا ہے“

”شاعری کوئی آپ سے سیکھے“

”تمہاری ماں کرتی ہوگی شاعری۔ ہتھنی سی۔ میں نے تمہیں کئی مرتبہ بتایا ہے کہ

میں تمہارے سامنے جھوٹ نہیں کہا کرتا تم یقین کیوں نہیں کرتی ہو؟ اصل میں

بات یہ ہے چور کو چور ہی نظر آتے ہیں۔“

”میں نے کونسی چوری کی ہے؟“

فوراً گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیتی ہو تمہارے رنگ میں خوب پہچانتا ہوں۔ مجھ سے زیادہ دلالت کو کون جانتا ہے۔ میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ بتاؤں تمہاری چوری؟

”ہاں،“ اُس نے سر ہلا دیا

”با جی سے کیا کہا تھا؟ مجھے تو کسی بات کی خبر ہی نہیں۔ تمہارے بھائی نے ہمارے عزت لوٹ لی۔ اب بھلا چاچا جی کسی کو منہ دکھا سکتے ہیں“ چاچا جی کی گھڑی۔ تمہیں تو عزت کا بہت خیال تھا۔ اسی لئے پانچ منٹ بھی نہ گزرنے پاتے تھے کہ کلا پنچیں بھرتی آجاتی تھیں۔ اگر تمہاری طرح میں بھی تمہیں بدنام کرنا شروع کر دوں پھر؟

قسم اللہ کی میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ آپا کے پاس ہی بیٹھی رہیں۔ میں تو اُس وقت بیٹھک میں بیٹھی رو رہی تھی۔“

”میں اُس سے پوچھ لوں گا۔ با جی کے سامنے اتنا کہہ دو گی؟“

”ہوں۔“

”وہ تو کہتی تھی ہم خالہ کے گھر سے واپس آ رہے تھے دلایت دروازے میں بیٹھی

تھی۔ ہم نے سوچا پُرانی سہیلی ہے دیکھ کر گدر جانا کچھ مناسب نہیں چلو اس سے
 بھی ملتے چلیں باجی نے مجھے بتایا ”ساری بات کا تو ہمیں یہاں ہی پتہ چل گیا تھا۔
 جب میاں جی اُدھر گئے ہم وہیں بیٹھے تھے۔ دادی جی کہنے لگیں دیکھا تمہارے
 بھائی نے کیا کیا“ باجی نے مجھے شروع سے آخر تک ساری داستان سنائی تھی وہ
 تو کہہ رہی تھی میں نے اُن کے دروازے میں قدم رکھتے ہی پوچھا ولایت کا کیا
 حال ہے؟ اور تم نے جواب دیا ”ہمارا تو جو حال ہونا تھا ہو گیا اب چاچا جی
 کہیں منہ دکھا سکتے ہیں۔ مجھے کیا پتہ تھا اس طرح ہو گا میں تو اپنا گھر سمجھ کر جایا
 کرتی تھی۔ مجھے اتنے بڑے بڑے روڑے ملے“ یہ ہو گیا وہ ہو گیا۔ یہ سب
 کچھ تم نے نہیں کہا؟ کچھ تو میرا خیال کیا ہوتا۔ پہلے تمہیں میں نے ازراہ مذاق اتنا کا
 قصہ بتایا تو تم نے سب کو بتا کر مجھے خوب بدنام کیا اور اپنے آپ کو بچا گئیں۔ ذرا
 خیال تو کرو اگر یہی طریق میں اختیار کروں تو تمہارے ماتھے کیا رہ جائے“
 اُس نے رونی صورت بنالی ”آپ مجھ پر خواہ مخواہ شک کرتے ہیں اللہ کی قسم میں
 نے نہیں بتایا تھا“

کچھ دیر تک خاموشی طاری رہی مگر اس خاموشی میں بھی ہم ایک دوسرے کے
 کافی فریب ہو گئے۔ اس شفقت بھری قرابت نے پھر زبان کھلوادی
 ”مائے مجھے کچھ ہو گیا ہے۔ اب کیا ہو گا؟“

”کیا ہو گیا ہے؟“

”وہی اور کیا“

”وہی کیا؟ مجھے نہیں سمجھ آتی“ میں نے مصنوعی سنجیدگی اختیار کر لی

”اب بھلا آپ کو کیوں سمجھ آئے گی۔ آپ تو خوش ہونگے“

”کیسے ہو گیا؟ ہم تو اتنی دیر ملے ہی نہیں“

”اُس دن بیٹھک میں جو ملے تھے“

”جھوٹ کہتی ہو۔ سچ سچ بتاؤ؟“ میرے ہونٹوں پر خواہ مخواہ مسکراہٹ اُمنڈی

آ رہی تھی

”سچ کہتی ہوں اُس نے اُسی سنجیدگی سے کہا

”ایسا نہ ہو کہ کبھی سچ بچ ہو جائے، تم متور ہی مچاتی رہو شیر آ یا شیر آ یا اور میں اطمینان

سے بیٹھا رہوں۔ اگر کبھی ایسی ویسی بات ہو گئی تو ضرور بتا دینا

”آپ کیا کریں گے“

”یہ تمہیں اُس وقت بتاؤں گا“

”مجھے پتہ چل گیا ہے مجھے کبھی نہیں ہوگا“

”کیسے؟“ میں سوچ میں پڑ گیا۔ اُس نے یونہی نہیں اتنے وثوق سے کہہ دیا

”مجھے کبھی نہیں ہوگا“ یہ نتیجہ اپنے مختلف تحریکات کی بنا پر اخذ کیا ہوگا۔ ورنہ

اسے کیسے پتہ چل سکتا ہے؟ یہ کیسے دعویٰ کر سکتی ہے؟ یہ جو سارے کی طرح جلتی

بجھتی رہتی ہے اسکی وجہ کہیں یہی نہ ہو؟

”آپ کس سوچ میں پڑ گئے ہیں؟“

”میں سوچ رہا ہوں یہ ستائے کبھی شوخ ہو جاتے ہیں کبھی ان کا رنگ پھیکا پڑ

جاتا ہے۔ ان کا ایک ہی رنگ کیوں نہیں رہتا؟ مجھے یہ بات اچھی نہیں لگتی“

”یہ دنیا ہے۔ یہاں کی ہر بات آپ کی مرضی کے مطابق ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو ولایت یہاں کی ہر بات میری مرضی کے مطابق کیسے ہو سکتی

وہ لڑکی جو حقیقی خدا کے سامنے بھی دلیرانہ جھوٹ بول سکتی ہے وہ مجازی خدا

کے سامنے سچ کہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ہی غلطی پر تھا ولایت۔ سمجھنا ہے

تو ناممکن، پھر بھی کوشش کروں گا“

”یہ بھارت میں میری سمجھ میں نہیں آتی“

”ہاں ولایت یہ بھارت میں بڑی ذلیل ہیں۔ دوسروں کو خواہ مخواہ ذلالت کے

گرٹھوں میں اٹھا پھینکتی ہیں“

”آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔ ان طنز بھرے تیروں نے میرا کلبہ چھلنی کر

دیا ہے“

تمہارا کلبہ پتہ نہیں چھلنی ہوا ہے یا نہیں میں سر تا پا انگارہ بنا ہوا ہوں“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”اور کمر لو میں تجھے منع تو نہیں کر دیا۔ جو جی چاہے کرتی جاؤ۔ مگر یہ ہے کہ

جب بھی میں یاد آؤں گا آٹھ آٹھ آنسو رو یا کرو گی۔ میری قدر تم اس وقت

جان جاؤ گی۔“

”ہائے خدا یا کچھ بتائیے بھی“

”کنجاہ والے چودھری صاحب کو تم نے ہی پیغام پہنچایا تھا؟“

”ٹھہریئے بتاتی ہوں“ وہ کچھ سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد کہنے لگی ”خضر حیات کا بچہ بتا آیا تھا۔ میں نے تو کسی سے بھی کچھ نہ کہا تھا۔ اُس دن صبح میں رو رہی تھی کہ چاچا جی جلتے نماز پر بیٹھے مجھے دیکھ دیکھ ہنسنے رہے کہنے لگے ”لگا ہی کرتی ہیں ولایت“ پھر چاچا جی مجھے پوچھنے لگے اُس کے نانا کو بلاؤں میں نے کچھ نہ کہا میں روتی ہی رہی۔ چاچا جی نے علم دیں کو بھیج دیا اور وہ آپ کے نانا جی کو بلا لایا جب وہ آئے اُس وقت بھی میں رو رہی تھی مجھے کہنے لگے دکھا کا کی کہاں لگی ہے“ وہ ہنسنے لگی

”کنجاہ والے چودھری صاحب نے کیا کہا تھا؟“

”کہنے لگے کیا کریں ہمارا لڑکا ہی ایسا نکلا ہے میلا اپنا ہوتا تو میں اُسے پوچھتا بھی“

”یہ سن کر تمہیں بڑی خوشی ہوئی ہو گی؟“

”پتہ نہیں میرے متعلق آپ کے خیالات اس طرح کے کیوں ہوتے جا رہے ہیں کبھی وہ زمانہ تھا جب میں بچہ بھی کہہ دیتی تھی آپ فوراً تسلیم کر لیتے تھے۔ واقعی وقت کے ساتھ محبت بھی بدل جاتی ہے“

”ولایت تم غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ ذرا میرے دل کی دھڑکنوں کی آواز تو سُنو میری

محبت پہلے سے چوگنی ہے۔ لوگوں کی محبت گھٹتی ہے میری دن بدن ترقی کرتی ہے اگر یہ
صرف جنسی محبت ہی ہوتی تو کلب کی ختم ہو چکی ہوتی ہم سینکڑوں مرتبہ مل چکے ہونگے
اُس نے مجھے پھاتی سے لگا کر بھینچ لیا۔

”جب آپ غصہ میں ہوں تو مجھے آپ سے بڑا خوف آتا ہے سچ سارا خون سُکھ
جاتا ہے“

”جی ہاں جس طرح اب سُکھ گیا تھا“ اُس کی ذرا سی ہمدردی سے میں پھر صاف گوئی پر
اُتر آیا ”ولایت میں سوچا کرتا ہوں کہ اگر تم صرف میری ہو تو تمہارے جیسا دُنیا میں
کوئی نہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو تم کوڑی کی بھی نہیں ہو“
”آپ نے ہی کوڑی کا بنا رکھا ہے“

سُونی سُونی فضا میں گفتگی سی حائل ہو رہی تھی۔ ہم دونوں نے تلخ پہلو کو بھول جانا
چاہا۔ میں نے اُسے کہا تم ذرا ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔ پھر میں وہ لفافہ اُٹھا لایا
جسے میں جلدی میں بیٹھک میں ہی بھول آیا تھا۔ پھلی مرتبہ اُس نے پھیری والے سے پاؤں
خرید لیا تھا جس نے پوری جلد کا ستیاناس کر دیا تھا۔ میں نے غصہ میں آکر اُس کی وہ ڈبیا اُٹھا
کہ باہر پھینک دی تھی ”خود کو عقل نہ ہو تو دوسروں سے بوجھ لینا چاہیئے۔ تم نے مجھے کیوں
نہیں بتایا۔ اس کا یہی مطلب ہوا نا کہ تم ابھی تک مجھے بیگانہ سمجھتی آرہی ہو“ اُس نے
صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔ میں نے لفافہ اُس کی طرف بڑھا دیا
”یہ کیا ہے؟“

”سانڈے کا تیل“

”ہتلیئے بھی“

”متہاری آنکھیں نہیں ہیں یا ماتھہ نہیں ہیں“

”یہ واپس لیجئے“ اُس نے لفافے کے منہ کے اندر جھانکتے ہی کہہ دیا

”باہر گلی میں پھینک دو۔ میرے پاس اس کے ساتھ کا پورا سیٹ موجود ہے نہ یقین ہو

تو بیٹھک میں چل کر دیکھ لو میں اسے لے جا کر کیا کروں گا“

”میں انہیں کیا کروں گی؟“

”استعمال کرو“

”سارا دن تو چوٹھے کے آگے مرقی ہوئی یہ کریم یہ پاؤڈر یہ سینڈ پیتہ نہیں آپ کیا کیا

الابلا اٹھالائے ہیں۔ انہیں کون لگائے گا“

”تم لگاؤ گی“ میں نے ترچھی نظروں سے دیکھا تو اُس نے لبوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ

کو چھپانے کے لئے ہونٹوں پر ماتھہ رکھ لیا اور آنکلیوں کی درزوں سے بلی کی طرح جھانکنے

لگی اور مجھے اُس پر پیار آ گیا

”مانوسی“

”چوہا تو نہیں ہوں“

”پتوہا متہارا کوئی مادہ ہوگا میں بھی اُس کے پیچھے پیچھے بھاگ اٹھا اور سڑک کے پار کھجوروں

کے جھنڈ میں جاد بوچھا۔ میں نے اُس کا بازو مروڑ کر کمر پر گھونسہ مارنا چاہا کہ اُس نے بھی

زور دکھانا شروع کر دیا۔ اس کے گالوں کے سفید سُرخ گلاب پوسے سُرخ ہو گئے اُسکے سینے کی

کی مدد جزو میں تیزی آگئی۔ میں نے ہاز و چھوڑ کر اُس کا ہاتھ چوم لیا: ”کتنی پیاری ہو“
 پھر ہم وہیں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے چاندنی رات میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
 تھی۔ اُس کی سنہری زلفیں کبھی گردن سے لپٹ جاتیں کبھی میرے ہونٹوں سے چٹ
 جاتیں۔ میں نے اُس کا دوپٹہ اپنے گلے میں ڈال لیا۔ چاندنی کی رعنائیوں میں یہ مدد جزو
 بڑا دلغوبہ منظر پیدا کر رہا تھا۔ میں نے حریری دوپٹے کو گالوں سے لگا لیا
 ”اب کبھی نہیں واپس کروں گا“

”نہ کیجیے“

”ایک چیز ادا دے دو“

”دو کیا؟“

”یہ“ میں نے مدد جزو پر انگلی رکھ دی

”یہ ٹھیک نہیں۔ دوسری لے لیجیے۔ یہ انونے بنائی تھی

”پھر تو اور بھی اچھا ہے۔ ایک پنٹہ دو کالج۔ ایک نشانی دونوں کی یاد تازہ رکھے گی
 کسی غریب کے دل کے خون سے رنگی ہوئی یہ نشانی بیتی داستان دہرایا کریگی“ میں نے مدد جزو
 سے چپکی ہوئی سُرخ ریشمی جھلی اُتارنا چاہی۔ وہ میری سادگی پر مسکرا دی ”یہ پیچھے سے نہیں
 سامنے سے کھلتی ہے“

”میرے جلیس شکریہ تمہارے اس احسان کے عظیم کے عوض میرا دل تجھے ہمیشہ عائن دیا کریگا“
 اُس نے مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ چوم لیا۔ اُس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی۔

اس چپک میں بڑی ہی دلکشی تھی۔ شبنم کی سی مہکتی معصومیت تھی۔ مجھے پرانا واقعہ یاد آگیا
”جان مجھے سمجھ نہیں آتی میرے گستاخ کا تھوڑے اتنی پیدلی آنکھوں پر کیسے روڑا چلا
دیا۔ کس آنکھ پر لگا تھا؟“

”اسی پر“

اور میں نے اُس کی آنکھ پر ہونٹ رکھ دئے ”جان مجھے معاف کر دو“

”آپ مجھے شرمندہ کرتے ہیں“ اُس نے مجھے چٹا کر بھینچ لیا۔

دیر تک یہی کیفیت رہی پھر چاند کو ایک بدلی نے آگھیرا۔ میں نے گھڑائی ہوئی آواز
میں کہا

”جان سناںپ“

”کہاں“ وہ دوہری نہ غندوں میں سڑک پر پہنچ گئی

میں بھی ہنستا ہوا اُس کے پیچھے ہو لیا اور چھاتی پر مالتھ رکھ دیا۔ دل ابھی تک زور
زور سے دھڑک رہا تھا۔

”یہ یاری تو نہ ہوئی نار خود بھاگ آئیں اور میری پرہیزاہی نہ کی“ وہ مجھ سے دوٹوٹ گئی
”بہت بُرے ہیں آپ“

”سچ کہتی ہو؟ اب بتاؤ؟“ میں نے اُس کا مالتھ اُس کی چھاتی پر رکھ دیا

وہ مُسکرا دی۔ ہم دونوں دوہی منٹ میں واپس پہنچ گئے۔ بہت ہوتا تو کھجوروں کے بھنڈ
سنگھڑ تک بچاس گز کا فاصلہ ہو گا۔ میں جلتے ہی اسکی چار پائی پر لیٹ گیا اور لمبے لمبے سانس

لینا شروع کر دئے "میں ابھی آتی ہوں جا بیٹے کا نہیں" وہ اندر دیکھنے کیلئے چلی گئی کہ کہیں
 کوئی جاگ نہ رہا ہو۔ میں لیٹا کافی دیر تک انتظار کرتا رہا وہ نہ آئی تو خود اٹھ بیٹے
 تھوڑی دُور تک دبے پاؤں گیا پھر ماتھے بھی زمین پر ٹیک دئے اور بتی کی چال چلا
 سوچ کے قریب پہنچ کر ہوئے سے آؤں کر دیا۔ بڑے کمرے میں صرف ایک پلنگ بچھا تھا
 اُس پر کوئی سویا تھا۔ اُسے پار کر کے ملحقہ کمرے میں پہنچنا پڑتا تھا۔ "پتہ نہیں یہ کون ہے
 سامنے گذرتے وقت دیکھ لیا تو پہاڑ ہی اُلٹ آئے گا" پھر کیولایت کی چار پائی کا
 بھی پتہ نہ تھا۔ اُسی کمرہ میں اس کے چاچا اور آپا کی چار پائیاں بھی تھیں۔ اگر ولایت
 کی جگہ اس کی آپا کا ماتھ چھو لیا تو قیامت ہی آجائے گی۔ میں پھر بتی کی چال واپس آ گیا۔
 سوچ اُف کر دیا اور چار پائی پر لیٹ گیا۔ اُس کی چار پائی پر تو میں لیٹا تھا وہ جانے
 کس کے ساتھ جا سوئی تھی۔ مجھے غصہ آ رہا تھا۔ صبر کا پیالہ برباد ہو چکا تو میں نے
 آہستہ آہستہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کھٹکا کرنا شروع کیا۔ اس کا بھی کوئی اثر
 نہ ہوا تو میں واپس لوٹا۔ ابھی چق اُٹھائی ہی تھی کہ قدیر کی کار کی چمکتی ہوئی آنکھوں
 کی روشنی نے میری آنکھیں چندھیا دیں۔ میں پھر پناہ لینے اندر چلا گیا۔ قدیر کا بنگلہ
 یہاں سے بہت دُور نہ تھا اس لئے وہ اکثر رات کو آجایا کرتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہم
 برآمدے کے فرش پر اپنی زندگی کے پروگرام بنا رہے ہوتے کہ قدیر کی کار کی بتیاں
 ایک دم ساری گلی میں روشنی پھیلا دیتیں۔ ہم جلدی سے اُٹھ کر کسی کونے میں دبک
 جاتے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ وہ رات کے ایک دو بجے آیا دس پندرہ منٹ گھر ٹھہرا اور

واپس چلا گیا۔ اُس دن ہمیں دو مرتبہ کوفت ہوتی اور بڑا غصہ آتا بہتہ نہیں سالا اس
 وقت کیا لینے آجاتا ہے۔ ولایت ہوئے سے کہتی ”روپیہ چھوڑنے آتا ہے بڑی رشوت
 کھاتا ہے“ تم تو کہو گی ہی تمہارے چاچا کی جو ان سے نہیں بنتی خواہ مخواہ غریب کو بدنام
 کر رہی ہو۔ میں آگ کو تیل دکھا دیتا وہ اور بھڑک اٹھتی ”ماں کی عمر ایلے بیچتے گذر
 گئی بیٹا کار پھر چڑھے پھرتا ہے۔ سچ گاؤں میں ان سے سب ناراض ہیں انہوں نے منڈوں
 کی زمین پر نا جائز قبضہ کر لیا تھا“ ”میں کیا کروں۔ مجھے نہ ایسی باتیں سنایا کرو
 ان کے کام وہ جانیں تم خواہ مخواہ ٹانگ اڑاتی ہو“ میں اچانک جھڑک دیتا۔ کار گذر چکی
 تھی اور پھر وہی افدھیرا چھا چکا تھا۔ میں اپنی بیٹھک میں چلا آیا۔ مقوڑی مقوڑی
 دیر کے بعد کئی مرتبہ دروازہ دیکھا۔ دروازہ کھلا ہی رہا۔ کوڑا اُسی طرح بھڑے ہوئے
 تھے جس طرح میں آتی دفعہ بھڑ آیا تھا۔ عجیب لڑکی ہے ”اگلی مرتبہ اس کا دماغ ٹھیک
 کروں گا“ میں غصہ میں بل کھاتا رہتا۔ خواہ مخواہ شک کی دعوت دیتی ہے اور وہ تمام
 چیزیں بھی چار پائی کے سر مانے تاک میں بکھری پڑی تھیں۔ جو میں نے محفہ کے طور پر
 اُسے پیش کی تھیں۔ اگر اس کے چاچا کی نظر پڑ گئی تو انہیں کیا جواب دے گی؟ جواب
 اُس نے دینا تھا اور اس کی حماقت پر غصہ مجھے آ رہا تھا۔ میں اب صبح واپس چلا گیا۔
 جب سے معاملہ خراب ہوا تھا میں اسی طور آیا کرتا۔ شام گئے آتا اور صبح ہی صبح واپس
 چلا جاتا تاکہ نہ کوئی دیکھے نہ بھونکے۔ اس پالیسی سے یہ ہوا کہ نہ صرف لوگوں کے منہ
 سیٹے گئے بلکہ اس کے گھر والے بھی پہلے سے محتاط نہ رہے۔ آہستہ آہستہ ہماری آزادی

میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہم پہلے کی طرح سرِ شام ملتے اور صبح تک بغیر کسی خوف کے مزے سے لیٹے رہتے۔ اب ولایت کے دل کی دھڑکنیں غائب ہو گئی تھیں۔ وہ بے جھجک میرا انتظار کیا کرتی۔ سب سو جاتے اور وہ کبھی سوپڑ بننے کے بہانے بیٹھی رہتی کبھی کوئی اور کام کرنے لگتی۔ میں بیٹھا کتابوں کی ورق گردانی کیا کرتا۔ جب دونوں گھروں کے تمام افراد سو چکے تو چکور چاند کو آ ملتا۔ ابکی میں آیا تو وہ پہلے ہی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ بیٹھک میں آ گئی

”اندر چلے مجھے سردی لگتی ہے“

”آج ضرورت سے زیادہ ہی مہربان نظر آتی ہو“

اُس نے سیاہ باریک قمیض پہن رکھی تھی اُس کے سفید اور سرخ کال گوری گوری باہیں گداز لاتھ دیکھ دیکھ میرے دل میں گدگدی ہو رہی تھی ”ہائے کس قیامت کی جوانی ہے پتہ نہیں وہ کون خوش نصیب ہے جو تجھے بیاہ لے جائے گا“ اُس نے مسکراتے ہوئے میرے کال پر چٹکی بھری دی ”کہیں رشتہ ڈھونڈا ہے کہ نہیں ابھی؟“

”ہوں“ (اُس نے سر ہلا دیا) ”خضر حیات سرگودھے گیا تھا“

”کتنی پڑھا ہوا ہے؟“

”تیرھویں میں پڑھتا ہے“

”ہاپ کیا کرتا ہے؟“

”زمیندار ہیں۔ بس وہی پڑھا ہوا ہے“

”ہات پکی ہو گئی؟“

”خضر حیات تو ناک چڑھاتا ہے۔ سب اسی طرح ہی ہوتے ہیں۔ میرے کتنے بڑھے ہوئے ہیں؟“

”تو کہہ دو ان کو یہیں کر دیں۔ جہیز تیار ہو گیا؟“

روز آتا ہی رہتا ہے سارا زیور عاموں نے رکھا ہے اُس نے انوسے بڑی کی شادی کی تو ہمارا زیور بینک میں رکھا کر قرضہ لیا تھا۔ اب انہیں روپیہ دے تو زیور ملے چا چا جی نے کئی دفعہ کہا ہے وہ سنتا ہی نہیں اسی لئے اُن سے جھگڑا ابھی پیدا ہو گیا ہے۔ چا چا جی نے اُن کی زمین پر قبضہ کرنے کے لئے دعویٰ بھی کر دیا ہے۔“

”انہوں نے تمہیں وہی زور دینا ہے“

”نہیں اور بھی بنوایا ہے کل پاپ کو دکھاؤں گی“

”ابھی دکھاؤ“

”کھٹکا ہو گا“

”کل ضرور دکھاتا“

”اچھا“

”دانت کیوں نکال رہی ہو؟“ اُس نے پھر میرے گل پر چٹکی بھروی ”ولایت جلنے

تمہاری یہ چکیاں کب ختم ہوں گی“

”جب تک آخری سانس باقی ہے“

”سچ کہتی ہو؟“

”ہوں“

”اللہ تمہیں اپنے وعدوں پر قائم رہنے کی توفیق دے۔ آمین ثم آمین۔ میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر سنس سنس کر دُعا مانگنا شروع کر دی۔ چلو اب اندر چلیں“
”لاٹھ اُٹاؤں کر دیں گے نا؟“

”نہیں“

”تو پھر یہیں بیٹھے رہیے۔ مجھے اندھیرا بالکل پسند نہیں۔ روشنی میں جی بھر کر آپ کو دیکھ تو لیتی ہوں نا۔ اندھیرے میں ہم اندھوں کی طرح پیلا کرتے ہیں۔“
”یہیں رہیں گے؟“ اُس نے اتنی ساری باتیں ایک ہی سانس میں کہہ دیں
”کیوں؟“

”میں آپ کو دن کے اُجلے میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ دن کو ملے ہوئے مدت ہی ہو چکی ہے“
”ولایت شاعر بننے کی کوشش نہ کیا کرو۔ اپنی چادر سے زیادہ پاؤں نہیں پھیلاتا چاہیے
تم جلتی ہو۔ یہ سوچا کرو کہ کھیت کی مینڈھ پر کھڑے ہو کر دو منٹ میں تمام بینگن کیسے گنے
جاسکتے ہیں“

”ہوں“ اس نے میرا کان مروڑ دیا ”شاعر ہونگے آپ میں آپ کی ملکہ ہوں۔ آپ
میرا حرام کیا کریں اُس نے ذرا اکڑ کر کہا۔ اگر ہم نے پھر ایسی بے تکلفی دیکھی تو بہت
بُری طرح پیش آئیں گے“

”جبری طرح کی کھوڑی چلو میری دھوتی دھوؤ“ میں نے کان سے پکڑ کر اُسے غسل خانہ میں بھٹا دیا ”بہت گندی ہو رہی ہے کھر میں کسی کو دی تو شک ہو جائے گا اور دھو بی کو دی تو وہ کیا خیال کرے گا؟“

”اُدھر جا کر دھولاتی ہوں“

”ناہا باتم جیسے دھو بیوں کا کیا اعتبار جی چاہے تو دھوتی ہی غائب کر دو“

وہ دھوتی دھونے لگی اور میں نے پیپ چلانا شروع کر دیا۔ دس منٹ کے بعد ہم قمارغ ہو گئے

”صبح آپ یہیں رہیں گے نا؟“

”ہوؤں“ میں اس کی خواہش کو سمجھ رہا تھا

رات کو تہنذا اور بنیان پہننے ننگے پاؤں ننگی محبت ہوتی دن کو سوٹ پہن کر میں شریف آدمی بن جاتا۔ اُس کی یہ خواہش بڑی پُرانی تھی کہ میں اپنے اصل رُوپ میں اُس کے ساتھ بیٹھا کروں۔ آج پھر یہ دیرینہ اُمَنگیں جاگ اُٹھی تھیں۔ اُس کا جی چاہ رہا تھا ملتے ہوئے دن پھر لوٹ آئیں۔ ہم ایک بار پھر قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہوئے میں پوچھوں ”کون گویا ہے“

”میں“ اور ساتھ ہی ثمر سے لجاتی ہوئی وہ میرے گال پر ہلکی بھر دیتی

”نائیں ہم گم گئے ہیں“ میں اس کی ناک مروڑ دیتا

مردی کافی بڑھ گئی تھی میں نے کہا ”چلو اندر چلیں“

”یہیں ٹھیک ہے“

”مجھے ڈبل نمونہ ہو گیا تو کون ذمہ دار ہے؟“

”ابھی دو منٹ میں گرم ہو جائیں گے“

”دو منٹ کی گھوڑی“ میں کان سے پکڑ کر اندر لے گیا

”یہاں کون سویا ہے؟“ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے لحاف اٹھا دیا۔ اس کے اندر

ایک تکیہ رکھا تھا اور تین چھوٹی چھوٹی چھڑیاں کھڑی کر دی گئی تھیں۔

”یہ کیا بنا رکھا تھا؟“

”یہ بڑا پرانا کھیل ہے۔ یہ تو میں ہمیشہ نشاٹا آیا اور نہ اب تک چوری پکڑی گئی ہوئی۔“

سب پاس سوئے رہتے ہیں اور میں تمہارے پاس راتیں گزارا کرتا ہوں۔ کئی دفعہ ایسا بھی

ہوا کہ کوئی جاگ اٹھا اور میں بچ گیا۔ ایک مرتبہ آیا تو چاچا جی بتی جلانے بیٹھے تھے۔

سینما دیکھ کر آتے ہوئے۔ پر ان کو شک نہ ہوا۔ ایک دفعہ چھوٹے میاں پرٹھ

رہے تھے۔ میں چپکے سے آکر لحاف میں گھس گیا۔ اس کا دھیان پرے تھے وہ نہ معاملہ چوڑ

ہو جاتا۔ اس ترکیب کی وجہ سے میں کئی مرتبہ بچا ہوں۔“

”چلیے اُدھر چلیں“ اُسے شاید اپنی فکر لگ گئی تھی

”تم جاؤ“ میں منہ دوسری طرف کئے لیٹ گیا

”پہلے ہی کونسا کم دکھ ہیں جو آپ بھی ستانے پر اترتے ہیں“ وہ بسوئے لگی

”اچھا آرام سے لیٹ جاؤ“ گھر بھر مت کرو۔ میں ذرا باجی کو جگا کر تمہاری ملاقات

کمرادوں۔ آج پھرانا جھگڑا بھی ختم ہو جائے گا۔ ان دنوں تو باجی یہ ہیں ہے پھر اُس نے چلی جانا ہے۔ اسلئے جھگڑے کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہے۔ اس دروازے کے ساتھ ہی دوسرے کمرے میں سوئی ہوئی ہے۔“

”مائے اللہ اور مصیبت۔ اُس نے کسی کو بتا دیا تو؟“
 ”نہیں بتاتی“

وہ جلدی سے اُٹھ کر باہر بھاگ آئی۔ اُس کے پیچھے ہی میں بھی آگیا۔ ہم صحن عبور کرنے بعد بیٹھک میں آ بیٹھے۔

”یہ ذرا چہرہ مبارک غنجہ دہن میری طرف تو کرو۔ ملاؤ آکھیں۔ ملاؤ۔ ہاں یوں!“
 ”آپ ایک بات کے پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں۔ ایک دفعہ غلطی تو ہو گئی ہے آپ ہزار مرتبہ شرمندہ کر چکے ہیں“

”ولایت میرے پاس ایک بڑا ہی نازک دل ہے جس کا تمہیں کبھی احساس نہیں ہوا۔ کوئی اور ہوتا تو تمہاری یہ حرکات دیکھ کر تجھ سے نفرت کرنے لگتا۔ میں خود بھی شاید اس تذلیل کے باعث تجھے حقارت سے دیکھتا مگر میں دل کے مانتوں مجبور ہوں۔ میرا کوئی اقدام اسے گوارا نہیں۔“

اب کبھی نہیں کہوں گا وہ وعدہ کرتا ہوں۔ ماں یاد آیا وہ سینٹ نہیں لگایا؟
 ہوں سینٹ۔ سارا دن چوٹھے میں مرتی ہوں، ایک دن تو میں رو پڑی تھی ”ہمارا خاک لگ
 ٹھیک رہے گا سارا جسم کالا ہو گیا ہے۔ مجھ سے نہیں ہوتی یہ مصیبت“ آپا سننے لگی۔

ایک مرتبہ خود ہی انہوں نے کہا تھا۔ سچی سب لڑکیاں کپڑے سنوار کر رکھتی ہیں تم تو پاگل سی
بنی رہتی ہو۔“

”دوسا دگی ہی اچھی ہے کپڑے پہن کر کیا کر دگی۔ کسی کو دکھانے ہوں تو پہن لیا کرو۔“
”آپ میں اور تو سب کچھ اچھا ہے بس ایک یہ بہت بُری عادت ہے کہ ہر پانچ منٹ
کے بعد رُلا دیتے ہیں۔“

”میں تو ایسے ہی کیا کرتا ہوں تم برا نہ منایا کرو۔ میری عادت کچھ اُلٹ پلٹ ہی ہے
میرے قریبی دوست مجھے مسخرا کہا کرتے ہیں۔“

اُس نے میری ٹھوڑی پکڑ لی ”پھلئے اب ادھر چلیں۔ میں آپ کی اتنی باتیں مانتی ہوں
کبھی آپ بھی میری مان لیا کریں۔ وہ حرام زادہ جاگ اٹھا تو بیڑہ ہی خرق ہو جائے گا۔“
ہم اُٹھ کر ادھر چل دئے۔ سب صوئے ہوئے تھے۔ ٹھوڑی دیر بعد دیا جلا تو ہم نے
سانس روک لئے۔ مجھے اُس نے لحاف کے اندر گھسیٹ دیا اور اپنا منہ باہر ہی رکھا۔
مجھے لحاف کے اندر گرمی لگ رہی تھی۔ سانس رُک سا گیا۔ کتنی بھی سردی ہو میں
نے کبھی منہ پر لحاف نہیں اوڑھا۔ تنگ آ کر میں نے اس کی مان پر چٹکی بھردی۔
”سی۔“ سو جاؤ۔ کیا ہے؟ چھیا کر لو۔ چھیا کر لو۔“ اُس نے ایسے کہا جیسے واقعی
سوئے میں بول رہی ہے۔

میں نے ایک چٹکی اور بھردی۔ اُس نے آہستہ سے کہا

”مائے نہ مٹائیے۔ پتہ ہے دیا کیوں جلا ہے؟ چا چا جی نے جلا یا ہے۔“

”سب پتہ ہے! اُسی دیئے کی نو تو یہاں بھی جگمگا رہی ہے۔ پر یہ دیا کیوں جلاتے ہیں اتنی لہجی لائٹ جو ہے“

”مجھے کیا پتہ ہے۔ چپ بھی کیجئے میاں مٹھو باتیں کتنی کرتے ہیں“

رات بیت گئی تھی وہ اٹھی اور دبے پاؤں ایک کوارٹر بند کر دیا

”دبیٹھک کے دروازے سے نکل جایئے چاچا جی ابھی تک جاگ رہے ہیں“

”تم دبے پاؤں بھی چلتی ہو تو سارے شہر کو بہتہ چلتا ہے۔ میری طرح چلا کرو“

”میرا بدن مجھے ہلنے کہاں دیتا ہے بیٹھتی ہوں تو چار پائی زمین پر جا لگتی ہے۔ سچ

بڑی موٹی ہوں کسی طرح پتلی ہو جاؤں نا پھر ٹھیک ہے“

”یہ محض تمہارا خیال ہے تم کوئی خاص موٹی تو نہیں ہو۔ شادی کے بعد خود ہی تھخیف ہو جائے گی“

”دیکھو! ابھی کوئی کسر ہے؟ اس طرح تو شادی شدہ بھی نہ کرتے ہونگے“

”ایک کسر ابھی ہے وہ پوری ہو گئی تو ٹھیک ہو جاؤ گی“

میری خالہ کی ایک لمڑاکی ہے سچ اُس نے تپا پنے خاوند کا بیڑا ہی غرق کر دیا۔ چوس کر رکھ دیا ہے بچائے کو۔ ہر وقت اندر گھسی رہتی ہے میں اُسے کہا کرتی ہوں تم تو زری کتیا ہو اگر وہ مجھے دیکھ لے تو _____ لحاف اُوپر کر لیجئے

چاچا جی اُٹھے ہیں“

”اُس نے مجھے لحاف میں چھپا دیا۔ وہ اُٹھ کر باہر نکل گئے تو حقوڑی دیر بعد وہ بھی

اٹھ بیٹھی۔ آج تو بالکل ہی دن کل آیا تھا۔ اُس کے چاچا بیٹھک کے راستہ باہر گئے اور دروازہ کھلا ہی تھا۔ پچھلی مرتبہ بھی کھلا رہ گیا تھا۔ کریم سینٹ اور نہ چلنے کیا کیا کھڑکی کے تاک میں بکھرے ہوئے تھا جسے اُس کے چاچا نے دیکھ لیا تھا مگر وہ کچھ بولے نہیں تھے۔ یا تو یہ تھا کہ انہیں شک ہی نہ ہوا تھا یا یہ کہ وہ بہت زیادہ تھکن مزاج تھے۔ ولایت نے اُسی دروازے سے اُن کو جھانکا وہ کارخانے کے ساتھ والے باغچہ میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ولایت نے مجھ اشارہ کیا ”میدان خالی ہے مکمل چائے“ اور میں ایک ہی جھٹ میں اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد جو میں آیا تو مجھے تین چھٹیاں تھیں ”تین چھٹیاں؟“ ولایت پھولی نہ سمجائی۔ اُس نے اپنے ہونٹوں کے کونوں کی پھڑپھڑاہٹ چھپائے ہوئے مجھ پر الزام دھرنا چاہا

”آپ تو پہلے ہی چاہتے ہیں روز چھٹیاں ہوں

”تمہیں میں کئی مرتبہ کہہ چکا ہوں مجھ پر الزام نہ دھرا کرو۔ سب تمہارا قصور ہے میں نے تمہیں کبھی مجبور کیا ہے؟ میں صرف تمہیں دیکھنے کے لئے آتا ہوں مہم صاحب“

”جی ہاں۔ اب دیکھوں گی کون مجبور کرتا ہے۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ آئے ہیں بڑے لاڈلے“

اُس نے اتنی زور سے چٹکی بھری کہ نشان پڑ گیا ہو گا اور مجھے پتہ نہیں کیا یاد آ گیا۔ میں خوب ہنسنے لگا۔ ہنسنی روکنے نہ رکتی تھی۔ اُس نے میرے منہ پر ہاتھ بھی رکھا پر ہنسنی رکتی ہی نہ تھی۔ اتنے میں ملحقہ کمرے کی بتی جل گئی۔ میں نے ہنسنی کو روکنے کے لئے لحاف میں

منہ چھپا لیا

”کون ہے؟ دیکھے“

”چپ“ ہنسی بڑی مشکل سے رُکی تھی

چھوٹا بھائی رات کے ایک بجے ہی پڑھنے کے لئے اٹھ بیٹھا تھا۔ دن میں اُسے نہیں روکا کرتا
بھٹی ہمدردی نیند کیوں خراب کیا کرتے ہو۔ روشنی میں نیند کہاں آتی ہے تو وہ تنگ آ کر
کہتا ”بھائی صاحب بی۔ ایس۔ سی کا امتحان ہے مذاق نہیں ہے، پہلے سال کبھی کوئی پاس
نہیں ہوا۔ لڑکے فوراً تھوڑے میں سات سات سال لگاتے ہیں“ ”جی ہاں ہم بھلا کا لحد
میں پڑھے ہیں۔ یا تم تو اس طرح باتیں کرتے ہو جیسے میں کوئی جھگلی ہوں“ بھائی صاحب
یہ ایسی سی آپس نے نہیں دیکھی ایم۔ اے کرہ آسان ہے یہ ایسی سی بکلا ہے بلا“ اُس کی
جرح سے تنگ آ کر میں نے سوچا روز کون سر کھپاتا پھرے۔ وہ رات سویا بھی دیر سے
تھا اس لئے تھوڑی دیر پڑھنے کے بعد وہ بیٹھا بیٹھا سو گیا۔ میں نے اُٹھ کر درمیان
کا دروازہ بھیڑ دیا مگر کہ ہم نظر نہ آسکیں اور لاسٹ بھی آؤں کر دی۔ ہم نے تو سمجھا
تھا آج یہاں سے نکلنا ناممکن ہے کیونکہ دروازہ عین سامنے تھا۔ سب کچھ صاف دکھائی
دیتا تھا۔ جتنی دیر وہ پڑھتا رہا تھا ہم خاموش لیٹے رہے۔ خوف کی وجہ سے کوئی بات
بھی نہ کی۔ آج پتہ نہیں کیسی رات آئی تھی آسمان سے گرا کھجوریں اٹکا۔ تھوڑی ہی
دیر بعد منہ بھائی نے ایک طوفان کھڑا کر دیا۔ دو چھوٹے بھائی پاس ہی پلنگ پر سوئے
تھے ایک کو پیشاب نے بہت زیادہ تنگ کیا تو گھبرا ہوا اندھیرے میں ادھر ادھر

بھاگتا پھلا۔ کافی شور شرابا کرنے کے بعد دروازہ کھولا اور جلدی سے کھٹ کھٹ پیڑھیوں
 چڑھ گیا۔ ”کون ہے؟“ دوسرے کمرے سے آپا جی اور والد صاحب کی بھرپور آواز
 آئی۔ انہوں نے سمجھا ہو گا ولایت آئی ہے یا میں ان کے مکان میں کوڑ گیا ہوں یا کوئی
 ایسا ہی واقعہ ہو گیا ہے۔ پہلی طرف کے دروازہ کو تالا لگا تھا اور تالی انکے پاس
 تھی۔ وہ تالا کھول کر اندر آ گئے۔ بتی جلادی۔ ہم دونوں لحاف میں منجھ ہو گئے مگر پھر
 بھی صاف پتہ چل رہا تھا کہ دوسوئے ہیں ”کہیں لحاف اٹھا کر نہ دیکھ لیں“ ہم
 نے سانس تک روک لئے۔ دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔ میں نے احتجاج کے
 طور پر ایک بازو لحاف سے باہر نکال دیا۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ ان کے شک میں تزلزل
 پیدا ہو جائے اور وہ لحاف اٹھانے سے گریز کریں۔ اتنے میں چھوٹا بھائی واپس آ گیا
 وہ سو گیا تو والدہ بتی بجھا کر چلی گئیں۔ جل تو جلال تو بھیگی سرغی کی آنکھیں لحاف کے
 اندھیرے میں بھی چمک رہی تھیں ”مالوں“ میں نے لحاف پر سے کھسکا دیا ”میری تو
 جان ہی نکل گئی تھی۔ دیکھ لیتے تو کیا ہوتا؟“ ”ہونا کیا تھا جب تک میرے خون
 کا آخری قطرہ بھی باقی ہے کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ ولایت تو نہیں جو کہ دے گی“ ہائے
 مجھے کیا پتہ ہے اُس نے روڑے کیوں مائے۔ میں تو —————
 ”میں کل سے نہیں آیا کروں گی“

”منہ اچھا نہ ہو تو باتیں ہی اچھی کر لینا چاہئیں“

”آپ کم شہرہ کرتے ہیں؟ کبھی کوئی ادھر ادھر کی بات نہیں کی۔ بس آپ کو دوسری

باتیں آتی ہیں یا ولایت کا انحر پنجر ملا دیا یا ایسی باتیں سنائیں کہ ولایت کا جھکا ہوا سر
کبھی اٹھ ہی نہ سکے۔

میں نے اُس کی تھوڑی پکڑ کر جھکا ہوا سر اونچا کر دیا ”ادھر ادھر کی باتیں بھی سن لو۔ میں
اس الیکشن میں کھڑا ہو رہا ہوں۔ تمہارے چاہاجی تو شاید اس مرتبہ الیکشن نہیں لڑینگے
اُن کا جی تو چاہتا ہے پر معلوم ہوتا ہے اُن کو تمہارے بیاہ کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔“
”آپ کھڑے ہونگے تو اُن کا ارادہ نہ بھی ہوا پھر بھی کھڑا کر دوں گی۔“

تم سمجھتی ہو میرا سوخ تمہارے چاہا سے کم ہے؟ مجھے یہاں رہتے ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں؟
چھوٹا سا تھا جب میں یہاں آیا تھا۔ مجھے بچے لڑکیاں بوڑھے جوان سب ہی جانتے ہیں۔ بیٹا
کا تو یہ حال ہے کہ یہاں پنچوں کی کوئی بھی پارٹی بنے سب سے اُد پر میرا نام ہوتا ہے ایک
منٹ میں جلسے جلوس کروادینا تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

”بس کیجئے زیادہ شیخی نہ بگھاریئے“ وہ ہنس رہی تھی

”اپنے چاہا کی مخالفت سے بڑبڑاتی ہو“ میں بھی مسکرا دیا عارضی سنجیدگی جاتی رہی اچھا
مجھے اس دفعہ امتحان دے لینے دو پھر تمہیں الیکشن لڑ کر بتاؤں گا۔ یہ چھوٹا سا الیکشن
ہے اس میں تو کھڑا ہونا ہی خلافِ شان ہے بڑا الیکشن آنے دو۔“

”کوٹسا امتحان دے رہے ہیں آپ؟“

”امتحان کہاں ہے ہاتھی سے مقابلہ ہے۔ مار بھگتاؤں پھر بتاؤں گا۔ پرسوچنا ہوں مار کیسے
بھگتاؤں گا؟ میری کتابوں میں تو ہر جگہ ولایت لکھا ہوا ہے اسی نام کا ورد کیا کرتا ہوں۔“

سچ رات کے ایک ایک بجے پڑھنے کے لئے اٹھا کرتا، میں اور کتاب کھولنے سے پہلے ہی تم
 آٹھ بج رہی ہو، پھر تمہارے ہی خیال میں جانے کب بند کتاب ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے
 ”دو دھ میں پانی کتنا ہے؟“
 ”خاص پانی ہے“

”دو توبہ“ ”تمہارے“ وہ مسکرا رہی تھی۔ اُس نے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا ”اس طرح
 آنکھیں نہ دکھایا کیجئے میرا تو خون ہی خشک ہو جاتا ہے“ ”سنو! صبح میں نے اسی گاؤں جانا
 ہے جو تمہارا سسرال نہ بن سکا۔ چچا جان سے کچھ روپے لانا ہیں۔ تاجور میں سائنڈ بزنس
 شروع کر رکھا ہے۔ ایک دم روپے کی ضرورت آپڑی ہے۔ شام کو واپس آ جاؤں گا اسلئے
 ضرور مانا۔ ماں اگر روپیہ دے دو تو میں جاتا ہی نہیں۔ دے دو گی؟“
 ”ہوں دے دوں گی۔ آپ کے پاس جو ہے وہ بھی دے جائیئے سچ اسجکل بڑی ضرورت
 ہے“

”تمہاری ضرورت سب سے خوب واقف ہوں“ میں نے اس کا کان مروڑ ڈالا۔ پھر میں
 نے پہلو بدل دیا ”جان ایک دن عجیب قصہ ہوا۔ وہاں رشتہ داروں میں ایک لڑکی کی
 شادی تھی آپا جی بچوں کو لے کر وہاں چلے گئے۔ میں یہاں آ گیا۔ اُس دن اگر ایک
 آدمی موٹر کے آگے کھڑا نہ ہو جاتا تو میں ختم ہو چکا ہوتا۔ موٹر بڑی تیزی سے آ رہی تھی
 کہ اُس کا پیچہ نکل گیا۔ وہ آدمی آگے کھڑا ہو گیا اُس نے کہیں ضروری جانا ہوگا۔ ڈرائیو
 نے بریک لگائی پر نہ لگی کوئی ایک فرلانگ چلنے کے بعد موٹر روکی۔ بچے اتر کر دیکھا تو

پہلے ذرا سا اڑا ہوا تھا۔ وہ اجنبی ہمارے لئے فرشتہ ثابت ہوا۔ پھر دوسری موٹر
 آئی اُس میں سوار ہو کر یہاں پہنچا تو اُترتے ہی تمہارے چاچا جی سے سامنا ہو گیا۔ پتہ
 نہیں کیسا منحوس دن تھا مصیبت پر مصیبت۔ اُس سے پہلے انہوں نے مجھے کافی
 دیر سے نہیں دیکھا تھا۔ گھر پہنچا تو سب دروازوں کو تالا لگا تھا۔ اُپاجی سے ملاقات
 نہ ہو سکی تھی اس لئے چابی نہ لا سکا تھا۔ میں دیوار پھاند کر اندر آ گیا ”اب کیا کروں؟“
 ابھی میں سوچ ہی رہا تھا باہر سے دروازہ کھٹکا۔ میں نے سمجھا چھوٹا بھائی بیڈ مناسٹ
 کھیل کر آیا ہو گا۔ میں دروازے کی طرف بڑھا کہ والد ماجد مجھے دیکھتے ہی کڑا کے سے
 لوئے ”تم کب آئے؟“ ”ابھی آیا ہوں“ کیوں آئے ہو؟ حرام زادہ! مکان خالی دیکھ
 کر آ گیا ہے بد معاش۔ ابھی دفعہ ہو جاؤ“ میں گردن لٹکائے سڑک پر آ گیا۔ لاریوں کا
 کا وقت ختم ہو چکا تھا اس لئے نا اُمید سا کھڑا تھا کہ والد صاحب سڑک پر بھی آ گئے
 ”اوئے تم ابھی تک گئے نہیں۔ دفعہ ہو جاؤ“ میں اسٹیشن پر چلا گیا۔ اُس دن مجھے
 بے حد افسوس ہوا۔ اُس سے پچھلی مرتبہ بھی میں آیا تھا مگر تم ملی نہ تھیں۔ اتنا لمبا وقفہ بیٹ گیا
 تو میں بہت زیادہ اُداس ہو گیا۔ تمہارے لئے بڑا کچھ سننا پڑتا ہے
 جان۔ تم میری عادت سے اچھی طرح واقف ہو۔ مجھے ذرا کوئی کچھ کہا کرتا تھا تو میں کہیں
 دُور جا کر نوکری کر لیا کرتا تھا۔ پھر یہ خود ہی مجھے پیار دلا سہ دے کر۔ یہ آتے تھے
 پر اب تو دنیا ہی اور ہے۔ کوئی بات ہو نہ ہو روہنی چڑھ جاتے ہیں جی چاہتا ہے
 جواب دوں۔ مگر تمہاری صورت سامنے آتے ہی لب سیٹے جاتے ہیں اُن کو جواب دے کر

تمہیں کیسے ملوں گا۔

مجھے بھی تو سب کچھ ٹسنا پڑتا ہے جب آپ نے روڑے مارے تھے چا چا جی نے مجھے کہا
حرام زادی نے میری عزت کا بھی خیال نہ کیا۔ پھر شام کو میاں صاحب آئے اور آتے
ہی کہنے لگے ”سچو دھری صاحب اللہ کسی کو حرام کی اولاد نہ دے“ میں کھڑکی میں کھڑی
تھی۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے سوچا چلو مجھے میرے چا چا کفہ کہہ دیا انہیں
”اگے بلف نے کہہ دیا“

”اسی خوشی میں چراغ جلانے تھے“

”پتہ نہیں آپ کو کیا مرض ہے ہر بات کا الٹ مطلب لیتے ہیں“

واقعی میں ہر بات کا الٹ مطلب لیتا ہوں۔ وہ لفافہ جو میں نے اُسے تحفہ دیا تھا ولایت
کو استعمال کرتے نہ دیکھا تو اُس کا بھی الٹ مطلب لے لیا ”معلوم ہوتا ہے تحفہ کہیں آگے
بڑھ گیا ہے کریم تو یہ کئی مرتبہ استعمال کیا کرتی تھی۔ میرے تحفے میں سے وہ ہی قبول کر لیتی۔
بات بالکل معمولی تھی مگر جب بھی یاد آتی مجھے ضرور کھٹکتی۔ بسارا دن نہ سہی میرے سامنے
تو میک اپ کے ساتھ آسکتی تھی۔ اُن چیزوں کی کبھی ہوا ہی نہ نکلی۔ مجھے سمجھ نہ آ رہی
تھی کہ وہ کون شخص ہے۔ اس بارے میں میں نے ہزاروں مرتبہ سوچا ہو گا۔ سوچتے سوچتے
دماغ ماؤن ہو جاتا اور نتیجہ صفر ہی رہتا۔ کبھی کبھی قدیر پر نظر رکھتی پر وہ تو شادی
شدہ تھا۔ یوں بھی ان کی باطنی طور پر ان سے نہ بنتی تھی صرف ظاہر داری تھی۔ ان
اداکوں خیالات کے بعد جانے کب چگور چاند سے جا ملا اور جب فارغ ہوا تو صبح

ہو چکی تھی۔ میں گاؤں چلا گیا۔ گرتے گرتے مشکل سے بچا۔ تمام رات آنکھ بھی نہ جھپکی تھی گاڑی کے
 دروازے میں کھڑا کھڑا اُونگھنے لگا اگر ذرا سا اور جھٹکا آجاتا تو یقیناً گر گیا ہوتا۔ پھر
 میں پرے جا کر بیٹھ گیا۔ گاؤں پہنچا تو روپیہ موجود نہیں تھا کیونکہ ابھی تک کوئی مرغی نہ آئی
 تھی وہ کہنے لگے ”آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مل جائیں گے“ میں کل پھر آ جاؤں گا ایک گھوڑی
 کا انتظام کر دیجئے جو مجھے اسٹیشن تک چھوڑائے۔“ آئی مرتبہ میں سائیکل پر آیا تھا جو میرے
 خط لکھنے پر چچا نے اسٹیشن پر پہنچا دی تھی۔ بارش تو صبح ہی سے ہو رہی تھی پر مجھے روپے
 کی سخت ضرورت تھی اس لئے میں نے رُکنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ گاڑی رُکنے تک بارش
 بھی تھم گئی تھی مگر کچھ میں بہت زیادہ چکنا ہٹ تھی۔ میں ہر قدم پر پھسل جانا بساں
 کچھ سے بھر کر سڑک بھاری ہو گئی تھی۔ نہ خود چلتی نہ مجھے چلنے دیتی۔ عجیب منظر تھا، نہ
 کسی ناول میں پڑھا نہ کسی فلم میں دیکھا۔ میں پریشان رادھرا دھردیکھنے لگا کہ کوئی مسافر
 نظر آجائے۔ کسی کا دماغ تھوڑا پھرتا تھا جیسے موسم میں باہر نکلتا۔ پاس کوئی جو پڑا بھی نہ
 تھا جہاں سائیکل رکھا جاتا۔ چڑھنے کی بجائے اُٹھانا پڑ رہا تھا۔ اسٹیشن سے کچھ فاصلے
 تک تو میں سائیکل پر ہی آیا تھا۔ مجھے ذرا بھی تکلیف نہ ہوئی تھی۔ اسکے آگے کافی
 کچھ آگیا تھا سائیکل سے اُترنا پڑتا تو ٹخنوں سے بھی اُوپر تک کچھ کا لیمپ ہو جاتا۔ عجیب
 مصیبت تھی۔ مجھے پتہ ہوتا تو میں سائیکل لاتا ہی نہ۔ بڑی مشکل سے منزل تک
 پہنچا اور کانوں کو ہاتھ لگایا کہ آئندہ اس راستے پر کبھی سائیکل نہ لاؤں گا۔
 شام کو میں واپس آ گیا جو راستہ میں نے گھنٹوں میں طے کیا تھا گھوڑی نے چند منٹوں

میں پہنچا دیا۔ کافی دیر انتظار کرتا رہا وہ نہ آئی۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا۔ میں نے صرف اس کے لئے اتنی تکلیف اٹھائی تھی وہ مجھے منع ہی کرتے رہے تھے کہ کل چلے جاتا۔ یہ میں ایک ضروری کام کا یہاں نہ بنا کر بھاگ آیا۔ میرا جی چاہتا تھا اس کا بھی جانکاں دلوں میں نے کہا بھی تھا کل ضرور آنا ”اچھا“ جھوٹی کہیں کی۔ آئے اچھی طرح خبر لوں گا۔ اس طرح گڑھتا صبح میں پھر گاؤں چلا گیا۔ ابکی گھوڑی موجود تھی اس لئے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوئی مگر روپیہ پھر بھی نہ ملا۔ میں واپس آ گیا انکی بیٹھک کی تھی جل رہی تھی۔ میں نے حق اٹھائی وہ بیٹھی دوپٹہ کاڑھ رہی تھی پاس ہی اُس کا چھوٹا بھائی گھوڑی بنے چار پائی پر سو رہا تھا۔ میں نے اسے باہر آنے کے لئے کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے اپنے بھائی کی طرف اشارہ کر دیا۔ دیکھئے کیا بنا ہوا ہے بالکل آپ کا ساتھ تھی ہے“ میں نے مسکراتے ہوئے پھر اشارہ کیا تو اس نے دو انگلیں کھڑی کر دیں ”دو منٹ ٹھہر جاؤ“ میں واپس آ گیا دس منٹ گزر گئے وہ نہ آئی۔ میں پھر وہیں پہنچا۔ اب بھی وہی دو انگلیاں تھیں۔ اُس نے اسی طرح مجھے تین چار چکر لگوائے۔ مجھے بڑا غصہ آیا۔ میں اندر گھس گیا۔ بتی بجھا دی اور پاڑوں سے گھسیٹ کر باہر کھینچ لایا

”پندرہ گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں“

”ہمان آئے ہوئے ہیں صبح اُن کو جانا ہے اور یہ دوپٹہ ساتھ لے جانا ہے۔ پتہ ہے کون ہیں؟ نہ ہی جو نیاں والے جن کے گاؤں میں آپ الیکشن کے دنوں میں

گئے تھے

”میرے پاس مٹھکیر لیتیں جو کچھ کرنا تھا۔ پھینکواں اس کو پرے“

”دو منٹ ٹھہر جائیے ابھی ختم ہو جائے گا“

میں نے دوپٹہ اٹھا کر پرے پھینک دیا اور اس کی ناک مروڑ دی۔ دیر ہو گئی مرمت کئے ہوئے انکی ایسی مرمت کر دنگا کر یا دکر دگی۔ کل کیوں نہ آئی تھیں؟ پتہ بھی پتے کتنی سے مصیبت سے یہاں پہنچا تھا۔ وہ دیکھو پتلون، بوٹ، ہیرا بین اتنا کچرا تھا ویاں۔ دھو ڈاں ان کو“

”دھولاؤں؟“ وہ اٹھنے لگی تو میں نے پھر ناک مروڑ دی

مستابو جتنا ستانا ہے۔ سب کچھ لکھتا جا رہا ہوں۔ تمہاری شادی پر تمہیں یہی تحفہ دوں گا۔ جب میں یاد نہ رہوں تو اسے پڑھ لیا کرنا۔ وعدہ کرو کبھی کبھی اسے ضرور پڑھ لیا کرو گی“

”میرے ساتھ نہ اس کا ذکر کیا کریں۔ سچ اُس دن آپ نے بتایا تو سن کر پیش ہی لگ گئی۔ پوری لکھی گئی ہے؟“

”ہاں“ میرا مسکرانے کو بے حد جی چاہ رہا تھا

”کہاں ہے؟“

”وہیں چھوڑ آیا ہوں“

”ذرا مجھے دکھائیے میں پڑھوں گی“

”اب چھپنے کے بعد ہی پڑھنا۔ اُس دن مہیں دکھائی تو تھی تم ضد کرنے لگیں کہ
میں گھر جا کر پڑھوں گی۔ تمہارے یہ تریا چلتے خوب سمجھتا ہوں۔ تم جس طرح کرتی
رہی ہو ہو ہو وہی نقشہ ہے۔ میں نے سب کچھ فائدہ دیا ہے۔ تمہارے خطوط تک
نقل کر دے گئے ہیں“

”ہائے اللہ یہ سُن کر میرے دل کو کچھ کچھ ہونے لگتا ہے نا چھاپے گا“
”کیوں؟ وہ ضرور چھپے گی۔“

”اچھا چھاپ لیجئے پر میرا نام نہ لکھئے گا“ اُس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد یہی
فیصلہ کیا

”تمہارا نام تو ہر صفحے پر ہے“ وہ چپ سی ہو گئی تو میں نے موضوع بدل دیا
”جان آج بڑا مزا آیا میں گھوڑی پر سار ہا تھا۔ کھا دیاں گاؤں کی پگڈنڈی
پر ایک لڑکی ملی۔ بالکل تمہارے جیسے گال تھے اُسکے۔ میں نے گھوڑی روک لی
”یہ راستہ ہمارے گھر چلا جائے گا؟“ میں نے فلم ایکٹروں کی طرح پوچھا وہ مسکرا
دی اور لمبا سا گھونگھٹ نکال لیا۔ میں آگے بڑھ آیا۔ بڑی خوبصورت تھی اُس
کاسٹرخ دوپٹا اور گولے گولے رخسار جو بھی یاد آتے ہیں منہ میں پانی بھر
آتا ہے واللہ کیا شے تھی سوائے میرا خیال ہے چودھری جلال خاں کچھ
لگتی ہوگی“

”اُن کی تو کوئی لڑکی نہیں ہے۔“ اُس نے حیرانی ظاہر کی اور پھر مسکراتے ہوئے

کہنے لگی ”اُنہوں نے بھی میرے لئے بڑا کہا تھا پر چا چا جی نہیں ملنے“
”تمہارے چا چا جی کو کوئی آسمانی پرندہ چلے آئے انسان تو اسی طرح کے
ہوتے ہیں“

اُسے پھر میری بات یاد آگئی ”آپ بات گول کر رہے ہیں۔ آپ نے اُس کو
چھڑا کیوں تھا؟“

”دیکھو مجھے اس طرح مت کھورو۔ میں خود ہی صاف صاف بتا دیتا ہوں
بسجی بات تو یہ ہے اُسے دیکھتے ہی میرے منہ میں پانی بھر آیا میں نے گھوڑی لوک
لی۔ تم خواہ نخواہ رعب جساتی ہو۔ چار بیویوں کی تو شریعت نے بھی اجازت
دے رکھی ہے۔“

”اچھا بابا اچھا آنکھیں نہ دکھائیے جو مرضی کیجئے چلئے اب اُدھر چلیں“
”تم جاؤ“ میں نے بیچھک کا دروازہ کھول دیا۔ وہ دروازہ بند کر کے مجھ سے لپٹ گئی
”تمہیں شعر سناؤں؟ کل رات لکھے تھے۔ تم نہ آئیں تو میں تمہارے بھر میں تمام رات
شعر لکھتا رہا“
”سنائیے“

”میں بھی سناؤں گا۔ وہ کاغذ اس الماری میں کوٹ کی جیب میں پڑا ہے“

”جائیے ذرا دیکھ آئیے کوئی جاگ نہ رہا ہو“

میں اُن کے برآمدے میں چلا گیا اور کان کھڑکی سے لگا دیئے کوئی بھی نہیں جاگ رہا تھا۔

ہم اطمینان سے لیٹ گئے
”دآلتو فالتو چیزیں مجھے نہیں اچھی لگتیں“
”مردی ہے“

”چلو اندر چلتے ہیں لحاف اوڑھ لیں گے“

”نہیں یہاں ہی ٹھیک ہے اتنی دُور تو آواز بھی نہیں پہنچتی۔ یہاں کچھ نہ کچھ تو پتہ
چلتا ہی ہے نا“ ہم دیر تک باتیں کرتے رہے ہیں فوراً دبا یا تو اس کی ہائے نکلی گئی۔
میں نے شرارت سے اور زیادہ دبا دیا۔ ”ملئے اللہ“ کیا ہوا؟ ”ہائے“
”دیکھی اس قدر فرہ اندام میں ہوتا تو.....“

”ملئے۔ چھوڑیئے بھی“

”پچوں کرو یا چاں کرو آج تو سارا قرض چکانا ہی پڑے گا۔ مستعار لیا ہوا قرض منقذ المیعاد
ہو چکا ہے۔ آج دو گنا سود بھی دینا ہو گا“ وہ چلاتی ہی رہی اور میں نے سارا قرض وصول
کر لیا

”جان اُن دنوں کیا ہوا تھا؟ اسی طرح ملتی رہا کرو۔ اب کتنی اچھی لگتی ہو“ انجمن کی
حدت کم ہو رہی تھی۔

”میں جب بھی ملوں گی اسی طرح ملوں گی۔“

”بالکل میم لگتی ہو۔ سچ جھوٹ نہیں کہتا۔ صرف فراق پہنا کرو۔ دیکھو کتنا خوبصورت
لگ رہا ہے“ ہم دونوں قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہو گئے

”ہوں میم لگتی ہوں۔ ایسی چکنی چڑھی سنا کر مجھے پاگل بنا رکھا ہے۔ سچ کہتی ہوں اگر
آپ کی باتیں سننے کے بعد مجھے کوئی دیکھ پائے تو وہ آپ کو ضرور پاگل سمجھے“
”تم میری بیوی ہو تیں تو میری زندگی سو رنگ بن جاتی“

”ہوں۔ پھر آپ نے ہی چننا کرنا تھا ہمارے لئے یہ بھینس ہی رہ گئی تھی“
میں نے اُسے گلے سے لگا لیا ”ولایت کاش تم میرے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا سکتیں“
”وہ کل والے شعر تو سنائیے“

ہم میم صاحب نے اُسی حالت میں آئینے کے سامنے شعر و شاعری کہتے رہے۔ وہ سُن سُن
ہنستی رہی کبھی خوشی میں آ کر خود بھی میرے ساتھ پڑھنے لگتی۔ اسی شعر و شاعری کے
دوران میں کرج کرج مُدائی دی نیا بونا معلوم ہوتا تھا۔
”کون گُذرا ہے؟“

یہ دھری جگ پال ہوں گے وہی رات کے وقت کارخانہ میں ملازموں کو چیک کیا
کرتے ہیں“

”تھوڑی دیر کے بعد پھر کرج کرج مُدائی دی۔ ہم چوکس ہو گئے اور کان اُدھر لگا دئے۔ وہی
پاؤں پھر واپس آئے“

”یہ ضرور چا چا جی ہیں دروازہ کھول کر دیکھیے“

میں نے دروازے کی بجائے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ اُن کی بیٹھک کی بتی جل رہی تھی
”تمہاری بیٹھک کی بتی جل رہی ہے“

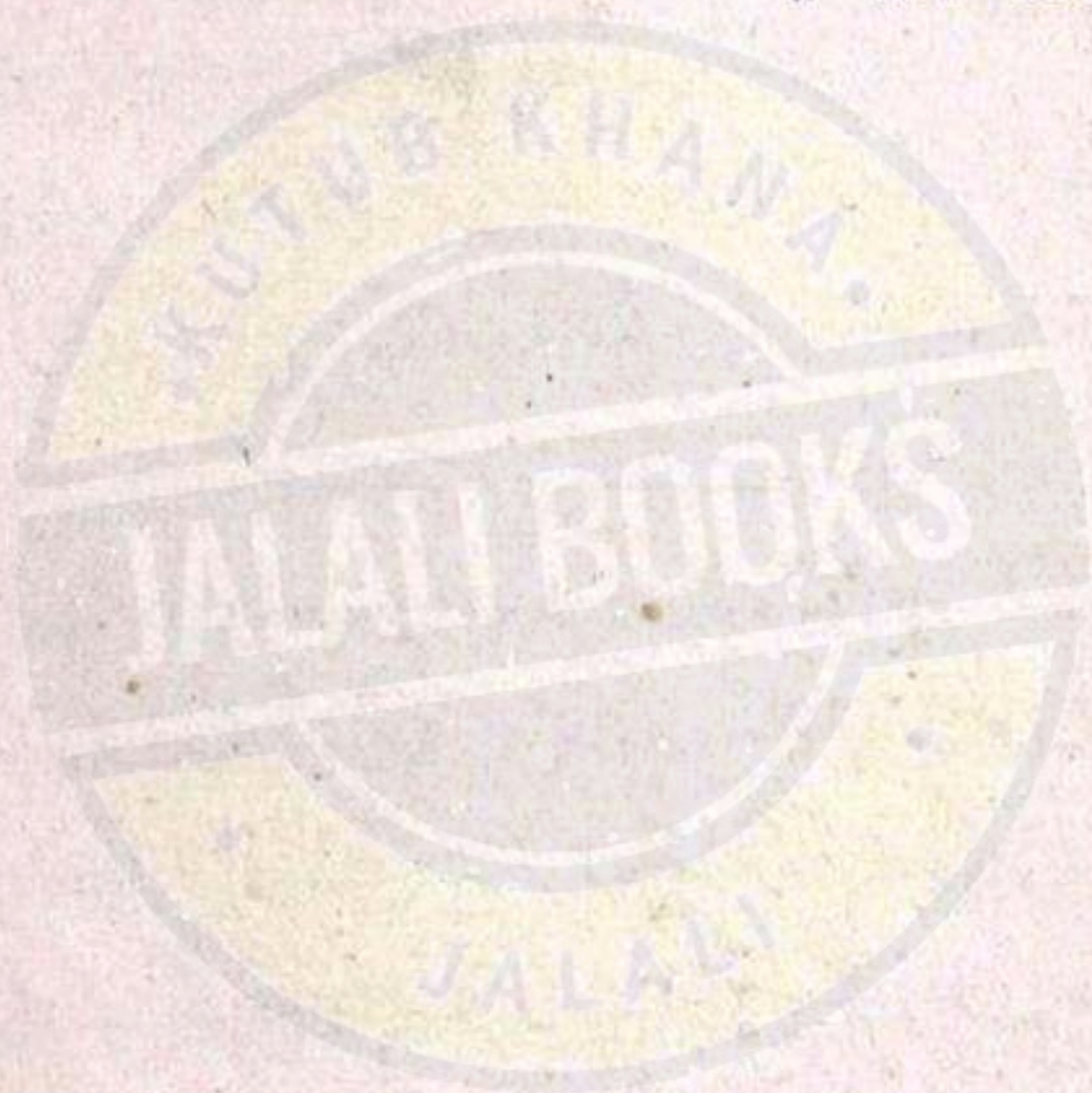
مائے اللہ اب کیا ہوگا؟ میں نا کہتی تھی مجھے جانے دیجئے "وہ چل پڑی
 میں چپکے سے صم صم بکم دیکھتا رہا۔ وہ صحن کا دروازہ کھول کر جانے لگی تو میں نے اسے روک دیا
 "ٹھہرو میں دیکھوں" وہ گلی کے سرے پر نکلے کے پاس کھڑے تھے جب واپس آئے میں
 نے لائٹ آؤٹ کر دی۔ چند لمحوں کے بعد گلی خالی تھی۔ ولایت باہر چلی گئی دروازے کو
 آہستہ سے دھکیلا دروازہ بند تھا۔ وہ بے حد گھبرا گئی میں خود بھی کافی حیران تھا۔ اُنکی
 بیٹھک کی بتی بجھ چکی تھی وہ چلائی "اب میرا کیا ہوگا؟ مائے اب میں کیا کروں گی" چپ
 پاگلوں کی طرح گلی میں ستور مت کر د "میں اُس کا بازو پکڑ کر اندر آیا
 "اُدھر صحن کی طرف کوئی دروازہ کھلا ہے؟

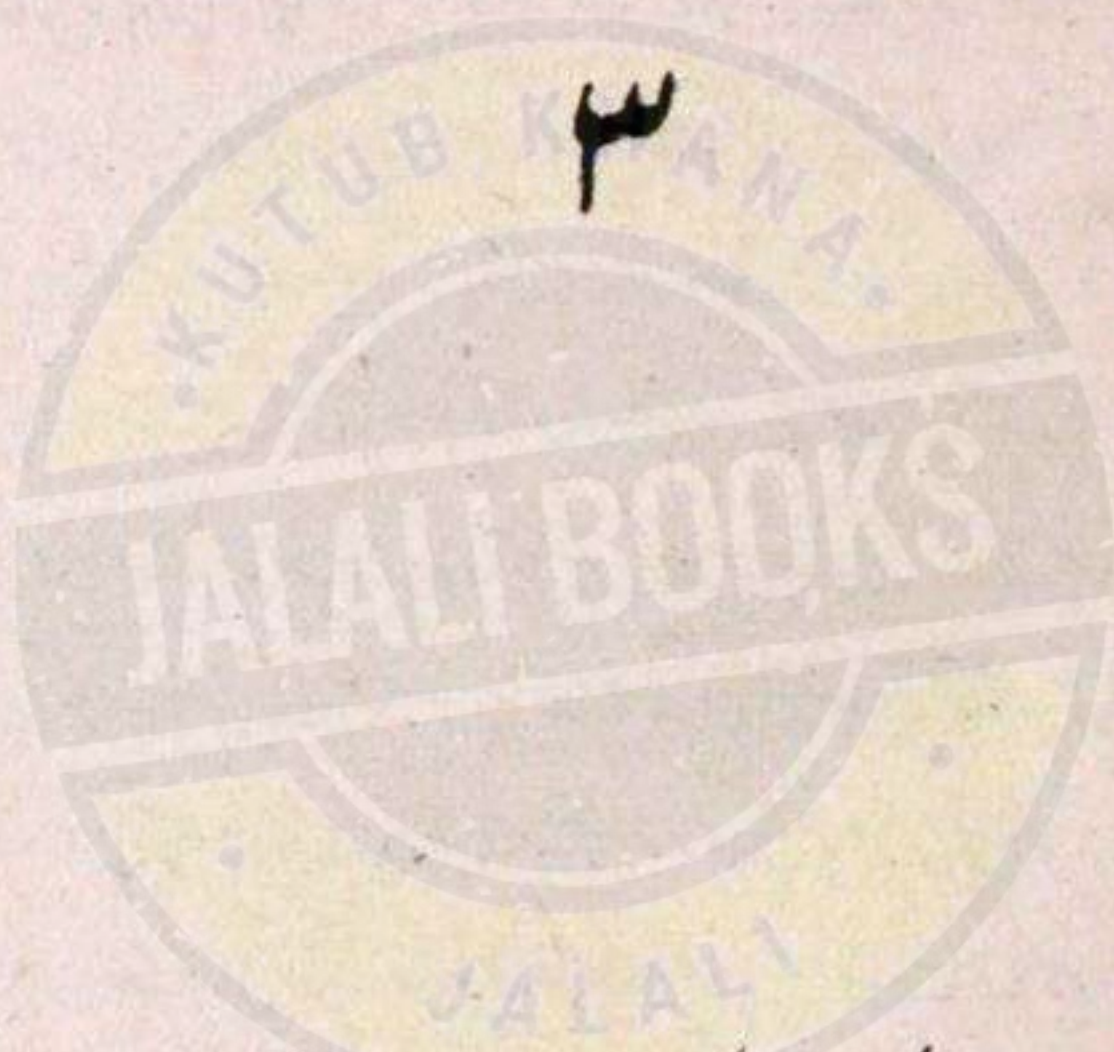
"کوئی بھی نہیں کھلا۔ مائے اب میں کیا کروں گی۔ آپ نے تو مجھے پوچھنا بھی نہیں"
 "ولایت میں اُن میں سے نہیں ہوں۔ آؤ میرے ساتھ"

ہم کوٹھے پر چڑھ گئے۔ پھر اُن کے چھوٹے کوٹھے پر کود گئے۔ پسلی طرف نیچے ایک دیوار تھی
 اور اُس کے نیچے ٹکڑے پر ایک تنور تھا۔ پہلے اُسے دیوار پر اتارا پھر اُس نے ٹکڑے پر
 چھلانگ لگادی۔ وہ غسل خانہ میں گئی نکلے کو ہلا کر کھڑکھڑاہٹ کی آواز پیدا کی پھر زور سے
 دروازہ بند کیا لوٹے کو زمین پر پٹخا اور برآمدے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے مالتہ
 سے اشارہ کیا "کوئی دروازہ نہیں کھلا" اور دوبارہ برآمدے میں داخل ہو گئی میں
 دیر تک انتظار کرتا رہا "دروازہ نہیں کھلا تھا تو واپس کیوں نہ آئی" میں میچے اُتر کر
 اُنکے گلی والے برآمدے میں پہنچ گیا۔ بڑے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور وہ وہی دوپٹہ کاڑھ

رہی تھی ساتھ ساتھ اپنی ماں سے باتیں بھی کر رہی تھی۔ اُس کی ماں کے جوابات میں نیند کا بوجھ
 تھا۔ صبح بالکل قریب تھی۔ میں نے برآمدے میں پڑے کاغذ سے کھڑکھڑاہٹ پیدا کی تاکہ
 وہ متنبہ ہو جائے کہ میں نے اسے اندر بیٹھے دیکھ لیا ہے۔ میں واپس آکر دیر تک سوچتا رہا
 کہ اس نے کیوں کہا ”آپ نے تو مجھے پوچھا بھی نہیں؟“ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ابھی تک
 میری محبت کو ایک ڈھونگ ہی سمجھتی آرہی ہے اُس کے اپنے دل میں ضرور کچھ ہو گا جو مجھے ایسا
 سمجھ رہی ہے۔ پتہ نہیں میرا تمام اشارہ و خلوص بھی اُسے کیوں اپنا نہیں سکا۔ اُس نے مجھے
 غلط اشارہ کیوں کیا کہ کوئی دروازہ نہیں کھلا۔ شاید وہ مجھے آزمانا چاہتی تھی۔ اُس کی
 آزمائش ابھی باقی تھی؟ اسی طرح سوچتے رات گزر گئی۔ صبح بھی میں اسی کے متعلق سوچ
 رہا تھا۔ رات پتہ نہیں حالات کیسے رہے یہ جاننے کے لئے میں سارا دن اُس کا انتظار کرتا
 رہا۔ مجھے امید تھی وہ ضرور بتلے لے گی چاہے چند لمحوں کے لئے ہی کیوں نہ آئے مگر وہ نہ
 آئی۔ اُس سے اگلا دن بھی اسی طرح گزر گیا۔ مجھے بڑا غصہ آیا کم از کم حالات سے تو آگاہ کر دیتا
 کیا ہوا؟ پتہ چل گیا ہے یا ابھی تک معاملہ ٹھیک ہے؟ مجھے کچھ تو بتانی۔ تیسرے دن
 جا کر کہیں نظر آئی۔ چت کے پیچھے برآمدے میں کھڑی اپنے چھوٹے بھائی کو آوازیں دے رہی
 تھی۔ میں اس کی آواز سن کر فوراً باہر نکلا۔ اس نے مجھے شوجھی شوجھی سرخی مائل آنکھوں
 سے دیکھا اور اسی لمحہ لبسورت لئے اندر داخل ہو گئی۔ عجیب لڑکی ہے نہ کچھ کہانا
 سنا اور اندر بھاگ گئی۔ کچھ تو بتاتی۔ دو لفظ ہی کہہ جاتی۔ اتنا سا کہنے کے لئے جینے
 تو نہ چاہئیں تھے۔ معاملہ گول معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے کپڑے وہی تھے جو اُس رات پہن

رکھے تھے اور میلے چیکٹ ہو چکے تھے۔ آنکھیں بھی سُرخ اور سُوجھی ہوئی تھیں۔ معلوم
 ہوتا تھا کافی روئی ہوئی ہے۔ یہ عنوان صاف بتا رہے تھے کہ معاملہ چوہٹ ہو چکا ہے۔ کپڑے
 میلے ہوئے نہ ہوئے جن دونوں میں یہاں ہوتا وہ ضرور جوڑا بدل لیا کرتی تھی۔ پھر وہ روئی صورت؟
 اور سُرخ آنکھیں ضرور گھڑ ہو رہے تھیں۔ چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اپنی تفکرات میں
 غوطہ زن میں واپس چلا آیا ۱۰





بہتے کے بعد چھٹی کا دن آیا مگر میں نہ گید اگلا ہفتہ بھی گزر گیا۔ جی تو ہر چھٹی پر لپچاؤ تھا
 تھا پتہ نہیں کس طرح اپنے آپ کو روک لینا رہا۔ ایک مہینہ گند گید ضبط کی طابیں ٹوٹ
 گئیں اپنے آپ کو کافی روکنے کے باوجود نہ روک سکا مجھے اس پر بے حد غصہ تھا کہ اُس نے
 مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔ چھوٹا سا رقعہ ہی بھیج دیتی۔ ایسے نازک حالات میں بھی آگاہ
 نہ کرنا کتنی بڑی حماقت ہے۔ اس روش سے میں اُسے بتانا چاہتا تھا کہ جاؤ بھارتیہ تم

میری پرواہ نہیں کرتیں تو میں بھی تمہیں کچھ نہیں سمجھتا مگر ہاں پھر بھی میں ہی۔ کب تک
ضبط سے کام لیتا۔ اُسے دیکھنے کے لئے اُنکیس محل رہی تھیں دل تڑپ تڑپ جاتا بگڑے
ہوئے حالات کا الگ فکر تھا۔ ابکی بھی مجھے دو چھٹیاں تھیں۔ میں شام کو پہنچا اور تمام رات
کھیسے سے ٹن۔ ٹن کی آواز پیدا کرتا رہا۔ اندر داخل ہوتا تو اپنا دروازہ زور سے بھیڑتا
ناکہ کھٹکاسُن کر وہ آجلے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ پریشانی پہلے سے بھی بڑھ گئی۔ جوں توں
کر کے رات کٹی دوسرے دن بھی کان اُسی طرف تھے مگر اُس کی آواز تک نہ سُنائی دی
ان کے بچے گلی میں گھوم رہے تھے اگر وہ کہیں گئی ہوتی تو یہ لوگ بھی ساتھ ہی جلتے کہیں
آنا جانا اُس کی عادت نہیں تھی۔ شام کو میں نے اُن کے صحن میں بھی جھانکا وہ کہیں
نظر نہ آئی۔ روڑوں والے واقعہ کے بعد آج میں پہلی مرتبہ یہ حرکت کی تھی۔ وہاں بھی ناکامی
ہوئی تو ابھن کی انتہا ہو گئی۔ رات پہلو بدلتے کٹ گئی۔ چھٹیاں گزر چکی تھیں۔ مجھے
ٹوٹوٹی پر پہنچنا تھا۔ میں صبح ہی تیار ہو گیا۔ پہلی لاری آنے میں بھی کافی وقت تھا اور
ٹرین تو اس کے بھی بعد جاتی تھی۔ تھا بندار کالٹر کامیرا دوست تھا کارخانہ کے بالکل
سامنے اُن کامکان تھا۔ اکیلے کا دل نہ لگ رہا تھا میں اُسے بلالایا میں چار ہاتھ سوچا
ملتا جاؤں اور تم ابھی تک سوئے مرے ہو۔ شادی شدہ ہونا اس لئے۔ تمہاری صبح
تو شاید ابھی چھ گھنٹے تک نہ ہوتی اگر میں نہ وارد ہوتا؟ وہ مسکراتا بستر کی چادر لپیٹ
کر میرے ساتھ بولیا۔ دو منٹ میں ہم سڑک پر پہنچ گئے۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ میاں
جبرائیل صاحب نظر آ گئے۔ یہ اللہ میاں کے جبرائیل نہیں تھے ان کا نام بڑا اچھا تھا مگر یہ

انہوں نے ہمیں موقع پر پکڑنے کی جدوجہد کی تھی تو ولایت نے ان کا نام جبرائیل رکھ دیا تھا۔ پہلے پہلی تو میں نے اس نام سے گریز کیا تھا پھر آہستہ آہستہ خود ہی روتا ہوا گولہ بکھے دیکھتے ہی اُن کے لبوں پر مسکراہٹ کا جال بکھ گیا۔ وہ سائیکل سے اتر کر میری طرف بیٹھے میں نے جلدی سے سلام کیا

”میاں صاحب السلام علیکم“

”جیتے رہو وعلیکم السلام۔ برخوردار ذرا بات تو سنو۔ کہتے تھے؟“

”جی میں پرسوں سے یہاں ہوں“

”اچھا! ہمیں تو پتہ ہی نہیں چلا“

انہوں نے اُسی مسکراہٹ سے کہا۔ میں اپنے دوست سے معذرت چاہنے کے بعد اُن کے ساتھ ہولیا۔ میرا اٹیچی کیس میرے دوست ہی کے پاس پڑا رہا۔ ہم باتیں کرتے پوسٹ آفس تک پہنچ گئے۔

”کاکا بات یہ ہے لڑکی گھر سے غائب ہے“

میرا رنگ اڑ گیا میں سوچنے لگا ”وہ بھاگ گئی؟ کس کے ساتھ بھاگ گئی؟“ انہوں نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا

”لڑکی کی بات تمہارے ساتھ ہی تھی۔ تمہارے اس سے کچھ ایسے ویسے تعلقات بھی تھے؟“

”جی“ میں نے چھپانا فضول سمجھا کیونکہ اس وقت میرا دشمن ہی میرا دشمن تھا

”وہ آٹھ دس دن سے غائب ہے۔ گاؤں موٹے سے نوادایہ اُن کے گھر روز آتی ہے اور اس کا کھانلے کمرہ جاتی ہے۔ چودھری بھی دن میں ایک دو مرتبہ تاجور ضرور جاتا ہے اور بڑا بلاس سار ہوتا ہے چلتا ہے تو گردن جھکائے ہوئے۔ ملنے والوں میں بھی اُٹھتا بیٹھتا نہیں۔ اب پتہ نہیں وہ ہسپتال میں ہے یا کہیں اور ہے تاجور میں ہی مجھے تو دفتر بھانا ہوتا ہے ورنہ میں خود ہی پتہ لگا لیتا۔ تم پتہ چلا سکتے ہو۔ نوادایہ سے ملی تو“

”میں تو اُسے جانتا نہیں آپ ایک مرتبہ اُس کا گھر دکھا دیں تو پھر کوئی صورت نکل سکتی ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ چلا چلوں گا مگر اُس کے گھر نہیں جاؤں گا۔ ہمیں تو وہ اچھی طرح جانتی ہے نا۔“

”بہتر آپ صرف مجھے گھر دکھا دیں۔ آج تو میں جا رہا ہوں کل کا دن وہیں رہوں گا سہم کو چھٹی لے کر آ جاؤں گا۔“

”بہت دن ہو جائیں گے۔“

”اب گھر جانا بھی تو مناسب نہیں۔ کہیں گھر والے شک ہی نہ کر نہ بیٹھیں کہ کیوں واپس آگیا پھر چھٹی لینا بھی ضرور ہی ہے۔“

میں سلام کہہ کر چلا آیا۔ میرا دوست اکیلا کھڑا میل انتظار کر رہا تھا۔ یوں تو پریشانی کی آخری حد میں بھی پار کر چکا تھا مگر اُس کے سامنے مُسکرا نا ہی پڑا۔ ”معاف کرنا“

پتہ نہیں دس نے معاف کیا یا نہیں۔ میرے ذہن سے عجیب و غریب بخارات اُٹھ رہے تھے

میں تو ابھی میں گھڑا رہا۔ لاری آئی تو ان بخارات کو لئے سوار ہو گیا۔ مجھے کیا پتہ تھا
 اس طرح ہو گا میری نلا صنگی کافی گراں ثابت ہوئی اگر میں پہلے آگیا ہوتا تو معاملہ
 یہاں تک نہ پہنچتا۔ وہ بھی کتنی بیوقوف ہے میرا انتظار بھی نہ کیا۔ آخر اتنی جلدی بیٹا
 دینے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھ سے مشورہ تو کیا ہوتا۔ بڑی بیوقوف ہے کیا کروں اس کا۔
 اتنا کسی جانور کو سمجھاتا تو وہ بھی اپنی عادات چھوڑ دیتا۔ سہرات میں اپنی رائے کو مقدم
 جاننا اپنے آپ کو افضل سمجھنا کتنی بڑی حماقت ہے۔ مگر اس وقت مجھے اسکی بیوقوفی
 سے زیادہ اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا میں کیوں نہ آیا؟ پریشانی بڑھتی رہی اور دن لمبا
 ہوتا جا رہا تھا۔ رات اس سے بھی طویل تھی۔ اس ایک دن اور رات میں مجھ پر کتنی ہی
 قیامتیں گزر گئیں پھر کہیں جا کر وقت کٹا۔ میں نے چھٹی ماگی تو والد صاحب نے انکار
 کر دیا میں بغیر اجازت ہی چلا آیا ”مجھے ضروری کام ہے میں نہیں رُک سکتا“ اور یہی
 اگر والدہ سے کہہ دیا اگر مجھے زیادہ مجبور کیا گیا تو میں ملازمت چھوڑ دوں گا۔ میں واپس
 آیا تو گھر گیا سیدھا میاں صاحب کی طرف چل پہنچا ان کے گھر اور ہمارے گھر کے درمیان
 جو فاصلہ تھا وہ صرف ولایت کا مکان تھا یا ایک چھوٹا سا میلان تھا۔ گلی میں تھا سید
 کا لڑکا بھی مل گیا تھا۔ اسی یہاں میں اپنے مکان میں داخل نہ ہوا تھا ”چلو تمہیں تمہارا
 گھر تک چھوڑ آؤں“ ہم چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ میاں صاحب اپنے مکان کے
 پاس کھڑے مل گئے ”السلام علیکم“ وہ مسکرا دئے۔ میرے دوست نے آہستہ سے
 میرے کان میں کہا ”تم کانفرنس کر لو“ اور مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ہم دونوں

کافر نہ کرنے لگے

”اچھی کہیں میرے ہاتھ میں دیکھ کر پوچھا ”بھی آئے ہو؟“

”جی“

”لڑکی آگئی ہے“

”کب آئی تھی؟“

”کل ہی آگئی تھی“

”اچھا“

اس سے آگے میں کچھ نہ بول سکا۔ ہونٹ سیٹھ گئے۔ میں خیر سلام کہنے ہی سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھانا گھر کی طرف آگیا۔ مجھے یہ سن کر سخت کوفت ہوئی۔ میں اس طرح نہیں چاہتا تھا میں کوئی اور ہی قدم اٹھاتا۔ مگر اب کیا فائدہ تیر نکل چکا تھا ”اب بوا سے ملنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں“ مگر جب دو تین دن تک ولایت کی ذرا بھی آواز سنائی نہ دی تو میں بوا سے ملنے ہی نہ سہا۔ سب سوچنے لگا کم از کم حالات کا ہی پتہ چلے گا۔ بہت سوچنے کے بعد خیال آیا کہ ماسٹر ناصر خاں سے میرے اچھے تعلقات ہیں اس سے ملنا چاہیئے۔ وہ اسی گاؤں میں رہتا ہے۔ گاؤں کوئی پون میل کے فاصلے پر ہوگا ابھی شاید مکتب میں چھٹی بھی نہ ہوئی تھی۔ میں سکول چلا گیا۔ ماسٹر صاحب موجود تھے خندہ پیشانی سے ملے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں چھٹی ہوئی تو میں بھی اُن کے ساتھ چل دیا اور بات کا رخ پلٹ دیا

”ایک بڑا اہم مسئلہ ہے اگر آپ میری مدد کریں تو سلجھ سکتا ہے“
”کیا“

”پہلے یقین دلایئے کہ کسی تیسرے آدمی کو پتہ نہ چلے گا“

”یقین رکھئے میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں“

”لو ادا یہ آپ کی واقف ہے؟“

”بڑی اچھی طرح“

”آپ کے گھر تک آجائے گی؟ آپ اکیلے ہی رہتے ہیں نا؟ وہیں ملاقات ہو جائیگی“

”کوئی گھر بھر کر دی ہوگی؟“ اُس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا

”ہو ہی جاتی ہے نا بھائی میرے“

”کون ہے وہ؟“

”اپنے ہمسائے“

”اس طرف والے“

”ہاں“

”اس کا تو مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔ مجھے اُس دن ہی شک ہو گیا تھا جب آپ مجھ سے بحث کر رہے تھے کہ“ یہ ضروری نہیں ہے اس قسم میں بھی بعض عورتیں نہایت شریف ہوتی ہیں“ موٹی اور چھوٹے قد کی عورت میں جنسی خواہش بہت زیادہ کارفرما ہوتی ہے اُس کی ساری محبت جنسی محبت تک محدود ہوتی ہے۔ میں نے جنسیات کا مطالعہ کرنے

کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے "میں اس پر لبضہ تھا اور آپ بار بار یہی کہتے تھے "یہ ضروری نہیں۔ میں نے بھی مشاہدہ کیا ہے مجھے تو یہ بات نظر نہیں آتی" پھر جب میں گاؤں سے آرا تھلہاں سے گزرنے لگا تو آپ گلی میں کھڑے تھے اور وہ چاقو کے پیچھے کھڑی تھی۔ میں نے کہا موتیاں والیو کیا حال ہے "وہ اندر بھاگ گئی۔ آپ نے میری تنقیدی نظر کو سمجھتے ہوئے فوراً جواب دیا تھا "موتی جھڑکئے ہیں ٹنڈ منڈ کھڑا رہ گیا ہوں"

"اُس دن اگر آپ صرف ایک لمحہ دیر سے آتے تو میں ان کی بیٹھکی میں داخل ہو چکا ہوتا"

"د آپ اُسے چھوڑ دیں"

میں زہر خند ہنسی ہنسا

"آپ نے بہت دیر کے بعد اپنے قیمتی مشورے سے مستفید فرمایا۔ جنوریہ کوشش تو میں نے اُس وقت کی تھی جب اس بارے میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہ جانتا تھا"

"وہ لڑکی اچھی نہیں ہے"

"اس سے زیادہ شریف اس علاقے میں اور کوئی لڑکی نہیں۔ میں نے اُسے بہت قریب سے دیکھا ہے"

"آپ اُسے پرکھ نہیں سکے۔ وہ بدکردار ہے"

"وہ کبھی بدکردار نہیں ہو سکتی" مجھے سخت غصہ آیا اگر مجھے اس سے اسی وقت کام نہ ہوتا تو شاید میں بہت بُری طرح پیش آتا

"ثبوت سے دوں؟"

”ضرور۔ مگر ٹھوس ہو“

”ایک وعدہ کیجئے کہ اس کے بعد آپ اُسے چھوڑ دیں گے۔ ایک شریف آدمی کی عزت کا سوال ہے ورنہ بات آپ کو بھی کبھی نہ بتاتا کیونکہ یہ بھی ایک دوست کا بھید ہے اور اُس نے بھی آپ کی طرح مجھ سے قسم لی تھی“

وعدے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مجھے خود بخود اُس سے نفرت ہو جائے گی“

”آپ اُس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“

”ہو جاتی اگر معاملہ ہسپتال تک نہ پہنچا ہوتا“

”اب؟“

”اب نہیں۔ ہاں اگر ابھی تک معاملہ ٹھیک ہو تو پھر ضرور کر لوں گا“

”آپ مرے بھی تو کس پر جس کی نہ صورت ہے نہ سیرت۔ میں نے اُسے کئی مرتبہ اُوپر چھت پر کھڑی اٹائے کرتے دیکھا ہے“

”بس۔ اتنی سی بات تھی افسانہ بنا دیا۔ اسی لئے تو میں کہتا تھا آپ بتائیں ہو سکتا ہے۔ آپ کی غلط فہمی کو دور کر سکوں۔ وہ اس لئے کھڑی ہوتی تھی کہ نیچے صحن میں میں بیٹھا ہوتا تھا مجھے قبلہ؟“

”وہ نیچے آپ کے صحن میں نہیں کسی اور طرف دیکھا کرتی تھی“

”کوئی بین ثبوت پیش کیجئے اس طرح میں ملنے کے لئے ہرگز تیار نہیں“

”اگر اس کا رقعہ دکھا دوں؟ تحریر تو آپ پہچانتے ہی ہوں گے؟“

”بڑی اچھی طرح بلکہ اگر آپ زبانی چند فقرے سُنا دیں تو میں آپ کو بتا دوں گا کہ یہ اس کے الفاظ ہیں یا کسی اور کے۔“

”وہ آدمی کون تھا؟“

”یہ نہ پوچھیے۔“

”میں نے کسی کو بتانا مقصود ہے۔“

”ایک سپاہی تھا“ اُس نے کافی پس و پیش کے بعد بتا دیا۔ میں مہنس پڑا

”اس انکشاف کو تو کوئی بیوقوف بھی تسلیم نہ کرے گا۔ ایک ایسے چودھری کی لڑکی جو سارے شہر کا معزز ترین شخص ہو ایک سپاہی سے عشق لڑائے ناممکنات میں سے ہے پھر سپاہی یقیناً کافی عمر کا ہو گا کیونکہ ابھی تک کوئی چھوکر سپاہی تو میں نے یہاں دیکھا نہیں۔ وہ ابھی کئی چھو کرسی ہے اتنی جرأت کیسے کر سکتی ہے یہ تو جھمی ہوئی عورتوں کے کام ہیں۔ اُس بھولی بھالی لڑکی کو ایسی باتوں کا علم ہو۔ بڑی نہیں سی بات ہے وہ ایک سپاہی سے عشق کرے اتنی کمینہ تو وہ کبھی بھی نہیں ہو سکتی۔“

”آپ خوش فہمی میں مبتلا رہنا چاہیں تو الگ بات ہے ویسے میں اُس کے خطوط آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ چند دن انتظار کرنا پڑے گا۔ وہ ہمارے سے تبدیل ہو کر جا چکا ہے البتہ مجھے اُس کی تحریر کچھ تو یاد ہے کہیں تو وہ سُنا سکتا ہوں۔ اس وقت تو مجھے اُس کے فقرات اچھی طرح یاد تھے۔ میں نے اس کے تمام خطوط پڑھے تھے۔ بڑی بیتیاب تھی یار۔ اُن دنوں وہ بری طرح پھڑپھڑا رہی تھی اور مزے کی بات یہ ہے وہ شخص

بالکل اُن پڑھ تھا۔ دستخط بھی نہیں جانتا تھا۔ کوئی بی بی اے بی بی ٹی تھا جس سے وہ خط لکھوا کر بھیجا کرتا۔ ایک مرتبہ وہ دروازے میں خط پھینک کر چار ہاتھ کا عین وقت پر میں پہنچ گیا۔ میں نے خط اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر اسی رعب میں اُس کے تمام خط پڑھتا رہا۔

”چند فقرے سنائیے“

”خنوان سینے“ ”میرے چاہنے والے“ ”میرے چاند“ وغیرہ اور مضمون ”جی تو بہت چاہتا ہے کہ ملوں کسی پل بھی چین نہیں ملتا۔ کیسے ملوں؟ سب ہر وقت گھر پر ہوتے ہیں ہمارے ملنے کا ایک ہی راستہ ہے قصبہ شاہدرہ میں ہمارے رشتہ دار ہیں اسی بہانہ سے باہر نکل سکتی ہوں۔ کوٹ و باب الدین سے قصبہ تک ایک میل کا فاصلہ ہو گا۔ راستے میں کافی جھاڑیاں ہیں کھیت ہیں بس وہیں ملاقات ہو سکتی ہے۔ اور تو کوئی صورت نظر نہیں آتی“ اور اس حرامی کے خط میں اس طرح کے شعر لکھے ہوتے تھے

اپنے غم شید کا نظارہ کروں دُور سے میں

صفت غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں

ایک دوسرے خط میں لکھا تھا

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھلے میرے

کھیلنے ہیں بچلیوں کے ساتھ اب نالے میرے

مجھ اُن دونوں کی تحریریں یاد تھیں اب تو بھول چکا ہوں۔ میں آپ کو خطوط اذکھاؤں گا

خطوط کے علاوہ اُس کے پاس اور بھی نشانیاں ہیں مثلاً ر و عال وغیرہ۔
 یہ شعر تو اُس نے مجھے لکھ کر بھیجے تھے اُس بی بی اے بی بی کے خطوط سے نقل کئے ہوئے۔
 عنوان اُس کے ہیں طرز تحریر اُس کی ہے الفاظ تک اُس کے ہیں میں نے گردن
 جھکالی چہرہ کانوں کی لوؤں تک جلنے لگا۔ پھر کافی دیر تک مکمل سکوت رہا۔

”بھول جائیے۔ وہ تو کجری ہے۔ حرامزادی اپنے باپ کی عزت کا بھی خیال نہیں کرتی
 اُس نے کوئی ایک جگہ لگا رکھی ہے اور بھی کسی جگہ ہیں۔ موٹی اور چھوٹے قد کی عورت
 کا کبھی اعتبار نہ کیجئے۔ عورتوں کی یہ قسم ہر جانی ہے۔“

ماسٹر صاحب کبھی کبھی وہی پُرانے فقرے دہرا دیتے۔ چند لمحوں کے لئے سکوت ٹوٹ جاتا
 پھر وہی خاموشی ہوتی۔ میں سب کچھ جان کر بھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ رہا تھا کبھی کوئی
 پلٹا بھاری ہو جاتا کبھی کوئی۔ ہر فیصلہ پر پہنچنے تک مجھے اس بات کا شدید احساس
 ہوتا کہ اُس نے یہ باتیں مجھے کیوں نہ بتائیں۔ غلطیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ میں نے
 جو وعدہ کیا تھا ”میں بُرا نہیں مانوں گا کوئی قصہ ہے تو بتا دو“ مگر وہ ہمیشہ چھپاتی
 رہی۔ وہ کیوں چھپاتی رہی؟ مجھے ہوئی چنگاریاں نفرت کی ہوا سے شعلے بن جاتے
 میں منصف مزاج شخص ہوں انصاف کو ہاتھ سے کبھی نہیں چھوڑتا۔ جب مجھے خیال
 آتا کہ ”کیا زندگی میں میں نے کبھی کسی کو بُری نظر سے نہ دیکھا ہو گا؟“ تو اس کا تصور
 ہلکی ہلکی ہمدردی کے نیچے کچھ دب سا جاتا ”لو! کوہِ بلادوں؟“ ماسٹر صاحب نے میرے خیالات
 منتشر کر دئے ”ہاں۔ اب آیا ہوں تو ملتا ہی جاؤں“ انہوں نے ایک شاگرد کو بلائے کئے

بھیجا بوا کھر پر موجود نہ تھی۔ دوسری مرتبہ بھی وہی جواب ملا۔ ”کوٹ و ماہ الدین گئی ہوئی
 ہے ابھی تک نہیں آئی“ تیسری مرتبہ ہم خود گئے تو وہ کھر پر موجود تھی۔ ماسٹر صاحب
 نے آواز دی اُس نے پیٹھے جھانکا۔ ماسٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ میرے ایک
 دوست ہیں ان کو آپ سے کچھ کام ہے ذرا پیچھے آجائیے“ اُس کے پیچھے آنے سے پہلے
 مجھے کہنے لگے ”میں باہر چلا جاؤں گا۔ مجھے اے رُوی۔ آئی کے لڑکوں کو پڑھانا ہے۔ میرا
 وہاں رہنا کچھ مناسب بھی نہیں۔ آپ اتنی دیر میں بات کر لیں۔ میرا نہ بتائیے گا کہ اسے
 بھی اس بات کا علم ہے۔ بوا ہمارے ساتھ چلی آرہی تھی تھوڑی دور جا کر رُک گئی
 ”یہیں کر لیجئے ناہات“ آپ کو تکلیف تو ہوگی ذرا تشریف لے آئیے۔ میں آپ کے
 وقت کی قیمت ادا کر دوں گا۔ بیٹھ جائیں گے تو اطمینان سے بات ہو سکے گی“ میں نے
 نفسیاتی طریق اختیار کیا تو وہ کچھ نرم ہو گئی ”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ ”کوٹ
 و ماہ الدین سے“ ”میں بھی تو وہیں سے آرہی ہوں“ پھر پیشانی پر بل ڈال
 کر اُس نے پوچھا ”آپ کا چودھری صاحب کے ساتھ والا مکان ہے؟“ ”ہوں!“
 ہم ماسٹر صاحب کے کھر پہنچ چکے تھے۔ اندر ایک ہی چار پائی بجھی تھی۔ میں اُس پر
 بیٹھ گیا۔ بوا کھڑی نہ رہی وہ میرے برابر نہ بیٹھنا چاہتی تھی۔ میں نے کوئی اختیار نہ رکھنا
 چاہا ”بیٹھ جائیے بوا“ آپ تو میری ماں ہیں“ پر وہ پھر بھی مجھے بڑا آدمی ہی سمجھتی
 رہی۔ ماسٹر صاحب نے باہر سے دوسری چار پائی لا کر بچھا دی اور پھر اے۔ ٹی۔ آئی
 کے لڑکے پڑھانے چلے گئے۔ میں نے سلسلہ کلام شروع کر دیا

”نواجی بات یہ ہے غلطیاں انسان سے ہو رہی جلتی ہیں ہم بھی انسان تھے۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں۔ سارا معاملہ آپ نے خود ہی اپنے ہاتھوں طے کیا ہے آپ سمجھ جی گئے ہونگے؟“

”ہوں“ اُس نے سر ہلا دیا۔ ”بھائی کیا بتاؤں اُس بچاری کی مشکل سے جان بچی ہے۔ آٹھ دن ہسپتال میں رہی وہ ٹیکے لگاتے رہے پروہاں ٹیکوں سے کیا بننا تھا۔ ناویں دن انہوں نے کہا ایکسرا ہوگا۔ ہم دونوں گھبرا گئیں۔ اس طرح تو ساری بات کا پتہ چل جاتا۔ میں اُسے واپس گھر لے آئی۔“

”اب کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہو گیا ہے پرا بھی اُسے بہت تکلیف ہے بھائی اُس کے ماں باپ نے تو پانی کی طرح روپیہ بہایا ہے۔“

”کیوں؟ کیسے؟“

دو سو کسی کو چار سو کسی کو۔ ایک دایہ نے سات سو لیا۔ مگر بات پھر بھی نہ بنی۔ بھائی ہسپتال سے لانے کے بعد کئی دایاؤں کو دکھایا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑائے۔ ایک نے تو اُسے گھٹنوں کے بل بٹھا کر دونوں ٹانگوں پر ایک ایک بھاری بھر کم حورت بٹھادی۔ بچاری کی پیچیں نکل گئیں۔ وہ خود ہی آپ کو سارا قصہ بتائے گی۔ پتہ نہیں اُسے کیا ہو گیا بس اُسی دن سے بہت زیادہ بیمار ہو گئی۔ پھر خیا لکوٹ لے جایا گیا وہاں کوئی بڑی اچھی ڈاکٹر ہے اُس نے کہا اسے ہسپتال میں داخل

کرنا پڑے گا۔ خضر حیات اور اُس کی بیوی بھی ساتھ ہی تھے۔ خضر حیات کو اصل بات کا پتہ نہ تھا اُسے کوئی اور ہی بیماری بتائی گئی تھی۔ مگر جب ایک نرس نے اُس کو کہا ”آپ داخل کروادیں بات بگڑ چکی ہے اس کے بغیر چارہ نہیں تو اُسے بھی سب کچھ پتہ چل گیا۔“

”ولایت تاجور ہسپتال میں کیسے داخل ہو گئی تھی؟“

میں نے کروادیا تھا۔ وہ کرتے ہی نہیں تھے کہتے تھے اس کے خاوند کے دستخط ہوں گے یا اس کی والدہ دستخط کرے۔ ولایت کہنے لگی ”میرا خاوند یہاں نہیں وہ دُور نوکری کر رہا ہے“ میں نے کہا والدہ کے دستخط ہو سکتے ہیں تو خالہ کے کیوں نہیں ہو سکتے۔ میں اس کا خالہ ہوں ”پھر انہوں نے میرا انگوٹھا لگوالیا۔ اُس دن آپ کو بہت یاد کرتی رہی۔ کہتی تھی مائے بُوا اس وقت کبھی وہ ہوتے تو آکر دستخط کر دیتے“

”اس کے بعد نہیں یاد کیا؟“

”نہیں“ ”بُوا نے نفی میں سر ہلا دیا۔“ ”اُس دن میں نے کہا خط لکھ دو گئے گی میرے پاس اُن کا پتہ“ ”ہی نہیں ہے“

”ہاں اُس کے پاس پتہ نہیں تھا اُس نے مجھ سے کبھی پوچھا ہی نہیں تھا اس لئے میں نے بھی خیال نہ کیا“

”پھر اُس نے ایک چٹھی آپ کے والد کی معرفت آپ کو لکھی تھی اُس میں فارڈ نمبر وغیرہ سب کچھ لکھا ہوا تھا“

”مجھے تو اُس کی کوئی چھٹی نہیں ملی۔ وہ چھٹی کہاں مناسب ہو گئی؟ آپ صبح اُس کے پاس جائیں گے؟“

”ہاں۔ میں تو روز ہی جاتی ہوں۔“

”میرا بتائیے گا اور کہیے گا کہ تم کو تو تکلیف ہوئی ہی ہے مجھے تم سے بھی کہیں زیادہ ہوئی ہے۔ کیا بتاؤں بوجھ بہت سے میں نے سنبھلے مجھ پر رنج کے پہاڑ آکرے۔ اب دن رات تنہائی ہوتی ہے میں ہوتا ہوں اور احساسِ درد ہوتا ہے۔“

”بل بل بھائی یہ تو ہوتا ہی ہے۔“

اُسے کہیے گا خدا دروازے کھلے آجائے۔
”وہ نا بھائی وہ تو چار پانی سے بھی نہیں اٹھ سکتی۔ اُسے بے حد تکلیف ہے۔“

تو پھر جہاں اُس کی چار پانی ہے وہ کھڑکی کھول دے میں وہیں مل لوں گا۔ اُسے کہنے لگے
کو بہت جی چاہتا ہے میرا جانا منع ہے ورنہ میں ضرور اُس کے پاس جاتا۔ کچھ سمجھ نہیں آتی
کس طرح ملوں سوہ چار پانی سے اٹھ نہیں سکتی میں وہاں جا نہیں سکتا۔ کیسے ملاقات
ہوگی بوجھ؟ کوئی ترکیب نکالنے نا ایک لمحہ کہنے ہی ملا دیجیے۔“

”میں کہوں گی بھائی۔ ہاں ایک ترکیب ہے میں اس کی چار پانی صحن میں کراؤں گی آپ
کو ٹھہر کر چڑھ کر چھروں سے جھانک لیں۔“

میں بیٹھے دو گھنٹے گزر گئے ہونگے آج کا کہنے ہی سوال وہی جواب وہی دونا۔ یہ رونا ختم ہونے
کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ماسٹر صاحب پڑھا کر واپس آچکے تھے۔ میں نے دونے نوٹ نکال کر
اُس کی منتھیلی پر رکھ دیئے ”نہیں بھائی اس کی کیا ضرورت ہے میرا کوئی مول لگا ہے۔“ آپ کا

وقت تو ضائع ہوا ہے۔ لے لیجئے میری خوشی کے لئے ہی سہی "میں نہیں لوں گی" کافی اصرار کے بعد بھی اُس نے نوٹ والیں کر دیئے۔ میں نے مجبوراً جیب میں ڈال لئے۔ بیٹریچوں میں اندھیرا تھا میں لالٹین لے کر آگے بگے چلنے لگا "گھر تک چھوڑاؤں؟" "نہیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ ساتھ ہی تو ہے" "دکلی شام آپ مجھے ضرور ملے گا۔ اسی جگہ" "اچھا۔ اب آپ جائیے" میں لالٹین اُپر چھوڑتے کے بعد واپس آ گیا۔ ماسٹر صاحب چلتے تھے کہ ابھی کچھ دیر در بیٹھوں، اپنی رام کہانی سناؤں۔ پر اتنے میں اُن کے ہیڈ ماسٹر صاحب آ بیٹھے تھے اس لئے میں کئی کا وعدہ کر کے کھسک آیا۔

کل آتا ہی نہیں تھا۔ میں اُن کی سب کھڑکیاں دیکھ آیا تھا کوئی نہ کھلی تھی۔ جب سے یہ قصہ ہوا تھا صرف کھڑکیاں دروازے ہی بند نہ ہوئے تھے۔ بلکہ اُن کے اپنے نوکروں تک کا آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ نوکرائی کو بھی جواب مل گیا تھا۔ چودھرائی صاحبہ کہاں تو کام کو ہاتھ بھی نہ لگاتی تھیں، اور کہاں اب کپڑے بھی خود ہی دھونے لگی تھیں۔ برتن نوکرائی صاف کر دیا کرتی تھی وہ بھی خود ہی کرنا پڑے۔ کھانا بھی اپنے ہی سر رہا۔ ولایت کا کمرہ ہر وقت بند رہتا۔ پتھر تک کا اندر جانا منع تھا۔ اگر عورتیں سن سنا کر خیر لینے آجائیں تو کہہ دیا جاتا "اکثر منع کر رکھا ہے نہ کیا بیماری ہے؟" "دوڑیل نمونہ" اتنی احتیاط کے باوجود لوگ سب کچھ سمجھ گئے تھے۔ ایک دن جب بھنگی کی بارہ سالہ بیوی نے کمرے کی صفائی کرتے ہوئے ولایت سے پوچھا۔ "جی بی تم کیوں ہر وقت پٹری رہتی ہو؟" "بخار ہے" اُس نے ولایت کا پاؤں چھو لیا "ٹھنڈا بخار ہے" دونوں ہنس پڑیں۔ جیو کا اندر جانا منع تھا اور شاید

اسی لئے اُس نے سب کچھ سکھا کر بھیجا تھا۔ اُس نے جیو کو آکر بتایا تو اُس کی باجھیں کھل
 گئیں۔ "وال میں ضرور کالا ہے" صرف نہ تو اُن کے گھر آتی تھی جیو نے بوا سے میل ملاپ بڑھالیا
 پھر ایک دن بڑی سنجیدگی سے پوچھ بھی لیا "تم سارا دن اندر ہی بیٹھی رہتی ہو کیا تکلیف
 ہے اُسے؟" "پیٹ میں درد ہے" اُس نے سہیلی کو ناراض کرنا بھی نہ چاہا اور چھپانا بھی
 چاہا۔ جیو سب کچھ سمجھ گئی اور پھر ایک دن جب چودھرا نی نے اوپر کمرلوں کے کارخانے
 کی مالکہ سے پانچ سو روپیہ ادھار منگوا بھیجا اور ساتھ ہی کہہ دیا کہ مردوں کو اس کلبہ پر نہ
 چلے میں جلد ہی واپس کر دوں گی" تو جیو کو پوری بات کی سمجھ آگئی۔ پھر اُس نے گھر گھر بڑے
 رفیقانہ انداز میں اس کا ذکر کیا۔ میرے آپا جی سے بھی آکر کہنا "بی بی جی ولایت سخت بیمار
 ہے" "کیا تکلیف ہے؟" "پیٹ میں درد ہے" آپا جی خاموش رہے اُن کا دھیان
 اصل بات کی طرف پلٹ ہی نہ سکا اس لئے جیو پجاری مجبوراً چپ ہو رہی۔
 صبح ہو چکی تو میں ڈرتے ڈرتے کوٹھے پر گیا۔ بھرنوں سے جھانکا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ دوسری
 مرتبہ گیا تو بھی کوئی نہ تھا میں نے تھوڑی سی چوپڑی کے بعد کتنے ہی چکر کاٹے۔ آخر اُسکی چارپائی
 نظر آہی گئی۔ اُس کے پاس اُس کی کملائی ہوئی آپا میلے کچیلے کپڑوں میں سر نہوٹھانے بیٹھی
 تھی۔ دنائیت نے سرمہ چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ میں زیادہ دیر گھڑنے رہا کوئی دیکھ لیتا تو
 پُرانا ختنہ پھر برپا ہوتا۔۔۔ سیدہ میں چھپی ہوئی کیفیتوں کی رستخیزی نے بُرا حال
 کر رکھا تھا۔ میں اُسے بے نقاب دیکھنا چاہتا۔ کچھ وقفے کے بعد میں پھر کوٹھے پر چڑھ گیا
 پر جل جائیں پر عا نہیں شمع کیسے چھوٹے۔ ابکی وہ صحن میں اکیلی ہی تھی۔ اندر سے صحن کے

دروازے کی کُنڈی لگا رکھی تھی منہ اب بھی ڈھاپنا ہوا تھا اُس نے ایک مرتبہ اپنے ایک
مجت بھرے طویل خول میں ایک شعر لکھا تھا میں اُسے گنگناتے لگا
میرے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
مہر نظارہ ترپتی ہے نگاہ بے تاب

اُس نے چادر پر سے ہٹا دی۔ رنگ زرد اور زلفیں پریشان تھیں ہونٹوں پر سپریاں
جم گئیں تھیں۔ اس کے باوجود وہ الپسروں سے زیادہ خوبصورت دکھ رہی تھی۔ پھر
اس کی ماں آگئی تو اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ میں بے پاؤں نیچے اُتر آیا۔ میں
دایہ کی اس دانشمندی کو دیر تک سراہتا رہا میں زندگی کی شطرنج میں دو ہی مورے کام
کے ہیں ایک دایہ اور دوسرا وکیل۔

دوسری شام بوا آئی تو اسکے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ آج ولایت بڑی خوش ہوئی۔ بڑے
دنوں کے بعد پجاری آج ہنسی ہے اُس دن ہنسی تھی جس دن ہسپتال میں داخل ہونا
تھا اُس کے بعد آج ہنسی ہے۔ اُس نے کہا ہے میں ذرا ٹھیک ہو لوں خود ہی ملو گی
”خدا اُسے جلد صحت عطا فرمائے“ مجھے ولایت سے بھی زیادہ خوشی ہوئی۔ کیونکہ میرا
خیال تھا وہ کوئی اوٹ پٹانگ جواب دے دے گی ”بوجی بیوقوف دوست نے اُسے زمانے
بھر کی مصیبتوں میں ڈال دیا“

ماں بھائی اُسے تو اللہ نے بچایا۔ جو تکلیف اُس نے دیکھی ہے کسی نے نہ دیکھی ہو گی۔ میں
نے آپ کے متعلق اُسے بتایا تو وہ مانتی ہی نہیں تھی۔ میں نے کہا ”سچ آج بابو جی آئے تھے“

”تم جھوٹ کہتی ہو بوا“ ”تیری جان کی قسم سچ کہتی ہوں“ ”کون سے بابو جی؟“ ”تو بھلا کیوں پچانے گی اُن کو“ ”سچ بتاؤ“ ”اسے یقین نہ آ رہا تھا۔ پھر میں نے ساری بات سنائی تو وہ بہت خوش ہوئی۔ آج تو وہ مجھے آنے ہی نہیں دیتی تھی“ ”بوا اور کیا کہتے تھے“ ”خود مل کر پوچھ لینا“ ”بیٹھ جاؤ۔ بوا آج نہ جاؤ مجھے اُن کی ساری باتیں سناؤ“ ”آج تو بڑی مشکل سے آئی ہوں۔“ ”اُس نے ہفتے وقت پان والا پورا منہ کھول دیا۔“ بھائی تمہاری ولایت تو بڑی سیانی ہے۔ ہسپتال میں داخل ہوئی تو مجھ سے پوچھنے لگی۔ بوا معائنہ کون کرے گا میں تو لیڈی ڈاکٹر سے کراؤں گی مرد کو نزدیک نہیں آنے دوں گی“

”اچھا ولایت کو بھی اتنی سمجھ ہے“ مجھے گونا گوں خوشی ہوئی

میں اتنا خوش ہوا کہ اگر وہاں بوا نہ بیٹھی ہوتی تو میں سچ مجھے کہنا چھنے لگتا۔ اور وہ خط جو مختصر لکھنے کے باوجود کافی طویل ہو گیا میں نے بوا کو دے دیا ”یہ ولایت کو دے دینا ابھی تو وہ اُس کا جواب لکھ نہیں سکتی جب فوراً ٹھیک ہو جائے تو وہاں کے پتہ پر رجسٹری بھیج دینا۔ میں نے اس پر پتہ لکھ دیا ہے۔ صبح میں چلا جاؤں گا دس چھٹیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اس میں میں نے وہی کچھ لکھا ہے جو آپ کو بتایا تھا۔ اُسے زبانی بھی کہہ دیں کہ ایک دفعہ مجھے ضرور ملے یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی اس میں فیصلہ ہو جائے گا کہ ہم نے کونسا قدم اٹھانا ہے“ میں نے آج پھر وہی پتے اس کی صفحہ پر رکھ دئے اُس نے کل کی طرح انکار کر دیا اور ساتھ ہی سنا بھی دیا میں نے

ولایت کو بتایا تھا با بوسہ بھی بیس روپے دے رہے تھے۔ میں نے نہیں لئے۔ وہ کہنے لگی
 واہ بیس روپے کیوں دے رہے تھے۔ ہماری بوسہ بیس روپے لے گی؟ انہیں کہنا ہم
 نے تو ہزاروں خرچ کر دئے ہیں“ میں نے کہا یہ کوئی اُن پر دھونس ہے؟“ ہنس پڑی
 کہنے لگی ”ہاں دھونس ہے“ ”بواجی وہ ٹھہری امیر باپ کی صاحبزادی میں چھوٹا سا
 انسان ہوں پھر بھی اُس کے حکم کی تعمیل ضروری ہے اُسے کہئے گا تمہارے حکم کا منتظر
 ہوں تم کہو گی تو بوسہ پاؤں میں ڈھیروں روپیہ جمع کروں گا۔ میں نے اُس کے لئے
 زندگی لٹا دی ہے روپیہ تو بڑی حقیر سی شے ہے بوسہ خوش ہو گئی اور وقتی طور پر
 بات بھی آئی گئی ہو گئی۔ میں واپس آ گیا اور آتے ہی چہرہ سی کو تاکید کر دی کہ میری
 چھٹی کا خیال رکھنا ”سب چھٹیاں ہیڈ ماسٹر صاحب چیک کرتے ہیں جی“ ”اساتذہ
 کی بھی؟“ ”ہاں جی اُن کا بڑا سخت آرڈر ہے“ ”میرے دیکھے بغیر ڈاک مت تقسیم کرو“ پھر
 تمہاری استاد کی کیا ہوئی؟ یا تمہنے اتنا کام بھی نہ کیا تو میں سمجھوں گا تم سے نکلا اور
 ہو ہی کوئی نہیں سکتا“ پٹریٹ ہوٹ ہے؟“ اس نے بڑے بڑے دانت نکال دیئے ”ہاں۔
 تم چھٹی کا دھیان رکھنا“ بس اب میں ہیڈ ماسٹر صاحب تک نہیں پہنچے دوں گا
 میرے پاس بھی ایک چھٹی ہے۔ صاحب بڑی مزیدار ہے میں آپ کو دکھاؤں گا جب
 بیس ملٹری میں تھا ہمارا کیمپ گاؤں کے قریب ہی لگا۔ بس صاب یاری ہو گئی۔ اس
 نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں پر کچی مرتبہ زبان پھیری ”یار دل نہ خراب کرو منہ میں
 شکر بھر مانی بھجوا رہے“ ”یہی ہی صاب عورت جج ہی ایسی ہے“ اُس نے اتنا

بڑا سامنہ کھول دیا۔ لمبے لمبے دانت پان کی سُرخ سی سیاہی مائل ہو گئے تھے۔
 ”اتنے پان نہ کھایا کرو“ صاب کو شش کرتا ہوں چھوٹے ہی نہیں اس مہینے پان
 اور سگریٹ کا اکیس روپے بل آیا ہے چالیس روپے تنخواہ ہے بیس روپے تنور والی کو
 دینے ہیں مگر پھر بھی نہیں چھوٹتے۔ کیسے چھوڑوں؟ عورت نہ ہو تو یہ دو چھپیں بڑی
 ضروری ہیں صاب اس تنخواہ پر تھوڑے پیسے دیکھتے نا ”دووں کا“ اس کے بعد جب
 میں نے پوسٹ میں سے کہا تو اس نے بھی اسی طرح کا جواب دے دیا۔ اُس سے بھی
 ادھر ادھر کی ہالکنی پڑی پھر وہ بھی مان گیا۔ میں صبح چھ بجے سے ہی پوسٹ میں کا
 انتظار شروع کر دیتا۔ جب وہ دکھائی دیتا تو ایسے بھاگ کر اُس کے پاس پہنچتا
 جیسے بچے عید کا روٹ لینے جاتے ہیں مگر اتنی ساری چٹھیوں میں میری ایک بھی نہ ہوتی مجھے
 غصہ بھی آتا پریشان بھی ہوتا اور اگلے دن کی اُمید پر گھڑیاں گلنا شروع کر دیتا
 کافی دنوں کے بعد چٹھی آئی بیرنگ تھی اور وہ بھی بغیر لفافے کے کاغذوں ہی
 کی تہہ لگا کر پتہ لکھ دیا گیا تھا اُسی پر ڈاک خانے کی موریں ثبت تھیں۔
 خوش قسمتی سے ہیڈ ماسٹر صاحب کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ تین آنے ادا کئے
 اور چٹھی لے لی۔ بار بار پڑا۔ میں مسرتوں کے انبار تلے دبا جا رہا تھا۔ اُس
 نے لکھا تھا

میرے چھاند

آپ کا محبت نامہ بڑے عرصہ کے بعد ملا۔ کھولنے سے پہلے

کئی بار چھاتی اور آنکھوں سے لگایا۔ خط کیا ہے اصلی موتیوں کا ہار
 ہے۔ آپ کے الفاظ کے لئے موتی کہنا بھی کسرِ نشان سمجھتی ہوں پر موت
 اور کوئی لفظ نہیں سوجھ رہا۔ اس لئے یہی لکھنے پر مجبور ہوں
 یہ موتی میرے دل کو بڑی ٹھنڈک پہنچاتے ہیں اس کو ہر وقت چھاتی
 سے لگائے رکھتی ہوں۔ کئی بار پڑھتی ہوں اور پڑھنے سے پہلے
 آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں۔ بیسیوں ہی بار پڑھ چکی ہوں مگر
 مگر تشنگی ہے کہ کم ہونے میں نہیں آتی۔ جب بھی اُداس ہوتی
 ہوں آپ کا محبت نامہ پڑھ لیتی ہوں میرا جاند جو کچھ اپنے اول
 کے اختتام پر کہتا ہے اب یہ ڈولوں اچھلوں ختم ہو جائے گا۔
 میرا آپ کے بغیر ذرا دل نہیں لگتا۔ میں نے تو سمجھ لیا تھا کہ
 میں اب ختم ہو چکی ہوں مگر جب سے آپ کے پیغام آنا شروع
 ہوئے ہیں پھر زندہ ہو گئی ہوں۔ آپ یہاں آکر بوا سے مل لیں
 میں اُس کو سارا پروگرام بتا دوں گی۔ پھر ہماری ملاقات
 ہو جائیگی۔ دُعا کریں ہماری ملاقات ہو جائے۔

اسی طرح اور بھی بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔ یہ خط بھی اُس کے دوسرے خطوط کی طرح کافی
 طویل تھا میں اسے کئی مرتبہ پڑھ چکنے کے بعد بھی پڑھے چلا جا رہا تھا۔ عجیب سی بات
 تھی ولایت نے اس قسم کا فیصلہ میرے کچھ کہے بغیر ہی کر لیا۔ یہ کیسے ہو گیا؟ میں اب

متعلق بہت جلد سُہنا چاہتا تھا۔ وقت کی رفتار بالکل مدہم تھی۔ میں تیز گامی چاہتا
 تھا۔ شام کو صبح کرنا جو مجھے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ پتہ نہیں کب سحر ہوگی؟ خوشی کے ساتھ
 ساتھ بے تابی بھی انتہا تک پہنچ چکی تھی۔ مدتوں سے سوئی ہوئی اُننگیں ایک مرتبہ
 پھر ناچ اٹھی تھیں۔ شروع شروع میں جب میری محبت میں ہر لمحہ کے بعد اضافہ ہو جاتا تو
 میں نے بے قابو ہوتے ہوئے ولایت سے کہہ دیا تھا ”جہان میرے ساتھ شادی کر لو“ اُس
 نے کافی حیرانی ظاہر کی تھی۔ وہ سمجھتی تھی میں بیاہ کا کبھی بھی ذکر تک نہ کروں گا۔ اور
 جب میں نے کہا تھا ہم ملے لئے شادی کر لینا ہی بہتر ہے ورنہ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے یا
 مجھے ابھی سے چھوڑ دو۔ اب تو شاید ہم ایک دوسرے کو بھول سکیں پھر یہ ناممکن
 ہو جائے گا۔ ولایت نے اس کا جواب مجھے یوں دیا تھا ”ناممکن تو اب بھی ہے۔ میں
 آپ کو کیسے بھلا سکوں گی۔ میں تو لمحے گن گن گزارتی ہوں۔ ایسا نہ کہیے میرے دل کو کچھ کچھ
 ہونے لگا ہے“ پھر وہ دیر تک روتی رہی ”مائے میں کیا کروں۔ چاہا جی نہیں مانے گے
 آپ کے گھر والے بھی نہیں مانے گے۔ ہماری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ ”ہو سکتی ہے۔
 مصمم ارادہ کے ساتھ منزل کی طرف چلا جائے تو کوئی وجہ نہیں چٹانیں راستہ نہ
 چھوڑیں، پہاڑوں کے سرنگوں نہ ہو جائیں، دریاؤں کی روانی رُک نہ جائے۔ جج
 کو دیکھو چودھری جگ پال کو دیکھو۔ کس طرح اُن کے راستے میں مصیبتیں آئیں؟
 اُنہوں نے شجاعت سے مقابلہ کیا۔ کامیابی اُن کے قدم چومنے پر مجبور ہو گئی۔ ہیر رانجھ
 سے آہی ملی تھی نا؟“ ”خیر وہ زمانہ اور تھا“ ”زمانہ تو یہی تھا اُن کے عزم پہاڑوں سے

بلند اور چٹانوں سے زیادہ مضبوط تھے“ اور پھر کچھ سوچنے کے بعد میں نے کہہ دیا تھا
 ”میں اپنے لئے تجھے برباد نہ کروں گا تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ تم جس طرح بھی خوش
 رہ سکو مجھے منظور ہے۔ میں تمہاری ہر بات خندہ پیشانی سے تسلیم کرتا چلا جاؤں گا“ اُس
 نے پتہ نہیں کیا جواب دیا۔ اس کے بعد میں نے اُسے کبھی نہ کہا تھا کہ تم مجھ سے شادی کر لو۔
 اور آج جو خط آیا تھا اُس میں ولایت نے خود ہی اُس طرف اشارہ کیا۔ میں حیران بھی
 تھا اور خوش بھی۔ دل کے اندر مختلف کیفیات جمع ہو گئی تھیں۔ سرخ بینی پیاز سی زرد
 قرمزی۔

میں والد صاحب کے منع کرنے کے باوجود قصبہ شاہ چلا جاتا رہا تھا اس لئے والد
 ماجد ناراض تھے سلسلہ کلام تک ترک ہو چکا تھا۔ وہ دو دن باہر رہنے کے بعد واپس
 آگئے تھے۔ میں اُوپر پلنگ پر لیٹا صبح کے پروگرام کے متعلق سوچ رہا تھا کہ پیغام
 ”ملا“ نیچے ”بلا تے ہیں“ پیغام بالکل غیر متوقع طور پر ملا تھا۔ میری پیشانی پر بل پڑ گئے
 باوجود سوچنے کے کچھ سمجھ نہ آیا کہ مجھے کیوں بلا گیا۔ نیچے پہنچا تو والد صاحب کے علاوہ
 بڑے چچا جان اور داڑھی والے چچا بھی براجمان تھے۔ یہ چچا الاولوں بلاؤں صحنک
 سرکالوں قسم کے شخص تھے اور ایک عرصہ سے میری مخالفت پر اُترے ہوئے تھے۔
 کیونکہ جن دنوں تھیلوں کے حساب سے چینی بلیک کیا کرتے ان کی ایک رنڈی سے دوستی
 ہو گئی تھی۔ بلیک کے علاوہ اصل رقم بھی عشق کی آگ میں جھونک دی گئی۔ ان دنوں
 میں ابھی بچہ ہی تھا یوں جو کام میرے سپرد کر دیا جاتا اُسے بڑے احسن طریقے سے سلجھا

لیتا۔ انہوں نے اپنی حفاظت اور تجارت کو فروغ دینے کا یہ طریقہ سوچا کہ مجھے ڈپو پر
 بٹھا دیا۔ سکول میں چھٹیاں تھیں اس لئے میں بھی فارغ ہو چکا تھا بڑوں کے سامنے انکار
 کر کے کافر کون بنے۔ کام کرتا رہا۔ جن دلوں یہ کام میرے سپرد ہوا راشن قسطوں میں آتا
 تھا کیونکہ روپیہ تو عیش و نشاط کی محفلوں کی نذر ہو چکا تھا۔ جو رقم قسطوں میں دی جاتی
 وہ بھی خریداروں سے پیشگی لی ہوتی پھر یہ پیشگی رقم بھی اڑ گئی کام بند ہو گیا راشن
 لینے والے چیخ اٹھے ”روپیہ کہاں ہے؟“ انہوں نے بھرے گھر میں مجھ سے سوال کیا۔
 ”روپیہ؟ کونسا روپیہ؟ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ اس کے جواب میں مجھے
 دو تین گھونٹے لگا دئے گئے۔ کنجری ہاتھ سے نکال گئی تھی انہیں اس کا بہت افسوس
 تھا۔ مجھے گھونٹے لگانے کے بعد ان کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ یہ چمک بتی ثبوت
 تھا کہ روپیہ میں نے ہی خرچ کر دیا ہے۔ یوں بھی میں بچپن میں بے حد شرارتی تھا
 اس لئے بھی شک کو تقویت پہنچی۔ سب سے بڑا گناہ یہ تھا کہ میں چھوٹا تھا۔ بڑا جھوٹ
 بولے اور چھوٹا سچ کہے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ سب میرے مخالف ہو گئے۔ ”روپیہ اسی
 نے ہضم کیا ہے“ میں حیران تھا کیا کروں اتنے سالے لوگوں میں کسی کے پاس بھی کسوٹی
 نہ تھی جو کھرے کھوٹے کو دیکھ سکے۔ بہت صفائی پیش کی پرواں طوطی کی آواز کون
 سُنتا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے بھی انہوں نے کپڑے کی دوکان کا تختہ الٹ دیا تھا۔ وہ کیسے
 اُلٹا تھا؟ بڑوں کے کردار پر نکتہ چینی کرنا بد معاشی ہے کہیں شریف زادے بھی اپنے
 بڑوں کو اس طرح کی باتیں کہتے ہیں؟ اور میں اگر کہہ بھی دیتا تو میری کون سُنتا۔ پھر

جب چچا کے دروازے پر روپے کا مطالبہ کرنے والے آ پہنچے تو انہوں نے ہر ایک سے کہا
 ”میرا بھتیجا روپیہ منہم کر گیا ہے اس حرام زادے نے میری بے عزتی کرادی آپ اطمینان
 رکھیں میں بہت جلد قرض چکا دوں گا“ یہ سُن کر مجھے آگ لگ جاتی پر کچھ نہ کر سکتا
 تھا پھڑپھڑاتا تو قفس کی دیواریں میرا اپنا ہی سر پھوڑ دیتیں۔ وہ مجھے گرفتار کرنے سے
 بھی گریز نہ کرتے اگر میرے پاس اُن کے تحریر کردہ رقعے نہ ہوتے ”فلاں کو دو تھیلے
 چینی دے دو میں نے قیمت وصول کر لی ہے“ اسی طرح کی کتنی ہی تحریریں میرے پاس
 موجود تھیں۔ میں وہ کسی دوست کے گھر رکھ آیا اور وہی مجھے بچا گئیں۔ ان کی اس
 روش نے مجھے پورے شہر میں بدنام کر دیا میں شہر چھوڑ کر قصبہ شاہ آ گیا۔ جہاں سے وہ
 مجھے آ کرے گئے تھے۔ والد صاحب کو سب کچھ بتایا۔ انہوں نے بھی مجھے ہی جھوٹا سمجھا
 مار کر چپ ہو رہا۔ بس اُسی دن سے ہماری مخالفت جاری تھی۔ وہ چونکہ بڑے تھے
 اس لئے وقتاً فوقتاً میری ٹانگ کھیچ لیا کرتے تھے۔ آج بھی اُن کا داؤ چل گیا۔ میں
 نے اندر داخل ہوتے ہی آہستہ سے سلام کیا جس کا کسی نے بھی جواب نہ دیا۔ میں
 کھڑا اُن کا منہ ٹکٹار رہا ”بیٹھ جاؤ“ میں بیٹھ گیا۔ دائرہ والے چچا کے پاس ایک
 مشہور رسالہ تھا

”یہ افسانہ تم نے چھپوایا ہے؟“

”جی ہاں“

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”جس کا افسانہ سمجھ کر آپ نے مجھ سے پوچھا ہے وہی ہوگی اور کون ہو سکتی ہے“

”یہ کیا گندگی اچھالی ہے؟“ بڑے چچا کافی تیز طراز تھے

”یہ پکا بدمعاش ہے حرامزادہ خود بھی قتل ہو جائے گا اور ہمیں بھی کروادے گا

اس کو پتہ چل گیا تو وہ اسے چھوڑ دے گا؟ وہ ہاٹ ہے اس کا بھی جانکال دے گا۔

اس کا ایک ہی حل ہے کہ فوراً تمام پرچے اکٹھے کر لئے جائیں۔ یہ اکٹھے ہو سکتے

ہیں؟“

”نہیں“

”تم اسے چھپوانے سے پہلے ڈوب کیوں نہ مرے؟“

”یہ بکواس کرتا ہے سب من گھڑت کہانی ہے ایک شریف انسان کو بدنام کر دیتا ہے“

”سب پرچے اکٹھے کر دو اور میرے گھر سے ابھی دفعہ ہو جاؤ۔ میں تمہیں بات

ٹھہرنے کی بھی اجازت نہیں دے سکتا۔ یہ حرامزادہ یہاں چل کر فتار ہو جائے گا“

”میرے پاس کافی ثبوت موجود ہیں۔ میرے گرفتار ہونے سے پہلے اور بھی کئی

گرفتار ہونگے“

”یہ حرامزادہ بدمعاش ہے دیکھا کس طرح بات کرتا ہے۔ بس تم دفعہ ہو جاؤ“

میں اٹھ کر چلا آیا۔ چلا تو آیا پر جیب میں صرف دو تین روپے تھے۔ ان حالات

میں روپیہ نہ ہونا تو سب سے بڑا گناہ تھا۔ اُس وقت میں نے مستقبل کے متعلق زیادہ

سوچنا کچھ مناسب نہ سمجھا۔ پہلا کام ولایت کو ملنا تھا اس کے بعد کوئی پروگرام بنایا

جا سکتا تھا۔ رات چوروں کی طرح اسٹیشن پر کھڑی۔ صبح میں شاہ اسٹیشن پر ایک
 دوکاندار کے پاس اپنا اٹچی رکھ کر گاؤں موٹے چلا گیا۔ بوا میرا انتظار کر رہی
 تھی۔ گاؤں کے سب لوگ میرے واقف تھے شک ہونے کا احتمال تھا میں نے کہا
 ”یہاں ٹھیک نہیں ماسٹر صاحب کے گھر آ جاؤ۔ پہلے میں چلا جاتا ہوں کچھ دیر
 بعد آپ آ جائیں“ ماسٹر صاحب کے گھر اُن کے دو شاگرد دکرہ سنوار رہے تھے میں
 نے اُن سے چابی لے لی اور پیغام بھیج دیا کہ اس نمونے کا مہمان ہے ساتھ ہی کہہ دینا
 کہ چھٹی ہو تو آئیں وقت سے پہلے آنے کی ضرورت نہیں“ بوا نے اندر داخل ہوتے
 ہی کہا

”آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ میں تو کب کی چلی جایا کرتی ہوں“
 ”اب اُسے کہاں لائے گا؟ کیسے آئے گی؟“

”اُسی دن سے اُس نے کان میں درد کا بہانہ بنا رکھا ہے۔ اپنی آپا سے کہہ رہی
 تھی“ بوا کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھیج دو“

”بہانہ اچھا ہے کہنا تاہم اچھے ڈاکٹر ہیں وہاں دکھلا آتی ہوں اس طرح دو تین
 گھنٹے وقت مل جائے گا“

”اُسے لاؤں کہاں؟“

”یہیں لے آؤ کہیں اور گئے تو وقت ضائع ہوگا“

”یہاں کیسے لاؤں؟ میرے تو سب ہی واقف ہیں“

”مجھے خود یہاں کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ لے آؤ کوئی حرج نہیں کسی کو کیا پتہ کون ہے“
وہ چلی گئی اور گھنٹہ بھر بعد واپس آئی

”اُس کی ماں نے صرف اڑے تک جلنے کی اجازت دی ہے میں نے کہا بھی کہ اس
ڈاکٹر کے پاس سامان نہیں ہوگا اُس نے مجھے دیکھنے کے لئے بھیجا ہے آپ وہیں اڑے
پہنچ جائیں“

”وہاں؟ وہاں تو سب ڈکاندار میرے واقف ہیں۔ ڈاکٹر تک واقف ہے۔ وہ
جگہ بہت خطرناک ہے کسی طرح یہاں لے آئے۔ اس میں مشکل کیا ہے اُدھر جلنے
کی بجائے ادھر آجائیں“

وہ چلی گئی۔ میں بار بار اُٹھ کر دیکھتا رہا کہ کہاں تک پہنچی ہے۔ یہاں سے اُن کا
مکان صاف نظر آتا تھا۔ راستے میں صرف کھیت تھیں اس لئے اُن کے دروازے
کھڑکیاں تک نظر آ جاتے۔ کافی انتظار کے بعد بوا دکھائی دی۔ اُس کے ساتھ ایک
میسلا سا سفید برقعہ اُڑھے ایک عورت بھی آرہی تھی۔ مکان کے کچھ فاصلہ پر
بوا الگ ہو گئی اور وہ ڈھیوڑی میں داخل ہو گئی۔ ”بی بی کہاں جانا ہے؟“ ڈھیوڑی
میں بیٹھے ہوئے بڑھئی نے اپنا رندہ روک لیا ”ماسٹر صاحب کے گھر“ وہ سڑھیاں
چڑھنے لگی ”ماسٹر صاحب اُوپر نہیں ہیں“ ”اُوپر ہی ہیں“ وہ اُوپر چڑھ آئی
اور بڑھئی جس کی دکان یہی ڈھیوڑی تھی اپنے کام میں لگ گیا۔ میں پہلے ہی سے
صحن میں کھڑا اُس کا انتظار کر رہا تھا۔ آتے ہی اُس کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔ وہ

بیٹھتے ہی بولی ”پانی۔ پانی ہے یہاں؟“ میں نے بالٹی سے پانی کا گلاس بھر دیا۔ دو گھونٹ پینے کے بعد وہ لیٹ گئی۔ میں نے ٹانگیں دبانا شروع کر دیں اُس نے ہنستے ہوئے ماتھ پرے ہٹا دئے۔ میں نے کلائی پکڑ کر نبض دیکھی، وہ اُسی مسکراہٹ سے بولی۔

”بخار تو نہیں ہے“

”پھر کیا ہے؟ خمار ہے؟ میں مسکرانے کے بعد فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا ”جان کیسی صورت بنا رکھی ہے؟“

اُس کے سپید سپید دانت پیلے ہو چکے تھے منہ سے بدبو آرہی تھی، بدن سے بدبو آرہی تھی، کپڑے جیسے برسوں سے یہی پہن رکھے ہوں۔

”جب سے آپ گئے ہیں آج تک نہیں مہنائی“

”جان اتنی جلدی کیوں کی؟ میرا انتظار تو کر لیا ہوتا“

”میں نے کی۔ آپا کو شک تھا۔ وہ روز مجھ سے پوچھا کرتی ”ولایت تاریخ گذر گئی ہے ابھی تک خاموشی کیوں ہے“ میں نے کہا ”ہو گیا تھا“ وہ نہ مائیں

روز ہی پوچھتی تھیں ”سچ سچ بتا دو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے“ میں نے تنگ

آکر کہہ دیا جاؤ نہیں آتا کرو جو کچھ کرنا ہے۔ پھر انہوں نے مجھے ہسپتال بھیج دیا

میں نے آپ کو خط لکھنا چاہا۔ مگر پتہ معلوم نہیں تھا۔ سوچ سوچ کر آپ کے

پاپاجی کی معرفت شاہ کے پتہ پر یہی خط بھیج دیا۔ اس میں لکھا تھا

ہسپتال میں ہوں آپ فلاں وارڈ میں آجائیں میں نے جلد سرگودھے چلی جانا ہے۔ میں نے
آپ کو بتایا تھا سرگودھے میں بیاہ کی بات چیت ہو رہی ہے۔ میں نے سوچا اس نام
سے آپ جلد سمجھ جائیں گے۔ پھر میں پچھتانی کہ کیوں چھٹی لکھ دی۔ میری چھٹی مل
گئی تھی؟“

”نہیں“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا

”جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے.....“

”سب تمہاری آپا کی مہربانی ہے انہوں نے تو تمہیں موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا
تم ہی بھاگ نکلی ہو“

”میری آپا جیسا کون ہوگا۔ پاگل بنی ہوئی ہیں یہ بہنیں ان کو کیا ہو گیا ہے میرے لئے
آپا نے پانی کی طرح رو پیہا دیا“

”ہمدردی تو انہوں نے بہت کی مگر غلط طریقے سے۔ اب کیا خیال ہے؟“
”جن طرح آپ کہیں“

میں نے اسے گلے سے لگا کر زور سے بھینچ لیا۔ ہونٹ لبوں سے پیوست ہو گئے۔ اور
ایک بار پھر خون میں حقت پیدا ہو گئی

”جان تم نے کیوں مجھے ہمیشہ بیگانہ سمجھا اگر میں بھی دھروں جیسا ہوتا تو آج اس
حالت میں بھی تجھ سے پیار کرتا“

”میں نے آپ کو کب بیگانہ سمجھا؟“

خود ہی پتہ چل جائے تم نہ صرف ایک بیاہتا ہو بلکہ ایک بچے کی ماں بن چکی ہو۔ ایک کٹواری لڑکی ہیں اور ماں ہیں کتنا فرق ہوتا ہے؟ اگر وہ بُدھو نہ ہو تو چند لمحوں ہی میں جان جاتیگا پھر؟ جانتی ہو پھر کیا ہوگا ایک ہی رات میں تمہاری پھولوں سے بھرپور زندگی، جنم بن جائے گی اس خزاں کے بعد کبھی بہار نہ آئے گی۔ جس طرح ابتر سمجھتی ہو کر لو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے صرف تمہیں ایک پہلو دکھایا ہے کہ اگر ایسا ہو جائے تو پھر تم کیا کرو گی۔ میں تمہیں کسی بات پر مجبور نہیں کرتا۔ اپنے متعلق تم نے ہمیشہ مجھ سے بہتر جان ہے آج بھی میں تمہاری ہی رائے سے متفق ہوں۔ یہ نہ سمجھ لینا کہ تمہیں اس حالت میں چھوڑ کر بھاگ جانا چاہتا ہوں مجھے دوسروں کو برباد کر کے خوش رہنا نہیں آتا۔ میری محبت میں نہ آج کی واقع ہوئی ہے نہ اُس وقت ہوگی جب تم اپنے خاوند کے ساتھ چھ بچوں میں گھری ہو گی۔ میری محبت چٹان کی طرح اٹل ہے۔ تم نہ ہو گی تو تمہاری یادیں ہوں گی۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم اپنے مستقبل کے متعلق سوچ لو اگر میرے ساتھ خوش رہ سکتی ہو تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں اور اگر اللہ میاں کی گائے بن سکتی ہو تو وہ تمہاری اپنی مرضی ہے۔

”مجھے کہیں لے چلیے“

”میری طرف سے ابھی چلی چلو میں تو گھر والوں کو خبر باد کہہ ہی آیا ہوں“

”کچھ دن ٹھہر جائیے“

”کس لئے؟“

”وہ میرا ویدیں دسویں کا امتحان دے رہا ہے“ وہ مسکرا دی اور پچھلی مرتبہ بھی فیل

ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر چلی چلو گی

”کس طرح چلو گی؟ اپنے کپڑے لے آؤ گی؟“

”نہیں۔ اور دن کنہیوں کی۔ سب کے سامنے“

”وہ کیوں؟“

”جب جانا ہی ہے تو چوری کیوں جائیں۔ آپ ٹیکسی لاسکیں گے؟ صرف تاجور تک؟“

”ٹیکسی چھوڑ کارے آؤں گا۔ اتنے دوستوں کے پاس کاریں ہیں کسی کی بھی لے آؤں گا مگر

دن کو جانا ٹھیک نہیں“

ٹھیک کیوں نہیں؟ میں دروازے میں کھڑی ہو کر آپا سے کہہ دوں گی ”اوپر بھی کہہ

دیکھئے گا خالہ جی میں اپنی پتیر اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں“

”اس طرح ٹھیک نہیں تاجور ٹہنچ کر فون کر دیں گے“

”پھر کیا ضرورت ہے وہ خود ہی سمجھ جائیں گے کہ کہیں جھک مار رہے ہوں گے“

”اُوا آگئی اور مجبور کرنے لگی کہ اسے جلد بھیج دیجئے بہت دیر ہو چکی ہے پر ہم نے تو زندگی

کا پروگرام بنانا تھا اس کے بعد ملاقات ہونا ناممکن تھی۔ اُوا کہتی ہی تھی ”میں کل پھر

لے آؤں گی“ پر ہم نے اس کی ابک نہ مانی۔ وہ بھی بڑی صندی تھی اڑ گئی میں نے اس کے

سامنے ہاتھ جوڑ دیئے ”یابا دو منٹ ٹھہر جاؤ“ وہ نیچے چلی گئی

”بڑی حرام خور ہے مجھے لاتی ہی نہیں تھی کہتی تھی تمہاری آپا کی حالت دیکھی نہیں جاتی

نہ جاؤ۔ آپا تو پاگل ہو گئی ہے“

”خوامخواہ جو مصیبت مولے رکھی ہے جب انہیں اتنی دیر سے پتہ ہے کہ ہمارے منع کرنے کے باوجود یہ ملنے سے باز نہیں آتے تو کیوں نہیں شادی کر دیتے؟ ضد کا یہی نتیجہ ہوتا ہے“

”بس بیمار تھی اور چاچا جی میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اُونچی اُونچی رو پڑے وہ اس طرح کبھی نہیں روئے تھے۔ اُنہوں نے اپنی پگڑی میرے پاؤں میں رکھ دی“ دلایت تم اب بھی ہماری عزت پر کھڑی ہو“ میں نے منہ پر چادر لپیٹ لی۔ اس کے بعد آپا نے کئی مرتبہ مجھے کہا تمہاری شادی کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی جواب دیا ”میری شادی کوئی نہ کرے۔ مجھے نہیں ضرورت“

”تم نے صاف کیوں نہ کہہ دیا؟“

”ان حالات میں کیسے کہا جاسکتا ہے؟“

”بڑا کہتی تھی تمہاری آپا نے تجھ سے کہا تھا۔ اگر تم کہو تو تمہاری شادی اسی کے ساتھ کر دیتے ہیں اور تم نے جواب دیا تھا مجھے نہیں پتہ۔ تم نے صاف کیوں نہ کہہ دیا“

”بڑا جھوٹ کہتی ہے“

دلایت ایک بات پوچھوں بتاؤ گی؟ سچ سچ بتانا۔ میری طرف دیکھو! مجھ سے آنکھیں ملاؤ۔ میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دئے ”خدا کے واسطے سچ بتانا“

”ہمیں اُس نے سر ہلا دیا“

”تمہاری کسی اور سے بھی تعلقات رہ چکے ہیں؟ سچ بتانا میں ذرا برا نہ مانوں گا“

”نہیں“

”پھر سوچ لو“ اُس نے دوبارہ نفی میں سر ہلا دیا

”میں تمہیں بتاتا ہوں — وہ ملبا سا کالے رنگ کا سپاہی تھا۔ اُسے جانتی ہو؟“

”نہیں“

”بکواس نہ کرو۔ تمہارا خط جو تم نے اُسے بھیجا تھا میرے پاس موجود ہے جس میں تم نے اُسے لکھا تھا۔ ملنے کا اور تو کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ قصبہ شاہدرہ میں ہمارے رشتہ دار ہیں بس راستے میں ملاقات ہو سکتی ہے۔ میں نے تمہارا خط اپنے خطوط میں رکھ کر دیکھا ہے ذرا بھی فرق نہیں۔ وہ ان پڑھ تھا دستخط بھی نہ جانتا تھا اور کوئی بی۔اے بی۔ٹی آدمی تھا جس سے خط لکھوا کر تمہیں بھیجا کرتا تھا۔ کیا سب جھوٹ ہے؟ کیا وہ تمہارا خط نہیں؟“ میری پیشانی پر کتنے ہی بل تھے

وہ رو پڑی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے پتلون کی جیب سے دھو بی کا ڈھلا سفید رومال نکال اُس کے آنسو پونچھ ڈالے ”تمہاری پسند کا بھی جواب نہیں۔ پہلے مجھ جیسے بُدھو کو پسند کیا پھر اُس کا لے کھوٹے سپاہی کو جو ایک ہی خاک کی پتلون چوڑیوں میں اڑائے اگڑا پھرتا تھا“ دراصل میں اُسے ہنسنا چاہتا تھا۔ میں نے اُسے کبھی اتنے سخت الفاظ نہ کہے تھے ”بکواس نہ کرو“ مجھے یہ کہنے کے بعد کچھ افسوس ہوا تھا۔ میں نے پھر کہا ”ولایت آنسو پونچھ لو کوئی بات نہیں غلطی ہو رہی جاتی ہے اور تو نہیں کچھ ہوا تھا؟“ اُس نے سر ہلا دیا ”نہیں“

مجھے یقین نہ آیا۔ اس نہیں میں بھی مجھے نفی و مثبت کا امتزاج نظر آرہا تھا۔ یہ بات میں نے بار بار اُس سے پوچھی تھی اور آج ہاتھ جوڑ کر اتنی سنجیدگی سے التجا کی۔ اُسے پھر بھی احساس نہ ہوا۔ میرے ہاتھوں کی ہی لاج نہ بکھلی ہوتی۔ میرے ایسے خود دار شخص کو ایسی حالت میں دیکھ کر بھی اُس کا دل نہ پیچھا۔ آخری لمحے تک جب تک کہ اُسے یقین نہ ہو گیا کہ واقعی

خط میرے ہاتھ میں آ گیا ہے اپنی صفائی پیش کرتی رہی کس قدر اسوس کا مقام ہے کہ
 آخری وقت تک مجھے بیوقوف بنایا۔ جھوٹ میں اس قدر پختگی! تو بہ! ایسی ولایت
 تو میرے ذہن میں کبھی بھی نہ آئی تھی۔ وہ جنگل والا راستہ ولایت نے ہی مجھے بتایا تھا۔
 اُس کی موجد ولایت ہی ہو سکتی ہے ”یہی دستہ انکی محبت کا زینہ بنا رہا ہوگا ورنہ ولایت
 کو اس راستے کا کبھی پتہ نہ چلتا“ یہ گھناؤنا خیال میرے دماغ میں چکر لگاتا رہا ”یہ ضرور
 اسی راستے اُسے ملتی رہی ہے چاند ضرور پہلے سے زخمی تھا کوئی یوہنی تو نہیں لکھ دیتا
 ”جہاں اتنی جوانی گزر گئی ہے یہ دس بارہ دن بھی گزر جائیں گے“ ان الفاظ میں
 کنوارا پن کی بجائے رانڈا پار چاہو ہے اسے پرکھنے کے لئے صرف نظر غائر کی ضرورت تھی
 میں تو اُس وقت بھی سوچ میں پڑ گیا تھا مگر ند ناتی ہوئی محبت میرے خیالوں کو روندتی
 ہوئی نکل جاتی تھی۔ بوا پھر آگئی

”بہت دیر ہو چکی ہے اب اُور نہ دیر کر لیجئے“

”ابھی ہم اصل موضوع کی طرف تو آئے ہی نہیں۔ آپ چلی جائیں۔ میں اسے خود چھوڑ
 آؤں گا“

”نا بھائی!۔ ایسا تو میں ہرگز نہیں کروں گی“

”بوا بس دو منٹ اور بٹھر جاؤ۔ تم بچے چلو میں آتی ہوں۔“ بوا پھر نیچے چلی گئی

”یہ کان میں روئی کیوں اڑوس رکھی ہے؟“

”ابھی آپ نے پتہ نہیں کیا کیا کروانا ہے“

”پھر آپ کیا پروگرام طے ہوا؟“

”میں آپ کو ایک رقعہ بھیجوں گی اُس میں سب کچھ لکھ دوں گی“

”سب کچھ کیا؟ یہیں بتا دو نا“

”نہیں“

”اچھا یہ لو کا غذا اس پر لکھ دو میں اُدھر چلا جاتا ہوں“

”نہیں میں وہاں سے لکھ بھیجوں گی“

”لکھ جاؤ جو کچھ لکھنا ہے خواہ نخواہ انتظار میں مارتا رہوں گا۔ تم نے جو بھی لکھنا ہے
لکھ دو مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ میں تو گزار ہی لوں گا۔ مگر کیا جی کر جیسے بھی گزاری
گزار لوں گا۔ تم نے جو لکھنا ہے جلد ہی جلد ہی لکھ دو“

میرا دل بیٹھا بجا رہا تھا۔ میں اُسے قلم اور کاغذ دے کر میرے میٹرھیوں کے دروازے
سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ایک چکر سا آگیا پاؤں لڑکھڑا گئے میں نے دروازے کو مہینوٹی
سے پکڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے پیاس کی شدت ستا رہی تھی۔ میں نے پیچھے مُڑا
کمر دیکھا وہ قلم ہونٹوں پر رکھے کھڑی تھی۔ میں اندر چلا آیا کاغذ ابھی تک خالی
پڑا تھا

”لکھ نہیں“

”آپ اسی کے ہاتھ پیغام بھیج دیں میں آجاؤں گی“

”اگر پیغام راستے میں ہی رہ گیا پھر؟ اس طرح ٹھیک نہیں کوئی دن مقرر کر لو میں

اُس دن عین وقت پر آ جاؤں گا۔“

”جب آپ آسانی سے لے جا سکیں آ جائیں۔ اتنے دنوں میں آپ انتظام کر لیں۔“

”بہت دُور نہ پھینکئے گا۔“

”انتظام کا کیا ہے۔ اب چلی چلو۔“

”نہیں آج نہیں۔“

”اچھا۔ پندرہ دن کے بعد رات کے دس بجے آؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔ آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹا دیجئے گا۔ میں آ جاؤں گی۔“

”بھول تو نہ جاؤ گی؟“

”نہیں۔“

”میری زندگی کا سوال ہے۔“

”ہاں۔“

”گوا پھر آگئی۔ ابکی اُس نے ہمارا کوئی بہانہ نہ سنا اُدبھی اُدبھی بولنے لگی۔“ آپ

تو مجھے بھی مروادیں گے۔ دُوسرے کا بھی خیال کرنا چاہیئے۔ میں اُن کو کیا جواب دے دوں گی

کوئی بھلا کرے تو اُس کے ساتھ ایسا کرنا چاہیئے؟“

”چل میں آرہی ہوں۔“ اُس نے بُرقعہ اوڑھ لیا۔ ہم گلے ملے دونوں کی آنکھوں میں

آنسو چمک رہے تھے۔“

”سیدل نہ جانا۔ تانگے پر جانا۔“

”یہاں ”نانگا کہاں ملے گا۔ کھیتوں میں سے چلی جاتی ہوں زیادہ دور نہیں ہے“

پے درپے الوداعی بوسوں کے بعد وہ رخصت ہو گئی اور میں دیر تک اُہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کبھی ہرے بھرے کھیت اُن کو اپنے دامن میں چھپا لیتے، کبھی سبزے کے آپٹل سے مکمل کر چاند جگمگا اُٹھتا۔ بڑا پیارا سماں تھا۔ جب وہ حق اُٹھا کر صحن کے دروازے میں داخل ہوئیں اُس وقت بھی میں اُہیں دیکھ رہا تھا۔ دل میں رنگا رنگ کیفیتوں نے مل کر ایک عجیب سا امتزاج پیدا کر دیا تھا۔ کبھی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگتے کبھی گنتی نے کوہی چاہتا

صنو سے اُس خورشید کی اختر میرا تا بندہ ہے

چاندنی جس کے غبار راہ سے شرمندہ ہے

پھر یہ امتزاج چھیا نک پہاڑ تلے دب گیا۔ زندگی کے لئے سہاروں کی ضرورت تھی نوکری! رہائش!! ولایت!!! اس زندگی کی کشتی کو تین چوڑوں کی ضرورت تھی۔ ایک بھی کم ہو تو کنگے تک پہنچنا مشکل تھا۔ میں گاؤں موٹی سے تاجور آیا۔ بس نے زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ لگایا ہو گا۔ میرا پر و گرام تاجور ہی رہنے کا تھا۔ میں دُور دراز نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ یہاں پر مجھے بے شمار سہولتیں میسر آ سکتی تھیں۔ فی الحال تو بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ میں سا رادون گھومتا رہا مگر ملازمت کے لئے اُمید کی کرن بھی نظر نہ آئی۔ پانوں میں آبلے پڑ گئے۔ بھوک الگ بٹا حال کر رہی تھی۔ رات بھی سر پر آ رہی تھی میں کچھ نہ سوچنا چاہتا تھا۔ مجھے ایک دم تین چیزوں کی ضرورت تھی نوکری؟ رہائش؟ ولایت؟

تینوں ہی عقدہ لایجل۔ آسانی سے کوئی بھی مشکل حل نہ ہو رہی تھی۔ یہ رنج و الم کے پہاڑ اچانک
 سر پر آ پڑے تھے حیران تھا اب کیا کروں سوچتا تو سمندر میں ڈوب جاتا۔ اسی ڈوبوں اُچھلوں
 میں ایک دوست مل گیا۔ باتوں باتوں میں اُن کے گھر پہنچ گئے۔ رات کے قیام کا یہاں نہ بن
 گیا۔ صبح ناشتہ کرنے کے بعد میں پھر منزل ڈھونڈنے لگا۔ اتنی بے تکلفی کے باوجود میں
 نے اپنے حالات کے متعلق اشارہ تک نہ کیا۔ خواہ مخواہ دوسرے کو کیوں پریشان کیا جائے
 شام تک پاؤں کما بلوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ بھوک بھی ستا رہی تھی۔ دوپہر کا
 کھانا نصیب ہی نہ ہوا تھا۔ آج رات کہاں بسر ہوگی؟ اس کے متعلق میں نے سوچنا ہی چھوڑ
 دیا تھا کیونکہ بہت سوچنے کے بعد بھی یہ عقدہ حل نہ ہوتا۔ خواہ مخواہ کیوں دماغ خراب
 کیا جائے۔ یوں کافی عرصہ گزرے مگر ان کے ہاں ٹھہرنا اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ گھر والوں
 ضرور پتہ لگ جاتا۔ اُن کا مجھ پر ہمیشہ اُلاہنا رہتا "آخر ہمارے ہی نام پر تجھے پناہ ملی"
 دوستوں کے ساتھ کافی اچھا وقت گزرا تھا۔ اس لئے اب میں اُن کا مذاق نہ بننا چاہتا تھا
 سمجھدار لوگ خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ واقعات کی طرف کوئی نہیں دیکھتا۔ اُن کو تو بس تفتن طبع کا
 سامان چاہیئے۔

میں بہت گھوما پاؤں زخمی ہو گئے، فاقوں سے صحت گر گئی۔ آج بھی ولایت کو چھوڑ دیتا تو
 سارے آرام پھر سے میسر آ سکتے تھے مگر یہ آرام ملنے کے بعد بھی میں کبھی سکون کی زندگی بسر نہ کر
 سکتا تھا اس لئے جس مقصد کو لیکر چلا تھا اُسے راستے میں نہ چھوڑنا چاہتا تھا میں جانتا تھا
 یہ تکلیفیں وقتی ہیں۔ ایک دم۔ اچانک کسی کے بھی ایسے حالات ہو جائیں میری طرح ہی ٹھوکریں

کھانا پڑیں گی۔ مجھے آج ملازمت اور رہائش کے لئے جگہ مل جائے تو ساری راحتیں واپس
 آ سکتی تھیں۔ میں بے حد مجبور ہو گیا۔ دو ایک کافی مخلص دوست تھے۔ اُن سے صرف اتنا
 کہا کہ حالات ایک دم پلٹا کھا گئے ہیں اس لئے فوری طور پر رہائش اور نوکری کی ضرورت ہے
 ایک کو چونکہ میری رام کہانی کے متعلق پہلے بھی کچھ علم تھا اس لئے میں نے اُسے کہانی کا باقی
 حصہ بھی سُنا دیا۔ اُس نے کہا ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ روپے کی
 ضرورت ہو تو مجھ سے لے لیں رہائش کا بھی دو چار دن میں انتظام ہو جائے گا“ مجھے روپے کی
 سخت ضرورت تھی مگر خود دار طبیعت نے گوارہ نہ کیا۔ اس لئے میں نے فوراً کہہ دیا فی الحال تو
 کام چل ہی رہا ہے۔ ضرورت پڑی تو قرض لے لوں گا۔ دوسرا دوست ایک بڑے اچھے اخبار
 میں تھا۔ اُس نے مجھے دو چار روز انتظار کے لئے کہا کیونکہ اخبار کا جنرل منیجر کہیں گیا ہوا
 تھا۔ وہ آگیا تو مجھے ملازمت مل گئی۔ رہائش کے لئے جگہ کا بھی انتظام ہو گیا۔ میں بے فکر
 کی طرح پھرنے لگا۔ اب ایک سوال باقی تھا روپیہ پاس نہیں اور ولایت کو بھی لانا ہے
 ایسی صورت ہونا چاہیے کہ قانون کے شکنجے سے بھی بچ نکلیں اور شریعت کی گرفت بھی ڈھیلی
 پڑ جائے۔ یہ گتھی سلجھانے کے لئے وکیل کی ضرورت تھی، قانون کی ضرورت تھی اور قانون خریدنے
 کے لئے روپیہ چاہیے تھا۔ اُسے کو نہیں لے آنا حماقت تھی خواہ تنخواہ بدنامی ہو سکتی۔ مجھے ہزاروں
 جانتے ہونگے اصل واقعات کوئی بھی نہ دیکھے گا سارا الزام میرے ہی سر دھرا جائے گا قانون
 کی زد سے بچنا نہایت ضروری تھا۔ میں کبھی کسی پبلشر کے پاس نہ گیا تھا پر اب ان چند مگر اہم
 واقعات کو سر کرنے کے لئے روپے کی اشد ضرورت تھی میرے دوست نے مجھے مشورہ دیا کہ

ضبط سے کام لیا اور مسودہ بیچ دو۔ روپیہ مل جائے گا۔ سارا قصہ ختم ہو جائے گا۔ آئندہ تو
 "تنخواہ مل ہی جایا کرے گی۔ چنانچہ ہم دونوں اس غرض سے آرہے تھے۔ راستے میں اپنی عزیزتی
 کا تبصرہ ہو رہا تھا۔" ہمارے معیار سے کس قدر گری ہوئی بات ہے کہ کسی پبلشر کو جا کر کہیں
 مسودہ خرید لو ان کو ضرورت ہو تو وہ خود آئیں۔" دیراب تو ہمیں ضرورت ہے اور
 ایسے وقت میں تو گدھے کو بھی باپ بنالیا جاتا ہے۔ ہم خراماں خراماں آرہے تھے کیونکہ
 اب کوئی خاص فکر کی بات نہ تھی تمام مشکلات حل ہو چکی تھیں۔ منزل پر پہنچا ہی
 چاہتے تھے کہ والد ماجد اور ایک پبلشر جو سلسلہ نصب کے لحاظ سے میرے بابا لگتے تھے
 اگرچہ عمر میں والد صاحب سے بھی چھوٹے تھے بازار میں کھڑے باتیں کرتے مل گئے۔ ہم
 خاموش ان کے پاس سے سلام تک کئے بغیر گزر گئے۔ انہوں نے ہماری طرف دیکھا
 تو میں نے منہ پھیر لیا۔ پھر بابا نے آواز دی

"ذرا بات سن جاؤ"

"مجھے کام ہے پھر کسی وقت آؤں گا"

"ایک منٹ۔ بات سن جاؤ"

"اس وقت فرصت نہیں"

"مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے والد بڑے تلخ انداز میں بولے

"اس وقت تو میں اپنے دوست کے ساتھ جا رہا ہوں پھر کبھی سہی"

"آپ کو ان سے کام ہے؟ والد میرے ساتھ ہی سے مخاطب ہوئے

”کام کے بغیر اس زمانے میں کون باہر نکلتا ہے؟ زندگی کی مصروفیتیں اجازت
ہی کب دیتی ہیں“

”آپ انہیں ذرا اجازت دے دیجئے“

وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا ”میں! بھی آتا ہوں۔ بس پانچ منٹ میں۔
آپ وہاں تشریف رکھیں“ دونوں پبلشروں کی دکانیں قریب قریب تھیں اور ہم
بانڈار میں اُن کے پاس ہی کھڑے تھے۔ میں نے سوچا چلو دو منٹ انکی بھی سن لو۔ ہم
وہاں بیٹھ گئے اور گفتگو شروع ہو گئی

”وہ پرچے کہاں ہیں؟“

”فروخت ہو رہے ہیں“

”کتنے ہو چکے ہیں؟“

”آدھے سے زیادہ“

”میں سائے پرچے دفتر سے لے آیا ہوں“

”میں ابھی پولیس کو اطلاع کر دیتا ہوں“

والد صاحب چیخ اٹھے ”میں پاس بیٹھا ہوں“ میں خاموش رہا۔ جی چاہتا تھا کہہ دوں

آپ کے بھی کافی احسانات مجھ پر ہیں پر اس طرح بات بڑھ جاتی اور میں نے جلد

واپس جانا تھا

”یہ پرچہ ضبط ہو جائے گا“

”یہ بات آپ کئی مرتبہ دہرا چکے ہیں آپ اپنا شوق پورا کر دیکھئے۔ میں کیس لڑ کر آپ کی
نوش فہمی دور کر دوں گا۔ بے فکر رہئے اتنی آسانی سے ضبط نہ ہونے دوں گا“
”اس میں سوائے محلے کی عشق و عاشقی کے کچھ بھی نہیں“

”آپ کی رائے کا شکریہ۔ اس سے پہلے کہ آپ یہ بات کہتے اگر آپ نے اپنے ملک کے نقادوں
کی رائے پڑھ لی ہوتی تو شاید آپ کو اتنی تکلیف گوارا ہی نہ کرنا پڑتی۔ میری چیزیں اچھے
پرچوں میں ہی شائع نہیں ہوتیں بلکہ معیاری ادبی جلسوں میں بھی پڑھی جاتی ہیں اور انہیں
سرا لیا جاتا ہے“

”تم اس میں کچھ رد و بدل کر کے بیچ لو۔ والد صاحب کا اُبال زوال پکڑ رہا تھا
”ہاں رد و بدل کر لو میں بھی کافی فروخت کر دوں گا“

”آپ تو یوں کہہ رہے ہیں جیسے میں ہی ایڈیٹر یس ہی مالک ہوں۔ اس میں کچھ بھی نہیں
بدلا جاسکتا“

والد صاحب اُکتا کر اٹھنے لگے۔ میں اُن کے اٹھنے سے پہلے ہی اُٹھ کر آ گیا۔ میرے
پچھے پچھے بابا بھی تشریف لے آئے

”اس طرح نہ کرو بھائی جان سخت ناراض ہیں“ وہ عمر میں چھوٹے ہونے کی حیثیت سے
اُن کو بھائی جان کہتے تھے

”مجھے کیا پروا ہے“

”تمہارا باپ ہے“

اُس وقت میرا باپ کہاں تھا جب میرے پاس کھانے کے لئے ایک پائی بھی نہ تھی رہنے کے لئے جھونپڑا تک نہیں تھا جب انہوں نے مجھے بالکل بے بس کر دیا تھا، اُس وقت تو انہوں نے نہ سوچا کہ ان حالات میں ایسے بے کاری کے زمانہ میں یہ ایکدم کیا کیا کرے گا۔ کہاں رہے گا کہاں سے کھائے گا۔ میری صرف ایک شرط ہے اگر اُن کو منظور ہو تو پرچہ رُکوا دوں گا اور وہ ہے ولایت سے شادی

”میں اُن سے پوچھتا ہوں“ وہ دکان میں چلے گئے اور میں وہیں کھڑا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ مسکراتے ہوئے لوٹے

”بھئی وہ مان تو گئے ہیں مگر ساتھ ہی انہوں نے کہا ہے کہ ہم اُن سے پوچھیں گے اگر انہوں نے انکار نہ کیا تو ہم شادی کر دیں گے“

”ہاں یہ پوچھیں تو سہی۔ وہ بھلا انکار کیوں کرنے لگے اگر انکار کریں تو پھر بے شک نہ کریں“

”تم تو ہانگل ہو۔ وہ آئے ہی تمہیں لینے کے لئے تھے چلنے کا تو بہانہ ہی تھا۔ صبح سے تمہیں ڈھونڈ رہے تھے یہ تو اچھا بتواتم یہاں مل گئے۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ وہ تا۔ حور میں بھوکا نہیں مر سکتا“

ہمیں۔ مجھے بھوکا مارنا چاہا تھا۔ خوب۔ اچھا طریقہ ہے۔ میں پھر بل کھانے لگا۔ اور پھر یہی آگ دل میں چھپائے دکان کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑی کا وقت ہو چکا تھا اُن کو لگے دن انٹرنس کے طلباء کی نگرانی کرنا تھی امتحان شروع ہو رہا تھا اس لئے وہ ابھی

واپس جانا چاہتے تھے۔ مجھے بھی ساتھ ہی چلنے کو کہا۔ میں نے بہت لیل و لعلت کی
 مگر وہ نہ مانے۔ یہاں تک کہ سامان کے متعلق کہا تو کہنے لگے ”پھر آجائے گا“ میں نے کہا
 میں اپنے رفیق کو ہی اطلاع دے آؤں۔ مگر انہوں نے اس پر بھی پس و پیش کی۔ مارکر
 اُن کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں کئی مار خیال آیا کہ وہ غریب کیا کہے گا۔ میرے ساتھ
 میرے ہی کام کے لئے آیا اور میں اُسے چھوڑ کر یوں بھاگ آیا ہوں۔ کتنی بُری بات ہے
 وہ پتہ نہیں کیا خیال کرے اتنی تمیز تو گنواروں کو بھی ہوتی ہے۔ صبح مجھے نئی نوکری
 پر جانا تھا وہ بھی انتظار کرتے رہ جائیں گے۔ انہوں نے اس قدر جلدی کیوں کی؟
 میں ٹرین میں بیٹھا سوچ رہا تھا شاید ان کا خیال ہو کہ میں ایک مرتبہ ہاتھ سے مکمل جانے
 کے بعد پھر نہ آؤں گا۔ گھر سے تو میں اسی خیال سے آیا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے دنیا بھر
 کی مصیبتیں لگے سے لیٹ جائیں واپس نہ ہاؤں گا۔ مگر یہ ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی
 تھی جس نے مجھے لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ یہی اس قصے کی جڑ تھی اسی لئے تو میں خاک
 چھان رہا تھا۔ جب اس عقدہ کو وہ خود ہی حل کرنے کے لئے تیار ہو گئے تو پھر باقی
 کیا رہ جاتا تھا

رات کو ہم گھر پہنچے تو سب سوئے تھے۔ میری چار پائی والا کمرہ اندر سے بند تھا۔ میں
 نے باجی سے کہا دروازہ کھٹکھٹاؤ۔ دروازہ کھل گیا۔ بڑے چچا مجھے دیکھ کر حیران و
 ششدر رہ گئے۔ مجھ سے تو کوئی بات نہ کی بھاگے نیچے گئے کہ اپنے بھائی جان سے کہیں
 وہ سو رہا ہے اُن کا خیال ہو گا زمانے کے تجھیڑوں نے میرا منہ پھیر دیا ہے جب

وال صاحب نے بتایا کہ اس شرط پر آیا ہے تو بھیگی مرغی بنے اُدھر آگئے۔ صبح اٹھتے
 ہی یوں اظہارِ مسرت کیا ”ایسا ہو جائے تو ہمیں کیا اعتراض ہے یہ تو خوشی کی بات ہے“
 پھر سب کو پتہ چل گیا بات بات پر ہنسی مذاق ہوتا۔ ایک چچا کی شادی قریب ہی
 تھی۔ بڑے زور شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میں سارا دن کمرسی پر بیٹھا سہلنے
 خوابوں کے جال بُنا کرتا چچی جان کسی کام سے اندر مجھے کنگھیوں سے دیکھ کر ہنستی ہوئی باجیوں
 سے کہتیں ”کڑیوں جلدی جلدی کرو دو بیاہ اٹھے آرہے ہیں“ ”دبھائی جان مجھے کیا دو گئے؟
 باجی پوچھتی“ ”جو جی چاہے لینا“ میں پھولانہ سماتا ”دعا کرونی شادی ہو جائے سات
 سات جوڑے تو مل ہی جائیں گے“ پھر چھوٹا دبھائی آجاتا دبھائی جان یہ رومال مجھے دے
 دیکھے ”دیکھو؟“ آپ کا بیاہ بہت جلد ہو جائے گا“ سب کھکھلا کر ہنس پڑتے۔ ان
 سب میں دبھائی بڑی سندھ دل تھی دبھائی بڑی چچی کی ماں تھی مگر سارا خاندان اُن کو دبھائی
 ہی کہتا۔ وہ سو سال بڑھے کی بھی دبھائی تھیں اور دو سال کے بچے کی بھی ”چن مل ہے
 تیرے بلج نہ لگا اسی دل ہے“ وہ ہنستی گاتی دوسرے کمرے میں چلی جاتیں۔ میرے خیالات
 کا سلسلہ منقطع ہو کر پھر شروع ہو جاتا۔ اگر میں پوچھ بیٹھتا دبھائی جی کہاں چلے؟ جواب
 ملتا ”ولایت“ ”کہاں سے آئے؟“ ”ولایت سے“ ”کیا پکایا ہے؟“ ”ولایتی کھانا“
 اچھا ایک مرتبہ وہ آئے آپ کے پنڈت پنچا کر بدلے گی۔ جٹنی ہے جٹنی“ پھر صحن میں بیٹھی
 ہوتیں میں پانی پینے کے لئے باہر آتا تو مجھے دیکھتے ہی چچی سے باتیں شروع کر دیتیں
 ”اُس کا نام ولاب دین ہے۔ ہا۔ وہ تو ہمارا ہی بھینس دھونے آتا ہے۔“ ”وہ تیرے

رشتہ داروں کے کیسے نام ہیں؟ ”وہ خود ہی آکر بتاتے گی۔ جیٹنی ہے اتنی اتنی موٹی
 باہیں ہیں اُسکی۔ جی ہاں۔ میں اُس کا نام لے کر اُن پر دھونس جھاتلہ پر بھابی بھی بڑی
 تیز طرار تھی۔ ”وے بات تو سنْ خوبصورت بھی ہے کہ چاٹی یہی ہے“۔ بڑی خوبصورت
 ہے۔ بتاؤ کیسی ہے؟ میں قریب ہی پڑے ہوئے پرچے سے بیگم لیاقت کی تصویر دکھا دیتا
 ”بس اُسکی چھوٹی بہن سمجھ لیجئے“ ”دبھاوے جھوٹیلے میں نے اقبال کے لئے رشتہ دیکھنے
 ”ناجور جان ہے راستے میں تمہارے گھر بھی ٹھہروں گی۔ تمہاری کرٹوت دیکھ کر آؤنگی۔“ کوٹھے
 پر چڑھ کر جھرنوں سے جھانک لیجئے گا نیچے صحن میں بیٹھی ہوگی۔ پر مجھے فکر ہی رہے گی
 کہیں آپ وہیں لڑ ہو گئیں تو خواہ خواہ کی ایک اور مصیبت لگے پڑ جائے گی ”جائے“
 سچ بھابھی جی اللہ میاں کی جنت میں بھی ایسی خود نہ ہوگی“ میں بڑی سنجیدگی سے کہتاؤ
 وہ میری کمر پر ایک ہاتھ جملتے ہوئے کہتیں ”چل وے جھوٹیا“ اور اندر چلی جاتیں۔
 بس سارا دن اسی طرح گزر جاتا۔

دو چار دن تک خاموشی رہی تو میں سمجھا مصروفیت کی وجہ سے نہ پوچھ سکے ہوں گے
 مگر جب دیکھا کہ مجھ سے چوری چوری ایک اور کانفرنس ہونے لگی ہے اور مجھے دیکھتے
 ہی سب خاموش ہو جاتے ہیں یا موضوع بدل لیتے ہیں تو میں چوکس ہو گیا۔ میں نے اس
 ماحول سے اکتا کر چچی سے کہہ دیا ”پھر آپ ہونے سے کہہ دیں گے“ تم نے ایسا نہیں
 کرنا تھا یہ نہیں کرنا تھا وہ نہیں کرنا تھا۔ تمہیں چاہیے تھا ہمیں بتا دیتے۔ اب میں نے کچھ
 کر دیا تو مجھے نہ کہیے گا۔ ابھی تک انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے اُن کی نیت میں

صاف فرق نظر آ رہا ہے اگر میں لڑکی بھگائے گیا، پھر تو ان کی عزت بڑھ جائے گی نا؟ پھر آپ
 کا بھی اور میرا بھی نام روشن ہو جائے گا۔ اُن کو میری طرف سے صاف کہہ دیں کہ اگر
 آپ نے گھر بھڑکی تو میں بُرے سے بُرا قدم اٹھانے سے بھی گریز نہیں کروں گا۔“ چچی نے
 وال کو جُولوں کانٹوں کہہ دیا۔ والد صاحب نے جواب دے دیا ”وہ ہوا میں تلواریں مرت
 چلائے۔ میں شادی کر دوں گا۔ اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے جس طرح یہ ہمیں کہتا ہے
 وہ اپنے ماں باپ کو کیوں نہیں کہتی۔ پھر کوئی ایسا آدمی بھی تو مل لے جو بات چیت
 کرائے۔ میں نے خود جا کر تھوڑا کہنا ہے۔“ میں یہ جواب نگر خاموش ہو رہا اور حالات
 کا جائزہ لیتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں یہ بھی مجھے قصہ شاہ میں جانے بھی نہیں دیتے اور یہ
 بھی کہتے ہیں کہ ولایت کو کہے کہ وہ بھی اپنی ماں کو مجبور کرے۔ عجیب معمر ہے۔ پتہ نہیں
 یہ کب حل ہو گا۔

اس کے بعد بھی حالات ویسے ہی رہے جیسی خاموشی وہی کافر لیں۔ کچھ ایسا سننے میں
 آ رہا تھا کہ راٹھری ملے چچا سخت مخالفت کر رہے ہیں۔ یہ بدلا ہوا رنگ اسی مخالفت
 کی پیداوار تھا۔ میں چھپے چوری قصہ شاہ چلا گیا اور جلد سے کہا ولایت سے کہو گی
 نہ کسی طرح مجھے ضرور ملے۔ گھر جانا ٹھیک نہیں تھا اس لئے میں قریب ہی ایک باغچہ
 میں جا بیٹھا ”بوا تم کنویں کے پاس آ جا تا میں چبوترے پر یا کہیں پاس ہی بیٹھا ہوں گا“
 پھر میں دیر تک بیٹھا اُس کا انتظار کرتا رہا۔ نظریں اس کی راہ میں کبھی نہیں اُڑھکتی
 کر واپس لوٹ لوٹ آتیں۔ پتہ نہیں وہ ابھی تک کیوں نہ آئی تھی۔ کہیں اُس کا

جا چاہی نہ آجائے۔ مجھے خفیف سا احساس ہوا۔ کنویں کے چبوترے پر کچھ عورتیں
 آ بیٹھیں۔ اس لئے میں اٹھ کر پرے ایک اینٹ پر بیٹھ گیا۔ گدیوں پر ٹھکنے والے
 ہونٹ تھوڑی ہی دیر میں تھک جاتے۔ بار بار پانسہ بدلتا بیڑتا۔ کبھی اس کی راہ
 دیکھتا کبھی پیٹھ کی تھکن سستانی۔ انتظار میں شام ہو گئی۔ عجیب عورت ہے؟ مجھے
 بوا پر غصہ آ رہا تھا میری بات بھی تو عجیب تھی چند قدموں کے فاصلے پر گھر تھا مگر جا نہیں سکتا۔
 یہاں صحرانوردوں کی طرح بیٹھا تھا ”واہ اُونے رانجھیا“ مجھے اپنے آپ پر مہنسی بھی
 آئی ردنا بھی۔ یہ عشق بھی عجیب شے ہے اچھے بھلے آدمی کو یا گل بنا دیتا ہے۔ مجھ میں اد
 رانجھ میں کیا فرق رہ گیا ہے؟ مجنوں بھی تو اسی طرح لیلے کا انتظار کیا کرتا تھا۔ واہ لیلے
 واہ ولایت۔ تو نے میری اچھی گت بنائی ہے۔ اگر کوئی بھلا آدمی اس حالت میں
 مجھے دیکھ لے تو تہقہ لگا دے ”احمق ہے“ اندھیل پڑھ گیا تو میں اٹھ کر بوا کے گھر چلا
 گیا۔ وہ شاید ابھی ابھی آئی تھی ”آپ نے خوب کیا“ وقت ملتا تو بات کرتی نا؟ کیا
 کہا ہے اُس نے؟ ”اُس نے کہا ہے بڑا مشکل ہے۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کنویں
 میں گری ہوئی“ میں نے دو ایک وکیلوں سے مشورہ کیا تھا ہر صورت میں مجھے بیڑ کے
 سامنے آنا ضروری تھا۔ پھر یہ پروگرام بنا کہ شرعی نکاح پڑھ لیا جلے مگر یا ہر آنا
 ہی تو اہم تھی۔ چند دنوں کے بعد میں پھر آیا۔ ابکی میرے ذہن میں بڑی اچھی سکیم تھی
 میں نکاح نامہ اور ایڈیشنل فارم لے کر بوا کے پاس پہنچ گیا اور کہا ”ولایت سے ایک
 منٹ کے لئے ہی ملاقات کرادو۔ بے حد ضروری کام ہے مگر وہ کچھ رستہ نظر

آرہی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ اس دھندے سے چھٹکارا چاہتی ہے میں نے سوچا
 جانے یہ جلے نہ جلے خود ہی چلا گیا۔ میں جا کر اپنی چھوٹی گلی میں کھڑا ہو گیا مگر گھر نہ گیا
 گلی سنسان پڑی تھی میں ایک ہی جست میں اُن کے برآمدے میں پہنچ گیا اور دروازہ
 کھٹکھٹا دیا۔ اس کی ماں نے دروازہ کھولا۔ میں جلدی سے گلی میں چھپ گیا۔ ولایت
 نے کہا آپا سرور ہوگا۔ وہ سارا معاملہ سمجھ گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا
 ولایت دروازے میں کھڑی تھی۔ میں گلی سے نکل کر اُس کے پاس پہنچ گیا کچھ تو خدا کا
 خوف کیا کیجئے، اُس کی آواز میں تلخی تھی۔ مجھے سخت غصہ آیا اور پھر یہ غصہ اُس کے
 میلے کھیلے کپڑوں میں جذب ہو گیا۔ پتہ نہیں زندگی کی یہ میل کب بڑھلے۔ میں اُس کے
 اس فقرے کا جواب بھول گیا تھا۔ یہ سادہ سی خفگی شاید کارِ نظر نہ آنے کی وجہ سے ہو۔ میں
 نے جلدی میں اتنا ہی کہا ”یہ نکاح نامہ ہے اور کچھ خالی کاغذ ہیں ان پر دستخط کر دو
 کاغذوں کے پچلے حصے پر دستخط کرنا“ یہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ کیا پتہ تھا کب کوئی آجانا
 ابھی مجھے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ صرف کارخانے کا چوکیدار دروازے پر بیٹھا تھا۔ میں
 گلی کے اختتام سے بڑھ آیا۔ ولایت ابھی تک دروازے میں کھڑی تھی ”کہاں دستخط
 کروں؟“ ”اس کے نیچے اور کاغذوں پر بھی یہ تو قلم“ ”مائے قلم تو ہے“ اُس نے گھبراہٹ
 میں قلم بھی پکڑ لیا۔ میں پھر آگے بڑھ گیا۔ گلی کے چند آدمی گپ بازی کے لئے کھڑے ہو گئے
 تھے۔ دور سے سلام ہوئی تو اُن کے پاس بھی جانا پڑ گیا۔ یوں بھی اکیلے کھڑے رہنے سے
 شک پیدا ہو جانے کے امکانات تھے۔ اُن میں سے ایک کو شک ہو گیا کیونکہ اُس نے ولایت

کو حق کے عقب میں دیکھ لیا تھا۔ میں نے اُسے آہستہ سے کہا، دیکھو خاموش رہنا۔
 گھڑ بھڑمت کرنا۔ وہ مسکرا دیا ”فکر مت کرو“ ولایت دستخط کر چکی تھی زیادہ دیر میرا
 انتظار نہ کر سکی کیونکہ اُسے آپا کا بھی ڈر تھا۔ میری خالہ کی لڑکی اپنے دروازہ سے نکلی
 تو ولایت نے اسے آواز دے کر سارے کاغذ پکڑا لئے۔ میں نے وہیں کھڑے کھول کر
 دیکھا دستخط موجود تھے قلم بدل گیا تھا یا شاید دیدہ دانستہ بدل لیا ہو۔ شام کو میں
 پھر ٹوا کے پاس گیا کہ شاید اُسے کوئی پیغام دیا ہو کیونکہ یہ سب کچھ تو افراتفری میں ہوا تھا
 وہ اندر ڈر رہی تھی اور مجھے باہر فکر تھی کہ کہیں میرے آنے کا گھر میں نہ پتہ چل جائے
 میں نے ٹوا سے پوچھا ”ولاہیت نے کیا کہا تھا؟“ ”کہتی تھی میں نے جو کرنا تھا کر دیا“
 وہ مسکرا دی ”کر دئے دستخط؟“ ”ہاں“ میں نے سوچا بڑی یقین سے ہے۔
 بتا دیا۔ میں نے پھر پوچھا ”کہا نہیں تھا مجھے ضرور ملے“ ”کہا تھا بھائی وہ کہتی ہے
 نہیں کیسے مل سکتی ہوں“ ”دیکھو اور بھی کہتی تھی؟“ ”نہیں“ ”کوئی پیغام بھی نہ دے
 سکتی تھی؟“ ”یہ نہیں اُس کو کیا ہو گیا ہے۔ میں یہی سوچتا واپس آ گیا۔“

دو تین دن تک ملاقات کے ڈھنگ سوچتا رہا۔ ہماری پہلی ملاقات کے بعد حالات
 بالکل بدل گئے تھے اُن پر روشنی ڈالنا، نشیب قرار دیتا نہایت ضروری تھا اور اتنا
 وقت ملنا جس میں ہم بالتفصیل گفتگو کر سکیں ناممکن تھا اس کا بہترین حل میں نے
 یہ سوچا کہ واپسی رسید کے ساتھ ایک سارے بھڑی بھجادی۔ اس میں وہی کچھ لکھا جو پہلے
 ہی سب جانتے تھے اگر اُن میں سے کسی اور کے ہاتھ آجاتی تو بھی کوئی حرج نہ تھا۔

اس میں میں نے یہ بھی لکھ دیا کہ میں نے گھر والوں کو اس طور مجبور کر کے منا لیا ہے۔
 تم بھی یہی طریقہ اختیار کرو۔ اُن سے صاف کہہ دو کہ ہمارا نکاح ہو چکا ہے۔ دونوں نکاح نامے
 میرے پاس موجود ہیں یقین نہ کریں گے تو ایک بھیج دوں گا اُن کو دکھا دینا۔ خط لکھانی طویل
 تھا۔ آج تک جتنے خط میں نے اُسے لکھے ہونگے سب سے زیادہ طوالت شاید اسی کے حصہ
 میں آئی تھی۔ تین چار دن تک واپسی رسید نہ ملی تو میں خود ویاں چلا گیا۔ پوسٹ آفس
 سے پتہ چلایا مگر چونکہ رسید کا نمبر یاد نہ تھا اس لئے کوشش کے باوجود ناکامی ہوئی
 ویسے بابو صاحب کا اندازہ تھا کہ ان کے ہاں ایک رجسٹری گئی ضرور ہے۔ میں بوا کے پاس
 گیا کہ اُس سے پتہ لائے اور اسے کہے کہ جس طرح بھی ہو سکے مجھے ضرور ملے۔ کسی نہ کسی طرح
 وقت نکالے۔ تاجور تک جانا ہے۔ میں کارے آؤں گا۔ بوا شام تک نہ لوٹی تو بڑا
 پریشان ہوا۔ اسی پریشانی میں بوا کے گھر کے کتے ہی چکر لگا آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 ولایت نے بوا کو سکھا بھیجا ہے کہ تم اسے ملو ہی نہ۔ کافی دیر کے بعد وہ مجھے ملی کہنے لگی اُس
 نے کہا ہے رجسٹری مل گئی تھی اور میں ابھی بالکل نہیں آسکتی اس لئے مجھے دو مہینے تک نہ
 کوئی چھٹی لکھو نہ ہی ملو۔ مجھے اتنا سنتے ہی آگ لگ گئی بوا معاملہ بگڑ گیا ہے اسکی نیت
 میں فرق آگیا ہے۔ ”نہیں اُس کے چاہنے اُسے کہا ہے کہ ولایت دو مہینے ٹھہر جاؤ
 میں تمہاری شادی کر دوں گا“ جھوٹ ہے بوا۔ یہ سب فریب ہے۔ کمپنی دھوکا دے گئی
 مجھے اُس کے اطوار سے پہلے ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ رقعہ جو آپ کے ہاتھ بھیجا تھا اس
 نے خود ہی مال کو دیا ہو گا مجھے بتانے کے لئے کہہ دیا کہ بستر اٹھاتے وقت تکیہ سے گر گیا

تو انہوں نے اٹھالیا تھا۔ دیکھو میں مارشل لائیں بھی اس کے لئے مارا مارا پھر رہا
 ہوں اور اس نے مجھے یہ فیض بخشا ہے۔ دیکھا بڑا آجکل کیسا زمانہ جا رہا ہے؟ بھائی
 چھوڑ دو“ اب باقی کیا رہ گیا ہے۔ بوا آپ ہر وقت اُن کے گھر رہتی ہیں آپ کے سامنے
 کبھی شادی بیاہ کی بات نہیں ہوئی؟“ ولایت کی ماں نے ایک دن اُسے پوچھا تھا۔
 وہ کہنے لگی میں یہ ٹھوڑا کہتی ہوں میری شادی اُس سے ہی کرویں تو کہتی ہوں میری
 شادی کرو“ ہوں۔ دیکھا بوا؟ میں نہ کہتا تھا یہ سب ڈھونگ ہے اس کے چاچا
 نے اُسے کچھ بھی نہیں کہا۔ محض مجھے دھوکا دینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ یہ آج تک
 مجھ سے ایسے ہی تریا چلتی رہی ہے۔ بتاؤ میں نے اس کا کیا بگارا تھا جو مجھ جیسی
 بے دردی سے مکر و فریب میں مبتلا رکھا۔ میری شرافت دیکھو میں اُسے ہمیشہ کہتا رہا
 جس طرح تمہاری خوشی ہے کرو۔ اُس دن بھی جب آپ کے ساتھ آئی تھی میں نے یہی کہا لیکن
 وہ پکا وعدہ کر گئی کہ میں آپ کے ساتھ بھاگ چلوں گی۔“ اُس وقت ہی مجھے کہہ دیا ہوتا
 کہہ نہیں سکتی تھی تو کاغذ پر لکھ دیتی۔ جو رقعہ تم ڈاک خانے میں ڈال کر آئی تھیں۔
 اس میں ہی انکار کر دیا ہوتا میری اس طرح سے بے عزتی تو نہ ہوتی۔ میں نے اُس کے
 کہنے پر گھر والوں کو مجبور کیا۔ جائز نا جائز باتیں تک کہہ دیں۔ صرف اُس کے لئے۔
 اور اُس نے مجھے اتنی سنگدلی سے گہرے سمندر میں پھینک دیا۔ آج تک کبھی کسی نے
 ایسا بھی کیا ہے؟ اس طرح کسی کنجری نے بھی نہ دھتکارا ہو گا۔“ اُس دن مجھے تو کہتی
 تھی میں اُسے چھوڑ آئی ہوں۔ اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ دیکھا اس حرامزادی کو مجھے

کچھ کہہ کر گئی اور آپ کو کچھ بتایا۔ یہ آج تک اسی طرح کرتی آئی ہے میں تو اسے سمجھ ہی نہیں سکا۔ مارشل لانا فز ہو چکا تھا۔ میں کھیتوں کو پھلانگتا اسٹیشن تک پہنچ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹرین آگئی ”دارے عشق تیرے لئے امن اور مارشل لایس کوئی فرق ہی نہیں۔ ہوں“ مجھے اپنی حماقتوں پر ہنسی آرہی تھی۔ پھر میرے لبوں پر طنز بھری۔ مسکراہٹ پھیل گئی۔ میرے قریب ہی بیٹھی ہوئی ایک لڑکی نے دوسری کو کہنی ماری دونوں کے لبوں پر خوبصورت مسکراہٹ پھیل گئی۔ پر میرے اندر تو نفرت بھری ہوئی تھی۔ مجھے دنیا کی ہر لڑکی بڑی لگ رہی تھی۔ جیسے یہ سب ولایت کی بہنیں ہیں مجھے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے دنیا کی ہر لڑکی دھوکے باز ہے۔ میں نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

میں گھر پہنچا تو کافی رات گزر چکی تھی۔ سب سو چکے تھے صرف چھوٹے چچا فائیلین سنبھالے بیٹھے تھے۔ میں بغیر سلام کئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ انہوں نے بھی نہ بلایا۔ صبح کے وقت ہمارے غسل خانہ میں گاہکی بہت ہوتی ہے کیونکہ سب نے ہی دفتر وں سکولوں کالجوں میں جانا ہوتا ہے اس لئے باری زرا دیر سے ہی آتی ہے۔ میں اپنی باری کیلئے غسل خانہ کے گرد چکر لگا رہا تھا کہ چچا نے کچھ کہا۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ضبط کے باوجود آنسو نہ رُک سکے۔ پچھو پھی دو ایک دن کے لئے آئی ہوئی تھیں کہنے لگیں ”آج کل لڑکیوں کا پارٹ ہمارا راجہ ادا کر رہا ہے اُس کو خیر بھی نہیں اور یہ پاگل بنا ہوا ہے۔ چھوڑو اس قصے کو یہ عارضی باتیں ہوتی ہیں۔ کہنے کو تو سب ہی کہتے ہیں میں تاسے کوچ کر تمہاری جھولی

میں ڈال دوں گا بعد میں چاہے کچے چنے بھی نہ ڈال سکیں، چچا کہنے لگے ”ہو قوف ہے۔“
 اُس نے تو اپنے باپ کے سامنے قرآن اُٹھایا ہے کہ اب میرا اُس سے کوئی تعلق نہیں۔ میں
 اس سے شادی کے لئے بالکل تیار نہیں“ اگر اس نے قرآن اُٹھایا ہے تو میں اُسے چھوڑ
 دوں گا۔ قرآن کیا اگر اُس نے صرف انکار کیا ہے تو بھی میں اُسے چھوڑ دوں گا مگر
 ایک مرتبہ تسلی ضرور کروں گا۔ اُسے پوچھے بغیر میں ہرگز فیصلہ نہیں کر سکتا۔ ”وہ تمہارے
 سامنے انکار کیسے ہو سکتا ہے؟ اور اگر اُس نے جھوٹ بولا بھی تو میں
 اُس کے چہرے سے ہر بات پڑھ لوں گا۔ میں نے نفیات کا مطالعہ کیا ہے اتنا تو سمجھ ہی
 سکتا ہوں منتو اب ہم اطمینان رکھیں؟ تم وعدہ کرتے ہو کہ اُسے چھوڑ دو گے؟ بالکل
 وعدہ کرتا ہوں مگر یہ جو ”اگر“ کا لفظ میں نے استعمال کیا ہے اُسے نہ بھولے گا۔
 شام پھر ایک کانفرنس ہوئی میرے دائرہ والے چچا جان میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔
 صبح والے انکشاف سے جو چرکہ مجھے لگا تھا ابھی اُس نے ہی ہوش نہ آنے دیا تھا
 کہ یہ لوگ بھڑکتی آگ کو ہوا دینے لگے۔ دائرہ والے چچا کہہ رہے تھے ”آیا تو میں
 تمہیں ٹھیک کرنے کی غرض سے تھا پر اب تمہارا نکاح ہی ہو چکا ہے اس لئے بات
 کا رخ ہی بدل گیا ہے۔ تمہاری رجسٹری ہمیں مل گئی ہے اُس نے واپس کر دی تھی
 کل تمہارے جلنے کے تھوڑی ہی دیر بعد چھٹی رساں یہاں پھینک گیا تھا اگر یقین
 نہ ہو تو میں تمہیں نیچے سے رجسٹری لا کر دکھا سکتا ہوں۔ محمد عاقل کوئی پوسٹ میں
 ہے اُس نے اُدھر لکھا ہوا ہے کہ وہ رجسٹری لینے سے منکر ہیں“ رجسٹری تو خیر اُسے

مل چکی ہے میں ابھی کل اُسے مل کر آ رہا ہوں۔ ”اب تم نہ مانو تو الگ بات ہے
 اس میں لکھا تھا کہ تم بھی اپنے گھر والوں کو مجبور کرو۔ میں نے اپنے گھر والوں کو
 منایا ہے پہلے منایا تو ایک چچا کی مخالفت سے معاملہ بگڑ گیا اب دوبارہ بڑی مشکل سے
 کامیاب ہوا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ ”میں حیران تھا یہ قصہ کیا ہے۔ میں نے رحبر سی کے متعلق
 پوچھ بھی تھا ولایت نے جواب دیا تھا ”مل گئی ہے“ اگر مل گئی ہوتی تو ان کو سارے
 مضمون کا کیسے پتہ چلتا۔ پھر اُس نے یہ تک نہ بتایا تھا کہ آسانی سے مل گئی یا کسی دوسرے
 کے ہاتھ آگئی تھی۔ کتنا مختصر سا جواب تھا ”مل گئی ہے“ ہوں۔ یہ بھی تو کہا تھا مجھے
 دو ماہ تک نہ ملو نہ ہی چھٹی لکھو۔ یہ سب کیوں کہا گیا تھا؟ ”لوانے یہ بھی تو بتایا
 تھا ولایت نے ماں سے کہا ہے ”میں تو کہتی ہوں میری شادی کر دو میں یہ تھوڑا
 کہتی ہوں میری شادی اُس سے کر دو“ آج تک میں طلسم خیال میں ہی بچکولے کھاتا رہا۔
 واہ میاں بُدھو مجھے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور اس پر بھی جس نے ایسے شریف
 کو پاگل بنائے رکھا۔ میرے جیسے کو جس نے خود ہی اپنا سب کچھ اُس کے حوالے کر
 دیا تھا یہ کتنا بڑا ظلم تھا۔ ایسا شخص جو یہاں تک اجازت دے دے جہاں جی چاہے
 شادی کر لو، جو جی میں آئے کرتی جاؤ اُس کی ساری محبت کی قیمت یہ چکانی کہ اتنے
 بڑے فریب میں مبتلا رکھا۔ میں نے آخری وقت تک اُسے یقین دلایا کہ تمہاری
 خوشی میری خوشی ہے میں تمہاری راہ میں روڑا نہیں بنوں گا۔ انمول موتی بکھیروں گا
 مگر اُس نے میری ذرا قدر نہ کی۔ اگر مجھے دھوکا نہ دیتی تو آج یہ لوگ بھگو بھگو جوتیاں

نہ مارتے۔ پہلے ہی کیا کم قیامتیں تھیں جو ایک اور دُکھ کی سنگسار چٹان سامنے کھڑی تھی۔
اُن اس قدر اجنبیت۔ کوئی اجنبی بھی یوں نہ کرتا ہوگا۔ وہ جانفزا لمحے و لہریں
قربت کی یادگار کوئی کشتے بھی اس پنہر کو نہ بگھلا سکی؟

دو ایک دن یہی کچھ سوچتا رہا۔ طنز کے تیر چلتے رہے۔ چپکے سے اپنا سینہ چھانی ہوتے
دیکھتا تھا کافی سوچنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس سے مل کر اصل بات کا پتہ
چلاؤں۔ عجیب قصہ تھا۔ ابھی چند دن ہی تو ہوئے تھے کہ اُس نے مجھے نکاح نامہ
اور دوسرے کاغذات پر دستخط کر کے دئے تھے۔ پھر اتنی جلد قرآن بھی اُٹھالیا
جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اب تو ہماری ایک ایک بات کا سب کو
پتہ چل چکا تھا۔ اُسے خود ہی سب کچھ صاف صاف کہہ دینا چاہیے تھا آج
اس قضیے کا فیصلہ ہونا ہی چاہیے“ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ جب تک یہ
دانتا کلمکل ختم نہ ہوگی واپس نہ آؤں گا۔ اسی گرام گرمی میں میں سیدھا بوا
کے پاس چلا گیا۔ بوا اُسے کہہ دو ”جس طرح بھی آسکتی ہو آؤ۔ چاہے دو منٹ
کے لئے ہی آؤ اگر دُور نہیں آسکتی تو پاس ہی اُن کی نوکرائی کا جھونپڑا ہے وہاں
آجائے۔ ضرور ملنا۔ اس کے بعد میں تمہیں کبھی نہیں کہوں گا۔ آج اُسے میری
طرف سے کہہ دینا کہ اگر تم آج نہ آئیں تو میں سمجھ لوں گا تم میری نہیں ہو، تم مجھے
ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہو۔ میں اسی باغیچہ کے کنویں پر بیٹھا آپ کا انتظار کروں گا
دیکھنا کہیں تمہارے انتظار ہی میں نہ ختم ہو جاؤں“ ہم دونوں آ رہے تھے کہ

راستے میں مجھے خیال آیا کہ گھر چلوں تو بہتر ہے شاید اُنکی بیٹھک میں ملاقات ہو سکے۔ میرے بعد یہاں بھی تو بہت کچھ ہوتا رہا ہے ولایت کی آپا ہمارے گھر آئی تھیں۔ آپا جی کو سب کچھ پتہ تھا ممکن ہے وہ بیٹھک بیٹھک بتا دیں۔ آخر ماں ہے۔ یہ باتیں ذہن میں آئیں تو میں نے یووا سے کہہ دیا ”میں اپنی بیٹھک میں ہوں گا وہیں آ جانا۔ گھر پہنچا تو والدہ نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ میں بیٹھک کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر انتظار کیا یووا نہ آئی میں اُٹھ کر آپا جی کے پاس آ گیا۔ وہ اسی بات سے ناراض تھے۔ ان کے اس رویے سے جی تو نہ چاہتا تھا کلام کروں پر اس وقت اُن کی سخت ضرورت تھی اس لئے مجھے بلانا پڑا۔

”آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں؟“ اگر میرے سامنے موت بھی آکھڑی ہوتی تو میں پھر بھی اُن سے مدد نہ مانگتا پر یہ تو عشق کا معاملہ تھا۔ ولایت کا قصہ تھا جسے میں نے دنیا کی ہر شے دے کر اپنا بنانا چاہا تھا یہاں تک کہ اپنا آپ بھی اس بازی پر لگا دیا۔ وہ میرے استفسار پر بھی خاموش رہیں میں نے پھر کہا

”مائیں تو اس طرح نہیں کیا کرتیں“

”نیں تمہاری کپ کی ماں ہوں“ پتھر نے میری طرف پتھر پھینک دیا۔ میں نے پھر بہت کی۔

”نیں جانتا ہوں آپ جس بات سے ناراض ہیں میں اسے چھوڑ دوں گا۔ آپ صرف اتنا بتا دیجئے کہ ولایت کی آپا نے آپ سے کیا کہا تھا“

”وہ کہتی تھی ولایت شادی کرنے کے لئے تیار نہیں ہے آپ اپنے لڑکے کو منع کر لیں کہ

وہ اس طرح رجسٹریاں نہ بھیجا کہ کل کو وہ اپنے گھر جاتے گی وہاں بھی اس نے رجسٹریاں
 بھیجی شروع کر دیں تو اُس کے اتنے چچے ہیں ماں ہے باپ ہے، دادی دادی ہے وہ
 کسی کا کہا نہیں مانتا؟ میں نے کہا تھا وہ نہیں مانتا تو وہ کہنے لگی آپ اُسے بلوادیں
 میں خود اُسے سمجھا لوں گی۔“

میں پہلے ہی اُکتا یا ہوا تھا یہ سن کر میں نے فٹ سے کہہ دیا
 ”اگر ولایت تیار نہیں تو میں بھی تیار نہیں۔ آپ اُس کی آپا کو بلا کر بتا دیں کہ میں آیا ہوں
 ہوں جو بات کرتی ہے کر لیں۔“

میں بیٹھا نہ ہر اُگستار ہا۔ میرا چھوٹا سا بھائی اُن کو بلانے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد
 وہ آگئیں۔ ہم تینوں بیٹھک میں بیٹھ گئے۔ آپا جی نے کہا آپ اس سے بات کر لیں
 ”بس میں تو یہی کہتی ہوں کہ نہ خاک اپنے سر میں ڈالے نہ ہمارے سر میں۔ یہ دیکھو کاکا میں
 ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے پاس جتنے کاغذ ہیں مجھے واپس دے دو۔ ولایت کہتی ہے کہ
 میں اُس سے شادی کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

”اتنی بات میرے سامنے کہہ دے گی؟“

”اب میں تمہارے سامنے اُسے لاؤں یہ کوئی انسانوں کا کام ہے۔“

”جو کچھ آپ نے کہا ہے مجھے منظور ہے مگر ایک مرتبہ وہ میرے سامنے اقرار کرے۔“

اگر سامنے نہ آنا چاہے تو پردے کے پیچھے کھڑی ہو کر کہہ دے۔“

”بچہ تم کاغذ دے دو“ اُن کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے آپ کی بات رد نہیں کی مگر اس کا میرے سامنے اقرار کرنا ضرور چاہئے“

”میں جو کہہ رہی ہوں میری زبان پر اعتبار کرو“

”اس طرح نہیں ہو سکتا“ اندھی محبت بڑی خود غرض ہوتی ہے۔ ولایت کی آپا جوش میں آگئیں“

”اس طرح نہیں ہو سکتا تو پھر لگا لو جتنا زور لگا سکتے ہو۔ ساتھ ہی تمہارے ماں باپ بھی لگائیں۔ ہم لڑکی نہیں دیں گے“

بیں اُن کی لالی دیکھ کر طنز بھری ہنسی ہنس دیا ”زور لگانے کی تو خیر ضرورت ہی نہ پڑے گی وہ میری معکوس ہے۔ قانوناً اور شرعاً میری بیوی ہے آپ بڑے شوق سے لڑیں مگر اتنا یاد رکھئے گا قانون بڑے بڑوں کی گردن مروڑ دیا کرتا ہے۔ آپ تو خیر ابھی اپنے ہی ساتھ ہیں“

”انسان سے غلطی ہو رہی جایا کرتی ہے وہ کہتی ہے میں نے غلطی سے دستخط کر دئے ہیں اس بات کی میں تم سے معافی مانگ لیتی ہوں۔ دیکھو کا کا کا غنڈا لیں کہ نہ“ ولایت کی آپا کے آنسو گالوں تک کھسک آئے تھے

”خالہ جان میرا یہ آخری فیصلہ ہے میں اسے کبھی نہیں بدلی سکتا۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل سے انکار نہیں کیا۔ آپ نے جو کچھ کہا۔ میں نے مان لیا۔ اس کے لئے جو شرط لگائی گئی ہے وہ تو آپ کو ماننا ہی پڑے گی“

”پھر اُسے لے آؤں؟“

”جی ہاں“

”وہ مجھ کو کمر چلی گئیں۔ کچھ دیر انتظار کیا نہ آئیں تو میں نے سمجھ لیا ولایت نے یہ کہنے سے انکار کر دیا ہے۔ بڑا ابھی تک نہ آئی تھی۔ اگر پہلے بات کرنے کے لئے وقت نہ ملا تھا تو اس دوران میں کمر سکتی تھی۔ شاید ولایت نے بھی برآمدے میں کھڑی ہو کر یہ باتیں سُنی ہوں؟ میں ایسے ہی سوالات پر غور کر رہا تھا کہ ولایت کی آواز آئی۔ آپا جی کچھ دیر بعد مکان کے گودمرے حصہ میں چلے گئے تھے میں دروازے میں کھڑا ہو گیا اُس کی طرف اُداس نظروں سے دیکھا وہ کھکھلا کر ہنس رہی تھی ”آجائیے“ میں اُس کے پاس چلا گیا۔

”اندر آجائیے“

”دو آپا نہیں ہیں“

”ہیں آپا آجائیے“

میں اندر جا کر جانے پہنچانے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ ولایت بھی ہنستی ہوئی میرے قریب بیٹھ گئی۔ میں نے کہنا شروع کیا

”ولایت قصہ یہ ہے کہ میرے گھر والوں نے کہا اُسے چھوڑ دو ورنہ ہم تمہاری ہڈیاں توڑ دیں گے میں نے جواب دیا تھا آپ نے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر دے تو بھی ولایت کو چھوڑے گا میری ایک ایک لونی کی پھڑ پھڑ ہٹ ولایت کو پکارتے گی۔ میری سانسوں میں ولایت چچی

ہوئی ہے جب تک سانس باقی ہیں میرے لبوں پر ولایت ہی کا نام رہے گا۔
 اتنے میں ملحقہ کمرے سے ولایت کی آیا آگئی۔ اُس نے آتے ہی بیٹھک کی کدلی لگادی
 مجھے خفیف سی گھبراہٹ ہوئی کہ کہیں کوئی اور پردہ گرام نہ ہو مگر پھر بھی میں کسی کی
 پروا نہ کرتے ہوئے ڈٹا رہا۔ اُس کی آیا ہمارے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے
 اُسکی آیا پر اچلتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ شاید ابھی بہت کچھ کہتا مگر اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرنا
 پڑا کہ ”ہمارے گھر کو قیامت آئی ہوئی ہے۔ اب تم بتاؤ کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”ایسی باتوں میں یہ تو ہوتا ہی ہے۔“ ولایت نے بڑے اطمینان سے کہا

”کہہ دو بچی کہہ دو“ اُس کی ماں کچھ گھبرائی سی تھی

”جو کچھ کہنا ہو سوچ کر کہنا اس کے بعد اگر تم نے کبھی میرے قدموں میں بھی سر رکھا
 تو بھی جوتے سے ٹھوکر مار دوں گا“

”جو کچھ آپ نے کہا ہے ٹھیک ہے“ اُسکی سہنسی میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ مگر جہا

میں نے وضاحت چاہی تاکہ بعد میں کوئی اور موزوں بہانہ نہ گھڑے۔ تمہاری آیا
 کہتی ہیں تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”آپا ٹھیک کہتی ہے“ اُس کی سہنسی متواتر جاری تھی ”صد آفرین ہے“ میرا دل رائے
 قائم کرتا جا رہا تھا

”آپا جی آپ اطمینان رکھیں میں جو کچھ کہہ دیا کرتا ہوں وہ چٹان کی طرح اٹل ہوتا ہے
 سورج چڑھتا رک سکتا ہے مگر میری کسی ہوئی بات نہیں بدل سکتی۔ میں نے آپ سے پہلے

بھی کہا تھا اور اب پھر کہتا ہوں کہ اگر اس نے میرے پاؤں میں بھی مہر رکھا تو میں
ٹھوکر مار کر گذر حائل گما

چند لمحے خاموشی طاری رہی۔ اُس کے چہرے پر ایک سرخ لہر دوڑ گئی۔ میں نے
کندھی کھولی اور باہر نکل گیا۔ مجھے باہر نکلتے دیکھ کر جیو مسکرا دی۔ میں جھلایا ہوا
دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کسی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ میں اسی ہیچ دتا بس زور زور
سے دروازہ کھٹکھٹاتا رہا اگر چند منٹ اور آپا جی نہ آتے تو شاید کواڑوں کے ٹکڑے
ٹکڑے ہو جاتے۔ اتنی زور سے دروازہ کھٹکھٹاتا تھا؟ میں نے ادھر سے بھی آواز
سُن لی۔ کہاں گئے تھے؟ ولایت نے بلایا تھا۔ ”ہو گیا فیصلہ؟“ ہاں۔ میں نے
کہہ دیا ہے کہ اب تم نے اگر.....“

اس کے تھوڑی ہی دیر بعد میں اُٹھ کر تاجور جانے کے لئے سڑک پر چلا آیا۔ بس ابھی آئی نہ
تھی اور گھر میں دل نہ لگ رہا تھا۔ بیریشانی نے حالت قابلِ رحم ہزار کھی تھی مگر پھر بھی اس
کا یہ بھیانک فیصلہ سننے کے بعد میں کچھ سوچنا نہ چاہتا تھا۔ اسی دوران میں گلی میں نظر
پڑی وہ جتن کے پیچھے کھڑی تھی۔ گلی میں ایک بڑھیا گزر رہی تھی ولایت اُسے اپنے
پاس بلا کر حق اُٹھائے باتیں کرنے لگی۔ اُس کی نظریں میری طرف تھیں یہاں نے نفرت سے
منہ پھیر لیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد بس آگئی اور میں ٹی ماڈس میں پہنچ گیا۔ ٹی ماڈس
کی روایات قائم تھیں۔ چلے فانی میں بلیک اینڈ وائٹ میرا انتظار کر رہی تھی۔ شام
کو واپسی پر میں موٹر پر اتر گیا۔ یہاں سے گاؤں کو سے نزدیک ہی تھا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت

روکا کد اب بوا سے ملنا فضول ہے مگر دل ہی تو ہے نہ رکا۔ میں غیر شعوری طور پر بوا کی باتیں سننے کے لئے پہلے سے کہیں زیادہ مشتاق تھا۔ بوا گھر پر ہی تھی۔ ”حد کر دی آپ نے میں آپ کا اتنا انتظار کرتا رہا“ میں نے اس انداز میں کہا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ ”آپ نے دلالت کی آپ کو کس لئے بلایا تھا؟“

”آپ کہاں تھیں؟ میں نے جو سے پوچھا تھا وہ تو کہتی تھی۔ بوا وہاں نہیں ہے۔“

”یہیں وہیں تھی۔“

”آپ کو دلالت نے کچھ کہا تھا؟“

”بس یہی پوچھتی رہی بتاؤ بوا کیا جواب دوں؟ میں نے کہا بھائی اپنا مسوح لو۔“

”اچھا۔ پوچھتی آپ سے رہی۔ حرام زادی! کیسی! اساحرہ!!“

”نہیں آپ کے جلنے کے بعد بچا رہی بڑا روتی رہی تھی۔“

”روتی رہی تھی؟ ہوں۔ میں نے تو خود اسے حق کے پیچھے کھڑی باتیں کرتے دیکھا تھا۔“

”جب میں وہاں تھی اُس وقت تو دور رہی تھی۔“

”اُسی وقت تو میں سڑک پر چلا گیا تھا میں نے خود اُسے ایک عورت سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔“

”آپ کو کوئی پیغام دیا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر وہ سہرا پا قریب تھی۔ تو بہ اس قدر عیار۔ اتنے اچھے ہتھیار کوئی دشمن

پر بھی نہیں چلاتا۔“

”بھائی مجھے تو ولایت نے اس دن ہی کہہ دیا تھا کہ بوا آب میں انہیں بالکل چھوڑ آئی ہوں
بس یہ ہماری آخری ملاقات تھی“ اور میرے ساتھ بھاگنے کے پروگرام بناتی رہی۔ نکاح نامے پر
دستخط بھی تو بعد میں کئے اس کمینہ نے“

میں چلا آیا اس کے انکار کی اس طرح بھی تائید ہو گئی۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ مارشل لا
نافذ تھا۔ گھر پہنچا تو سب دروازے بند تھے۔ میں نے جوتا اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا
دیرار پھانڈنے کے لئے آگے بڑھا تو من من کی آواز آرہی تھی۔ میں نے دروازے کی
دراڑ سے اندر جھانکا جنرل کانفرنس ہو رہی تھی۔ دادی دادا کے علاوہ اور بھی
معتبر بیٹھے تھے۔ میں نے کان دروازے سے لگا دئے ”بشاری تو کر دیں روپیہ بڑا
خرچ آئے گا“ تو گویا جو دھری صاحب مان چکے ہیں باقی سب شاطرانہ چالیں اپنی
کی ہیں“ میں وہیں کھڑا بیچ و تاب کھانے لگا۔ اس کے بعد اور نہ یادہ چوکس ہو گیا
بہت کوشش کی مگر کچھ نہ سُن سکا۔ میٹنگ کافی دھیمی آواز میں ہو رہی تھی۔ کچھ
دیر کے بعد والد صاحب نے کہا دیکھیے وہ ادھر نہ آ گیا ہو پتہ نہیں مارشل لا میں کہاں پھر رہا
ہے“ دادا جی اٹھے تو میں جلدی سے دروازے سے ہسٹ کر دیوار سے لگ گیا۔ دوسری
طرف کا دروازہ کھلا۔ دادا جی پیشاب کرنے کے بعد پھر اندر چلے گئے۔ انہیں میں نظر
نہ آیا تھا۔ غصہ بڑی ہی دیر بعد والد باہر آئے ادھر ادھر دیکھا۔ میں ابھی تک دیوار
سے چمٹا کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے ”کون ہے؟“ میرا رُکھا ہوا سانس تیزی سے باہر
آ گیا ”جی میں“ ”ادھر آؤ“ میں آگے بڑھ گیا ”دُکب سے کھڑے ہوؤ“ انہیں فکر

لگ گئی ”ابھی آیا ہوں“ میں اُن کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔ سلام کیا مگر کسی نے جواب
 نہ دیا نہ ہی بیٹھے کو کہا ”حرام زادہ چوروں کی طرح دیوار سے لگا ہوا تھا“ دادا جی کہنے
 لگے ”ہم نے سب کچھ سُن لیا ہے اب تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے؟“ ”خیال؟“ اس واقعہ
 کے بعد بھی پوچھنے کی ضرورت تھی۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا اب تو اس کا باپ بھی میرے
 ہاتھوں پر آکر گرے تو بھی شادی نہ کروں گا۔ سنا دی ابھی تک غصہ میں بھری بیٹھی تھیں
 ”اگر ہمیں پتہ ہوتا تو اس طرح کانٹے کا تو ہم پیدا ہوتے ہی تیرا گلانہ کھونٹ دیتے“ میں بھی
 دانت پیسنے لگا ”عجیب لوگ ہیں جب میں نے یہ قصہ ہی ختم کر دیا ہے تو اب یہ بار بار مجھے
 کیوں تلک کر رہے ہیں بھڑکتے ہوئے شعلوں کو اور بھڑکانے سے فائدہ؟ میں کچھ نہ
 سُننا چاہتا تھا دادا جی نے بات ختم کرنا چاہی

”تمہارے پاس جتنے کاغذات ہیں مجھے نئے دو میں سنبھال کر رکھ لوں گا“
 ”مجھے دینے میں اعتراض تو کوئی نہیں مگر آپ کے بھی تو کسی کام نہیں ہیں“
 ”ہو سکتا ہے وہ شادی کریں اور تم رکاوٹ پیدا کر دو“

نہیں ہو سکتا۔ بالکل ناممکن ہے۔ میرا فیصلہ آخری فیصلہ ہوا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ میں
 نے فیصلہ کیا تھا تو آپ سب مل کر بھی اُسے نہ بدل سکے۔ آپ کیا ساری دُنیا ایک طرف
 ہو جاتی اور ولایت میرے ساتھ رہتی تو میں دنیائے چھکے چھڑا دیتا۔ اب پھر میں نے
 ولایت کے کہنے پر فیصلہ کیا ہے اب اسے اللہ بھی نہیں بدل سکتا۔ اُن کا جہاں جی چاہے
 شادی کر دیں مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

اُن کے بار بار اصرار پر بھی میں نے کاغذات دینے میں پس و پیش کی۔ پھر میں صبح ہی صبح
 تیار ہو کر نوکری پر پہنچ گیا۔ وہ سب شاید مجھے وہیں ڈھونڈتے رہ گئے۔ کوئی دو ہفتے
 کے بعد پھر میں قصبہ شاہ میں آیا تو امتیاز صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ دیر تک باتیں کرتے رہے
 اسی دوران میں ولایت کا قصہ چھڑ گیا۔ وہ اس قصبہ کے متعلق کافی کچھ جانتے تھے جب
 میں نے بتایا کہ قصہ پاک ہو چکا ہے تو کہنے لگے ”یہ بہت اچھا ہوا اگر آپ شادی کر لیتے
 تو شاید زیادہ دیر سکون کی زندگی بسر نہ کر سکتے۔ اُس کا کرکڑا چھا نہیں ہے“ میرے اصرار
 پر اُن کو بتانا پڑا کہ جب زلفی اُن کے کرایہ دار ہوا کرتے تھے یہ اُن سے عشق لڑاتی رہی ہے
 میں تفصیل چاہتا تھا زلفی میرے بھی اچھے دوست تھے میں اُن کے پاس چلا گیا اور باتوں
 باتوں میں پوچھ لیا۔ کہنے لگے بس قصہ یہیں تک رہا کہ وہ جنگلے پر کپڑے ڈال دیا کرتی
 کپڑے نیچے گر پڑتے۔ اُس کا چھوٹا بھائی آتا تو میں اُسے پکڑا دیتا۔ کبھی کبھی وہ خود اگر
 لے جاتی۔ والد صاحب تو ڈیوٹی پر چلے جاتے تھے میں اکیلا ہی ہوتا تھا۔ ایک دن کہنے لگی
 آپ تکلیف نہ کیا کریں میں خود ہی آکر لے جایا کروں گی۔ پھر میں صحن میں بیٹھا ہوتا تو وہ
 تولیہ یا رومال وغیرہ مجھ پر پھینک کر برے ہٹ جاتی۔ ”بے تکلفی نہ ہو سکی“ وہ اس
 سوال پر مسکرا دئے اور باوجود میری کربید کچا دھرا دھر کی ہانکتے رہے۔
 شام کو گھر آیا تو قدیر کی کار گلی میں کھڑی دیکھی۔ میں آگے بڑھ گیا کہ لگتے ہاتھ ان
 سے بھی ملاقات ہو جائے۔ وہ بلیٹھک میں ہی بیٹھا تھا۔ دروازہ کھلا تھا میں فرشی
 سلام کے بعد اندر داخل ہو گیا۔ وعلیکم سلام کی بجائے کہنے لگے ”مبارک ہو“ مبارک؟

اب تو افسوس کا مقام ہے۔ مہارک کا تو اسی وقت گلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ پھر یہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اُن کے استفسار پر میں نے بتایا کہ قطع تعلق کر چکا ہوں کہنے لگے ”یہ بہت بُری بات ہے اُس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ اب تمہیں کسی صورت بھی اُسے نہیں چھوڑنا چاہیے لوگ کنجریاں بھی تو رکھ ہی لیتے ہیں“ مجھے اُس کے سفید سفید دانت نظر آ گئے جنہیں دیکھ کر میری زندگی میں بہاریں لوٹ آتی تھیں وہ بتیسی نظر آ گئی جیسے کھول کر اُس نے میرے سامنے ہی کہہ دیا تھا ”آپا ٹھیک کہتی ہے“ اب تو اُن کے تصور ہی سے میرا کلیجہ چھلنی ہو جاتا۔ میں نے انوکھی لمبی ٹھنڈی آہ بھری ”قدیر صاحب کاش یہ کنجری ہی ہوتی۔ کنجریوں کے کردار بھی اس قدر گندے نہیں ہوتے۔ گھٹیا سے گھٹیا کنجریاں بھی اتنی گری ہوئی ہو گئی“ وہ بھی جسے ایک مرتبہ اپنا بنالیں چاہے جہان پرین جائے اُسے دھوکا نہیں دیتیں۔

”تم اس سے شادی کر لو اگر سُدھرنہ سکی تو طلاق دے دینا دوسری شادی کر لینا“
 ”آج آپ بھی میری ایک بات کا ٹھیک ٹھیک جواب دیں۔ دیکھئے جھوٹ نہ کہئے گا آپ کے ساتھ اُس کے تعلقات تھے؟“

وہ ہنس دیا ”میرا اُن کے ہاں آنا جان بچپن سے ہی ہے۔ میں جایا کرتا تو وہ بڑے ناز و تحسے کیا کرتی یہاں تک کہ جب میں اُٹھنے لگتا تو وہ سیڑھیوں میں آکر کھڑی ہو جاتی لیکن میں نے کبھی خیال بھی نہ کیا تھا۔ اُس کا کرکیر شروع ہی سے تسلی بخش نہیں تھا۔“
 ”مجھے تو اُس نے بتایا تھا کہ اُن کے گھر کوئی نہیں تھا۔ آپ اندر گھس گئے صحن کی کُنڈی

لگادی اور چھڑ چھاڑ کرنے لگے۔

”یہ غصہ تو مجھے واقعی آیا کرتا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تم سے رنگ رلیاں مناسی ہے مگر میں نے ایسا نہیں کیا تھا۔ یہ سب بکواس ہے۔“
”اُسے مجھے کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

وہ تمہیں ملتی کیسے رہی یا۔۔۔ سب کی چار پایاں تو اُس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ بیٹھک میں اُس کا بھائی سویا ہوتا۔ وہ آکدھر سے جاتی تھی؟“
”آپ کو سائے لگنے کا کس طرح پتہ ہے؟“ میں نے نقطہ ڈھونڈ لیا
”میں ان کے گھر آتا جاتا رہتا تھا۔ سردیوں میں رات کو اُس کے بھائی کو حساب پڑھانے جاتا رہا ہوں۔“

”نہیں اُستاد جی آپ پتہ نہیں کہیں کہ کسے پڑھا کر آتے رہے ہیں۔“

ہم دونوں دیر تک ہنستے رہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ہوئیں حتیٰ کہ واقفیت میں اضافہ ہو گیا۔

میں بیٹھک میں آکر بیٹھ گیا اور بتی جلا دی۔ اپنی کہانی کے نشیب و فراز پر غور کرنے لگا۔ اس کی نہ ہی پہلے سمجھ آئی تھی نہ ہی اب آ رہی تھی۔ جب سے یہ گھڑچڑھائی ہوئی تھی میرا گانا تک بند ہو گیا تھا۔ گانے کی مجھے بہت بُری لت تھی۔ غسل خانہ میں نہاتے وقت بھی گاتا، لوٹا ہاتھ میں لئے سیرٹھیاں چڑھتے بھی گاتا ہوتا اور کبھی کبھی کھانے کے دوران میں شعر گنگانے کے لئے لقمے والا ہاتھ دھیں رُک جاتا۔

اس طرح کی عادت پر بڑی مشکل سے قابو پایا تھا۔ ایک دن میں پیشاب کے لئے جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھتا جا رہا تھا کہ گلنے کے لئے دل مچل اُٹھا۔ میں نے سحر کے رنگ میں رنگے ہوئے پنجابی گیت کی تان بلند کر دی اُسی لمحہ نیچے اندر سے ایک کرخت آواز آئی ”حرام زادے جلد نیچے آؤ“ میں اُلٹے پاؤں نیچے آگیا والد پتہ نہیں کہ دھڑ سے آوارہ ہوئے تھے ”خبردار آئندہ گایا تو....“ اُس کے بعد میں نے کبھی نہ گایا تھا۔ والد آج بھی گھر پر موجود تھے۔ اور میرا جی گانے کو چاہ رہا تھا۔ بیقراری نے بوسیدہ بندھن توڑ دئے تھے۔ میری آواز میں اتنا سوز پتہ نہیں کہاں سے آگیا تھا۔ والد کی بجلی کی کڑک ایسی آواز ابھی تک نہ گونجی تھی۔ میں نے اسے ایک بار ختم کرنے کے بعد پہلے سے بھی دردناک آواز میں پھر گانا شروع کر دیا تھا

ہو بیا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
 لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوزِ پنہاں سے
 تیرسی تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
 چمن میں مشیتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھاؤں گا جہاں کو جو میری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورتِ آئیدہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

اس کے بعد میں دیر تک غلام میں گھورتا رہا۔ دروازے پر آہستہ آہستہ ٹک ٹک
 ہوئی۔ میں صوفے پر صاکت بیٹھا رہا۔ پھر کوئی دروازے پر اپنا ہاتھ کھانے لگا۔
 میں پھر بھی خاموش رہا۔ اُس نے آواز بدل کر کچھ کہا جو میں سمجھ نہ سکا۔ پانچ چھ
 منٹ اسی طرح گزر گئے۔ اس کے بعد دروازے کی دراڑ سے ایک اکنی اندر آئی اور
 ٹھن سے نیچے آگری۔ میں نے غلام میں جی ہوئی نظریں دروازے کی طرف پھیر دیں۔ پیشانی
 کے بلوں میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے اٹھ کر اکنی پکڑ لی۔ میرے اٹھتے ہی باہر گلی میں بھاگنے
 کی آواز سنائی دی۔ میں پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ کوئی بیس منٹ بعد پھر وہی سلسلہ
 تھا اور میں غلام میں گھوکے جا رہا تھا ”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟ شادی ہو جائیگی“
 میری پیشانی پر پھر بل پڑ گئے۔ آنکھوں میں آنسو چکنے لگے۔ ابکی میں اپنی جگہ سے نہ
 ہلاتا اُس نے ایک چھوٹا سا رقعہ دراڑ سے اندر گھسیٹ دیا ”یہ رقعہ لے لیجئے“ میں نے
 اٹھ کر رقعہ پکڑ لیا۔ پاؤں کی چابچند قدموں کے بعد ہی ختم ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
 اُن کی ہلک کے پاس یہ قدم رک گئے ہیں۔ میں نے رقعہ کھولا صرف دو سطریں تھیں۔ میں
 نے بہت دماغ سوزی کی مگر مفہوم نہ سمجھ سکا۔ شادی کے لفظ سے معلوم ہوتا تھا کہ شادی
 کے بارے میں ہی کچھ ہے۔ الفاظ کی بنا وٹ گواہی دے رہی تھی اگر کہیں ولایت کی تحریر
 ہوئی۔ یہ پتہ نہ چل سکا کہ وہ خود آئی تھی یا اُس نے کسی اور کو بھیجا تھا۔ یہ رقعہ بھی میں
 نے اُس کے دوسرے خطوط میں رکھ دیا۔ آدھی رات گئے میں صحن میں لیٹ گیا۔ ستارے
 ایک دوسرے سے میرے خلاف سرگوشیاں کر رہے تھے یا شاید فلک مسکرا رہا تھا۔ صبح

میں نے رات کے واقعہ کے متعلق اچھی طرح چھان بین کی۔ محلے کے بچوں تک کو پوچھا کہ یہ کام تمہارا تو نہیں؟ سب نے ہی بڑی سنجیدگی سے نفی میں جواب دیا۔ یہ دلائل کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔" میرا یقین مستحکم ہو گیا۔

پھر ایسا ہوا کہ کسی نے ہمارے قصے کو اشتہار کے ذریعے پھیلا دیا۔ ہم ہمیشہ انھیں کی طرح مشہور ہو گئے۔ تیس ہزار کی آبادی میں کوئی بچہ کوئی بوڑھا ایسا نہ تھا جس کو پوری کہانی کا پتہ نہ ہو۔ میں واپس آ گیا۔ میل سامان تب سے تاجور ہی میں تھا۔ اب چونکہ یہ قضیہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے میں اپنا سامان واپس لے آیا۔ میری داستان کافی طویل ہونے کے بعد بھی نامکمل تھی کیونکہ یہ سب حالات تو بعد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے داستان کا باقی حصہ بھی لکھنا شروع کر دیا ابھی چند صفحات ہی لکھے تھے کہ اچانک تین چھ میرے قریب آ بیٹھے

”کیا لکھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“

”دکھاؤ؟“

”پرائیویٹ ہے۔“

”پرائیویٹ ہے؟“ انہوں نے مجھے دھڑا دھڑ پوچھا شروع کر دیا

”نکالو! کہاں ہیں اس کے خطوط اور باقی کاغذات بھی“

”میرے پاس نہیں ہیں۔“

”نہیں ہیں“ وہ پھر برس پڑے

میں نیم بسمل سا ہو گیا۔ ”اسے پانی پلاؤ“ پانی گرم تھا میں نے پینے سے انکار کر دیا۔ میرے
واڑھی والے چچا کہنے لگے ”میں تو اسے ٹھنڈا پانی دینے کے لئے تیار نہیں“
”بتاؤ تمام کاغذات کہاں ہیں“

”تاجور میں ایک دوست کے گھر بڑے ہیں“ میں نے بہانہ بنا دیا

”یہاں لکھو میرے تمام کاغذات حامل رقعہ ہذا کو دے دیں۔ اشد ضروری ہے“

والد صاحب بھی ان میں شامل ہو چکے تھے۔ وہ بولتے گئے اندر میں لکھتا گیا۔ غلط پتہ بھی لکھ
دیا۔ پھر انہوں نے میری جامہ تلاشی لینے کے بعد لماری سوٹ کیس وغیرہ کی بھی چھان بین کی۔
میرے تمام کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ دھوپی کے دھلے ہوئے کپڑوں کی تہیں کھول کھول کر دیکھا اور
کپڑے فرش پر پھینک دئے۔ پالش کی ڈبیا اور شیونگ شک کے کھول تک دیکھ لئے گئے
ناکامی ہوئی تو انہوں نے پھر پیٹنا شروع کر دیا۔ میری گھڑی اتار کر پرے پھینک دی
اور گھونسوں کی بجائے جوتے شروع ہو گئے۔ یہ اودھم دیکھ کر نیچے کُلی میں ایک ہجوم اٹھا
ہو گیا۔ یہ لوگ پہلے ہی سے کنڈیاں لگائے تھے۔ گھر کے دوسرے افراد بیاہ والے گھر گئے
ہوئے تھے۔ ایک چچا کی ابھی پر سول ہی سنا دی ہوئی تھی۔ ہجوم شور مچاتا رہ گیا اور یہ مجھے
اس سے پچھلے کمرے میں لے گئے۔ وہاں مجھے اٹھا اٹھا کر زمیں پر پٹخا گیا، دیواروں سے سر
مارا گیا میں نیم بیہوش ہو گیا۔ وہ بھی تھک گئے۔ کچھ دیر سنانے کے لئے ٹھہر گئے اس دوران
میں پھر تلاشی لی۔ سوٹ کیس میں مجھے ہوئے اخبار اٹھائے تو نیچے سے ولایت کے تمام
خطوط اور نکاح نامہ نکل آیا۔ دھول پھر بیٹا گیا۔ یہ گھر آبادی میں تھا اس لئے وہ مجھے دوسرے

گھر لے گئے جو شہر کے پہلے سرے پر واقعہ تھا، جہاں آج سے دو دن پہلے شہا نیاں بھی تھیں۔ بیاہ پریموں بھی ہوا تھا آج بھی ہو رہا تھا۔ اُن کی خواہشیں مقدم تھیں۔ کسی کو کیا حق ہے کہ کوئی اپنی رائے کو افضل جانے۔ ”ہم نے تجھے پیدا لیا ہے تم نے ہمیں نہیں جینا تمہیں کیا حق ہے کہ ایک قدم بھی ہماری مرضی کے خلاف اٹھاؤ۔ یہ شریف آدمیوں کا گھر ہے سینما ہال نہیں ہے تم نے تو اسے فلمی گھر بنا دیا“ چاروں نے پھر قیامت کا جوش دکھایا پر نہیں تو لوہے کا بنا تھا اور اُن کے نازک ہاتھوں کو سخت تکلیف پہنچی تھی۔ والد چھڑی لینے باہر چلے گئے۔ عورتوں نے سب چھڑیاں چھپا دی تھیں صرف ایک چھڑی نظر پڑی پر وہ دادا جی کی تھی۔ ”یہ تو لوٹ جائے گی“ والد کوئی اور چیز ڈھونڈنے لگے۔ کچھ برتلاش کے بعد ایک پون ارنج موٹا لوہے کا سریا ہاتھ آگیا۔ سریا اندر سے خالی تھا چپا کئے ہی رہے یہ نہ ماریئے جسم پر نشان پڑ جائیں گے۔ گھٹی اور ماریئے مگر وہ تب ہی ملے جب اُسکے دو ٹکڑے ہو گئے سریا اندر سے خالی تھا کچا تھا اور میری نچنگی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ ”ابھی اسے کچھ نہیں بنایا مگر کرتا ہے“ ایک کے ہاتھ میں چھڑی تھی دوسرے کے ہاتھ میں چا تو تیسرا ٹوکا پکڑے ہوئے تھا ”اسے کنوئیں میں لٹکا دو“ ”ٹھہرو پہلے اس کے بال کاٹو“ میں خون میں لٹھہ تھہ تقریباً بیہوش پڑا تھا۔ کپڑوں میں سیر دل مٹی کھس گئی تھی۔ ایک چچا اندر سے قلعی لے آئے ”تو بہ اتنے لمبے لمبے بال ختم ہی نہیں ہوتے“ ”یہ ترقی پسندی اس طرح نہیں ختم ہوگی حجام کو بلاؤ“ حجام نے سو جھا ہوا سر اُسترے سے مونڈ دیا تھوٹے سے بال رہ گئے ”بس یہ رہنے دو“ حجام کا اُسترا رک گیا۔ ”دیکھا دو آنے میں قدامت پسند

بنا دیا "اُن کو ابھی تک مذاق سوچھ رہا تھا تشدد پھر جاری ہو گیا" میں اس کے ماتھے
 کاٹ فوں گا " ٹوکا ہاتھوں پر رکھ دیا گیا۔ میری آواز تک بند ہو گئی "نہیں کنویں
 میں لٹکاؤ" مکان کے اندر ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا اور اس میں ایک چھوٹا سا کنواں
 بھی تھا "اسے پولیس کے حوالے کر دو" دوسرے چچا نے آہستہ سے کہا ایسا نہ کرنا اگر
 اس نے تھلنے میں صحیح واقعات بتا دیئے تو تم سب گرفتار ہو جاؤ گے۔ پولیس کی کڑی
 بات کالاب لہاب سمجھ جائے گی" مجھے ایک مرتبہ پھر چاروں نے اٹھا اٹھا کر نہ میں پر
 پٹخا۔ میں بیہوش ہو گیا۔ کافی دیر بیہوش رہنے کے بعد جب ہوش آیا تو چھوٹے بڑے بچے
 اس عجیب و غریب جناتی آدمی کو دیکھ دیکھ حیرانی کی حالت میں لوٹ جاتے۔ میرا بہتا
 ہوا خون کپڑوں اور فرش پر جم کر سیاہ نشان چھوڑ گیا تھا یہ سیاہ دھبے میرے دل میں
 اتر گئے۔ ان کی سیاہی نے ساری دنیا کو سیاہ کر ڈالا۔

میں نے اس عجیب و غریب حالت میں بہت کچھ سوچا مگر یہ سب لمبے لمبے پروگرام تھے
 میرا جی چاہتا تھا اس نارٹھی والے چچا کو دیکھتے ہی دیکھتے قتل کر دوں۔ یوں تو
 دوسرے افراد نے بھی کم نہ کی تھی مگر تحریک چلانے والا یہی ایک شخص تھا۔ میں نے آدھی
 رات کے وقت اٹھنے کی کوشش بھی کی پر مجھ سے ہلا بھی نہ گیا۔ سارا جسم سوجھا ہوا تھا۔
 اور درد ہڈیوں کے جوڑوں تک میں ہو رہا تھا۔ چچا کی چار پائی قریب ہی تھی اور
 وہ پھر پال ٹرکے بھی جو مجھ پر استعمال کرنے کی کوشش کی گئی تھی بہت دُور نہ تھے۔ میں
 یٹا بڑی طرح بیچ و تاب کھا رہا تھا مگر اٹھنے کی مسکت نہیں تھی۔ "اچھا کل سہی کل تک

شاید اٹھ سکول۔ کبھی بھی نہ اٹھ سکا۔ تین دن ملک یہی حالت رہی پھر خیالات بدل گئے۔ میں کسی
 اور طرح سوچنے لگا۔ ”اُسے قتل کرنا تو کوئی بڑی بات نہ تھی مجھے اپنی زندگی کی بھی پیمائش تھی
 زندگی بھی موت ہی تو تھی جب ایسے ہی کٹنی ہے فوط پاتھ کیا جیل کیا اور گھر کیا، سب ایک
 ہی بات ہے۔“ میں نے اپنے نفس کا پوری طرح تجزیہ کیا۔ ”زندگی مجھے عزیز تو نہیں؟
 میں قید سے تو نہیں گھبراتا؟“ میں کسی چیز سے ڈر رہا تھا۔ مجھ میں صرف انسانیت آگھسی تھی
 میں نے بار بار اُس کا گلا گھونٹا وہ بار بار جاگ اٹھی۔ اس کے باوجود میں انسان نہیں دھندہ
 بننا چاہتا تھا ایسا درندہ کہ درندگی بھی دیکھ کر کانپ اٹھے۔ کچھ اس قسم کی مخلوق کہ
 جس کا ظلم دیکھ کر درندے بھی شرم محسوس کریں۔ تشدد دے مجھے یہی کچھ بننے پر آمادہ کیا
 تھا میں چاہتا بھی یہی تھا لیکن چند لمحوں کے بعد پھر انسانیت میرے خیالات پر حاوی
 ہو جاتی۔ میں سوچتا ”اس چچی نے میرا کیا گنوا یا ہے ان معصوم بچوں کا اس میں کیا قصور ہے
 ان کی تمہی مجھے یاد کر کر رو یا کریگی۔ چلنے دو کوئی بات نہیں غلطیاں ہو ہی جایا کوئی ہیں
 ہمارے ملک میں سب ہی بڑے کرتے ہیں عقل ان کے بس کا روگ نہیں۔ جتنا کسی کا دماغ
 ہوا اتنا ہی اُس نے سوچا ہے نا؟ ان کے خیال میں یہی بہترین اسکیم تھی انہوں نے آزما دیکھا
 آج اگر اتنا پیٹل ہے تو کیا ہوا کبھی یہی چچا مجھے سارے خاندان سے زیادہ پیارا کیا کرتے،
 میری جیب میں نوٹوں کے بندل ٹھونس دیا کرتے۔ انسان ہی تو ہے پھر میں سوچتا مگر یہ
 بہت بڑی بات ہے کہ غلطی کے بعد بھی احساس نہ ہو۔“ میں چاہتا تو سب کچھ ہو سکتا تھا میرا
 بربادی تو ہو ہی چکی تھی ان کی کرتے دیر نہ لگتی مگر انسانیت کا تقاضا یہ نہ تھا۔ تجزیہ انسان

کو خود بخود صحیح راستہ دکھا دیتا ہے میں نے پھر اپنے آپ کو سمجھایا تم خاموش رہو ان کی شفقت کو نظر انداز نہ کرو مگر شفقت کو نظر انداز نہ کرتے ہوئے بھی تشدد کا پلٹا بھاری رہا ان کی تمام ہر باتیاں اور پیارا ظلم کے آگے نہ ٹھہرتے تھے۔

بس دماغ میں دو ہی چیزیں بھری تھیں "اُن کو حرف غلط کی طرح مٹا دو" "نہیں انسانیت سے کام لو" میں نے اس اُلجھن سے تنگ آکر چھوٹے بھائی کے ہاتھ پیغام بھیج دیا کہ والد اور بڑے چچا مجھے مل جائیں میں نے چند ضروری باتیں کہلا ہیں۔ اُن کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا "وہ آئیں گے تو میں ان سے کیا کہوں گا؟ کہوں گا کہ آپ کے تشدد نے مجھے زندگی کی جانب گھسیٹا ہے اور میں انسان بننے پر مجبور ہوں۔ میرا علم میرا دامن نہیں چھوڑتا۔ میں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے میں زندگی کی قدریں پہچانتا ہوں اس گھر میں یہ گزرے ہوئے لمحے مجھے بچھو کی طرح کاٹ رہے ہیں یہاں کی ایک ایک شے مجھے ڈس رہی ہے میں اپنی سوسائٹی میں رہنا چاہتا ہوں جہاں میرے لئے عزت کی نگاہیں کچھ جاتی ہیں جہاں میری تعریف میں شعروں کے پُل باندھ دیئے جلتے ہیں۔ دیکھئے! مجھے غور سے دیکھیئے! بھلا کیا لگ رہا ہوں؟ ایک چور وہ بھی ننگا۔ انسان کی تین شکلیں ہوتی ہیں ایک تو پہلی تھی دوسری آپ کے سامنے ہے اور تیسری یہ ہے۔" میں کپڑے اتار کر ننگا اُن کے سامنے کھڑا ہو جاؤں گا "اب پتہ میں کیا ہوں؟ ایک ننگا انسان۔ ننگے انسان کی تعریف جانتے ہو؟ درندہ! ذلیل ترین درندہ جسے نہ کسی بات کا خوف ہوتا ہے نہ پروا اس صورت میں کیا نتیجہ نکلے گا؟ یہ صرف وقت کے کھر درے ہاتھ ہی تھا سکتے ہیں۔ تینوں صورتیں آپ کے سامنے ہیں بولئے آپ مجھے

کیا بنانا چاہتے ہیں؟ یہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ نہ میں آپ سے ڈرتا ہوں نہ آپ کے ظلم سے۔ اب آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لیجئے۔

جب وہ آئے تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جسم کے بعض حصے ابھی تک سوچھے ہوئے تھے اس لئے بیٹھتا بھی کہنی کے سہارے سے تھابڑے چپکا یہ حالت دیکھ کر دل پیچا اور اس طور ہمدردی ظاہر کی ”ہم نے جو کچھ کیا تمہاری بہتری کے لئے کیا۔ ہمیں شوق تو نہیں تھا اپنے خون کو تکلیف پہنچا کر کون خوش ہوتا ہے؟“ مگر ان کی کسی بات کا بھی اثر مجھ پر نہ ہوا تھا کسی کو قتل کر کے اس کو سارے جہان کا پیار بخش دیا جائے تو کیا لعش مسکرا دے گی؟ پرندے کے پر کاٹ کر مار مار زخمی کر دیا جائے تو کیا وہ چھپا سکے گا؟ یس رو رہا ہوں میرے زخم مسکرا رہے ہیں۔ آپ نے بہتری کی میری حالت اُلٹ ہو گئی۔ اس تشدد نے میرا ذہن تو ازن بگاڑ دیا ہے“

دار بھی وا لے چچا بھی آدھکے تھے۔ منڈھے ہوئے سر پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگے۔ سب ترقی پسند دس نمبر پرید معاش ہیں ان کی بہن کو..... اسی طرح دود و آنے میں قدامت پسند بننا دوں گا۔ میں زہر خند منہی ہنس دیا ”اس بچارے کو کیا پتہ ہے ترقی اور تخریب میں کیا فرق ہے؟“

آج سے بیس سال پہلے ساتویں درجے سے فیل ہوا تھا پر اپنے آپ کو ایم اے ہے کم نہ سمجھتا تھا مجھے سخت غصہ آیا سلگتی آنتیر ہو گئی۔۔۔ جی چاہتا تھا اٹھا کر بازار میں بیچ دوں۔

سر منڈھانے سے ترقی پسند کبھی قدامت پسند بنے ہیں؟ ترقی پسند ترقی پسند ہی رہتا ہے جب تک خون کا آخری قطرہ نہ بہہ جائے۔ انہیں پھر سوچھی ”دبھٹی ادیب بڑا حساس ہوتا ہے دوسرے کو بڑ جائیں تو کوئی بات نہیں ادیب کو ایک جوتی بھی پڑ جائے تو چھ ستر صفحہ کی کتاب

لکھنا اُس کا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے کیوں میاں؟ "چچا ہنس رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا
 ابھی ایک اور فتنہ نہ کھڑا ہو جائے "پھوڑ کتابوں و کتابوں کو، تمہیں ان ہاتھوں سے کیا پڑا
 چلا تو ایک آدھ اچھی کتاب پڑھ لی۔ میاں ذرا ٹھیک ہو جاؤ تو میرے ساتھ چلو ٹھیک داری کرو
 روپیہ ہی روپیہ ہو جائے گا" جس کا مطلع نظر صرف روپیہ ہو اُسے کیا خیال کرنا چاہیے؟ مجھ
 ایسے شخص کو جس نے پڑھنے اور لکھنے کے لئے زندگی وقف کر دی ہو اُس کے لئے یہ نشتر کتنے خوفناک
 تھے؟ نگاہیں وقت میں سُسنے پر مجبور تھا۔ بڑے چچا پھر موضوع کی طرف پلٹے "یہ کہتا ہے آپ
 کا تشدد مجھ پر ذرا بھی اثر نہیں کر سکا" "پھر خاطر کر دیتے ہیں اس میں کوئی ناسامول لگتا ہے"
 انہوں نے مونچھوں کو بل دیتے ہوئے کہا "وہ وقت گزر چکا ہے ایسے مواقع بار بار ہاتھ
 نہیں آیا کرتے۔ آپ سمجھتے ہیں ہمیشہ خوشحالی کی کامکان ہی رہے گا؟" یہ تو بڑی معمولی بات ہے
 آج اگر آپ کا زور چل گیا تو کل میرا چل جائے گا۔ مجھ پر اگر چار بیک وقت چھریاں ٹوکنے
 چلا سکتے ہیں تو میں ایک ایک پر سات سات آدمی چڑھا سکتا ہوں" "ہم تو چار بھائی تھے
 تم کیسے لاؤ گے؟" "میرے گئی چار ہیں" "میرے سامنے تلخ باتیں نہ کرو والد جلال سے آگے
 ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ پھر انہوں نے میرا خیال پوچھا تو میں نے صاف کہہ دیا میں ایسے
 ماحول میں رہنے کے لئے قطعاً تیار نہیں۔ اس کے بعد وہی بہتری کی گرواں شروع ہو گئی
 ۱۱ ویں طرح کی شاطرانہ چالیں۔ مجھے یہ سب کچھ بے حد برا لگتا۔ میں خود صاف گوہوں اور
 صاف گوئی ہی پسند کرتا ہوں۔ میں نے اس معاملے میں صاف گوئی سے کام لیا تھا اگر
 یہ بھی ایمانداری سے چلتے تو یقیناً کوئی بہتر صورت پیدا ہو جاتی۔ پران کے دلوں پر تو فریب

کا خول تھا۔ انہوں نے میری بھی ہر بات طمع چڑھی سمجھی اب میں کہیں جانے لگتا تو اُن کے رنگ
 ذرہ ہڈ جلتے۔ چہروں پر ہنسیاں اُن نے لگتیں۔ اُن کی سرگوشیاں میری سمجھ میں آ جاتیں
 ”یہ ہمیں قید کر دے گا۔“ ”ہو سکتا ہے یہی تشدد ہم پر بھی برتا جائے اور اگر سربے
 اخبارات کو بیان دے دیا تو پھر؟“ اُن کے باؤں تلے سے زمین نکل جاتی۔ آنے والے وقت
 کے تصور ہی سے لرزٹھرا جاتے۔ اسی لئے انہوں نے مجھے قید کر دیا۔

پھر اس پر بھی اکتفا نہ کیا ایک اور قیامت کھڑی کر دی ”سب میں بیٹھا کرو قہقہے لگایا کرو
 مسکرایا کرو“ ہنوں۔ میں دانت پیستارہ جاتا۔ میری مسکراہٹیں تو تم نے فوج لیں میرے
 قہقہے تم نے چلائے، میری گویائی تو تم نے چھین لی ظالموں اب میں کہاں سے قہقہے لاؤں؟
 اُن کے اس بیجا روتے سے میں اُن کو مٹا دینے پر آمادہ ہو جاتا جی چاہتا اُن کی ہڈیاں
 میں ڈالوں۔ اُن کو بھی ہر چیز کا محتاج کر دوں، پر وہی پُرانا قصہ تھا ”اس طرح میرے
 نقصان کا انزالہ تو نہ ہوگا۔ ان کو معذور کر کے میں خوش تو نہ رہ سکوں گا؟ خوشی تو پھر
 بھی میسر نہ آئے گی۔ میرا نقصان ہوا تو مجھے ہی اسکی زد میں آنا پڑا۔ اُن کو برباد کیا تو یہ بھی
 میری ہی بربادی ہوگی۔ دعویٰ کر دیا جیت گیا تو اُن کا غم ہو گا مار گیا تو اپنی بربادی پر
 روؤں گا۔ جب ہر ضرورت اپنی ہی بربادی ہے تو اُن کو لاچار کرنے سے حاصل بہ سب
 کچھ حاصل ہوگا۔ مجھے برباد کر کے بہاریں لوٹنے کا ان کو کیا حق ہے؟ خیالات پھر باغیاں
 ہو جاتے۔ میں نے سوچا ایسا نہ ہو کہ کسی وقت اپنے پر کنٹرول نہ کر سکوں اور تشدد کی قیمت
 وصول کر لیں بہتر ہے کہ یہاں سے بھاگ نکلوں۔ میں آدھی رات گئے اٹھا تن کے کپڑے بھی

اُتار دئے۔ جب انسانیت کے چلتی پھرتے تک اُتار چھینکے جائیں تو پھر اس ڈیچر کو دھانپنے کی کونسی ضرورت ہے۔ میں نے دہلیز پر کھڑے ہو کر ایک نظر مڑا کر دیکھا سب سوئے ہوئے تھے صرف سناٹے چمک رہے تھے میری آنکھوں سے دو سناٹے گر کر مٹی میں جذب ہو گئے۔

ایک زمانہ تھا میں ولایت کو چاہتا تھا۔ آج اُس کی یادوں سے محبت کرتا ہوں۔ میری محبت شبنم کی طرح پاک تھی ولایت نے اُسے آلودہ کر دیا۔ میں نے اُس بوٹے کو جگر کے لہو سے پسینا۔ زمانے کے سخت ہاتھوں نے اُسے اٹھاڑ پھینکا۔ ولایت مجھے بھول چکی ہو گی میں اُسے پہلے سے بھی زیادہ یاد کرتا ہوں کبھی درد سے پتلا اُٹھتا ہوں کبھی ہنسنے لگتا ہوں وہ بار بار مجھے یاد آتی ہے میں بار بار آنسو بہاتا ہوں۔ میرے آلسو اُس کی یادوں کو تازگی بخشتے ہیں میں اسے ہمیشہ سر سبز رکھوں گا۔

عجیب سے اسی پودے کی خاطر میں نے فرار حاصل کی تھی۔ والدین ظلم کرنے پر اترے ہوئے تھے وہ میری شادی کہیں اندک کرنا چاہتے تھے ”مثلاً اس طرح یہ ولایت کو بھول جائے“ ایک انسان کو برباد کر کے خوشیوں کی سیج پر بیٹھنا کہاں کی انسانیت ہے؟ ولایت کی زندگی اس لئے برباد ہوئی کہ اُس نے مجھ سے محبت کی۔ اس کی بربادی ہمیشہ کی بربادی تھی اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اس کا گناہ کبھی معاف نہ ہو سکتا تھا اس لئے کہ وہ لڑکی تھی اور میرا گناہ چٹکیوں میں لپیٹا نہ کیا جاسکتا تھا اس لئے کہ میں مرد تھا۔ مگر میرے نزدیک ولایت لڑکی تھی کھلونا نہیں تھی۔ اور یہ ایک اور کھلونا لانا چاہتے تھے۔ ہوں! بیوقوف لوگ! مجھے کھلونے کوڑنے نہیں آتے میں انہیں سینے سے لگانے کا ذرا ذرا ہوں اور سینے سے لگانے کے لئے

میں نے ایک ہی کھلونا پسند کیا تھا زمانے کے بے درد مانتوں نے وہ بھی چھین لیا۔

کسی اوسے شادی کر کے میں ظلم نہیں کرتا چاہتا تھا۔ مجھے ظلم کرنا آتا ہی نہیں۔ مجھے ظلم کرنا نہ آتا

ہوگا۔ ظلم کا جواب دینا ضرور آتا تھا۔ مظلوم میں ہوں اور ظالم ولایت تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ

میں کوئی اس ظلم کا جواب سوچوں اپنی تسلی کر لینا چاہتا تھا۔ جب تک کسی معاملے کا پوری طرح

چہرہ نہ چلے نہ سزا تجویز کرنا گناہ عظیم ہے۔ ”ولایت ظالم ہے“ میرے جذبات بھڑک اٹھتے ”کیسے ہے؟“

اس کا میرے پاس کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ ولایت ایک طرف تو محبت کرتی ہے دوسری

طرف نفرت ابھرتی ہے۔ ایک دن نکاحا مے پر دستخط کرتی ہے دوسرے دن حلف اٹھا کر

منکر ہو جاتی ہے۔ ایک طرف بھاگ جاتے کو کہتی ہے دوسری طرف رحبڑی واپس آ جاتی ہے

ایک طرف قدیر کو گالیاں دیتی ہے دوسری طرف میرا دیا ہوا تحفہ غائب ہو جاتا ہے۔ ایسی

ہی بے شمار باتیں تھیں جن سے کوئی اٹل نتیجہ اخذ کرنا ناممکن تھا۔ ولایت بدکردار تھی یا

بھید تھی؟ میرے پاس چار پائی پر بیٹھ کر ولایت نے خود کہا تھا ”یا اس کی آواز سامنے

بیٹھی ماں کا عکس تھا؟ مجھے کچھ سمجھ نہ آتا مگر میں منزل کی طرف بڑھتا۔ اور منزل کا کوئی

نشان نہ پا کر کبھی کبھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ میں ایسا مسافر ہوں جس کی نہ کوئی منزل ہے نہ

منزل کا نشان ہے۔ ایسا سفید نہ ہوں جس کے پتو ار سمندر نے چھین لئے ہوں۔ بے بسی

تھی اور میں تھا۔ چنچلاتی ننکی دھوپ میں حد نظر تک پھیلی ہوئی ننکی سڑک تھی اور میں تھا

کیا ولایت بھی اسی راہ کی مسافر ہے؟ میں سوچ سوچ کر تھک جاتا۔

سوچتا اور بار بار سوچتا۔ اسی سوچ کی وجہ سے میرے ہونٹوں پر اس کی پیرا اچھ لکٹیں

تھیں تجس آنکھیں اور بے چین رنج و دل سوچ سوچ کر تھک گیا تھا، اور پھر سوچ
 رہا تھا "یہ خاموشی ضرور کسی بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہے اس کے آہنی چنگل سے
 بچنا محال ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے" میں پھر بھی بھاگے جا رہا ہوں۔ اک اُمید کے ساتھ۔
 جانے یہ امیدیں کب ختم ہوں گی؟ جانے زندگی کی یہ دوڑ کب ختم ہوگی۔ جانے یہ ڈوبوں
 اُچھلوں کب ختم ہوگا؟ جانے چلچلاتی دُھوپ میں دُور تک پھیلی ہوئی یہ تنگی سرِ ماک کب
 ختم ہوگی؟

تَمَّتْ

دت بھارتی کو چور ہے میں کھڑا کر کے گولی سے اڑا دو !
 نہیں ! اس سے پہلے اس کے ہاتھ اور فلم توڑ دو !!
 اور اس سے پہلے اس کی ساری کتابیں اسی کیلئے منے جلا دو !
 ★ لیکن کیوں —؟؟؟ — !!!

اس کا جواب آپ کو صرف ناول

سہارا
 ہی مل سکیگا۔ آپ جانتے ہیں کہ

دت بھارتی سے نسوانی صورتیں کیوں جڑتی ہیں ؟
 بڑی نے ایک محصوم بچے اور کنواری لڑکی کو موت کا سہارا دیا۔
 اور سب سہارا چھوٹ جانے پر بھی امتیہ کا سہارا نہ چھوٹا۔

ایک ناول ————— ایک کہانی
 قیمت ————— چار روپے جلاوہ محمولہ الگ

دیکھتے ہیں بستر ز جالندھر شہر

● رتائے گھوم رہی ہے
● نغمے بقیں کر رہے ہیں
● ماضی کا جھوم رہے ہیں

افس

● ہندوستان تڑپ رہا ہے —

افس

● رقص بند ہو جاتا ہے
● مرتعش فضا پر سکوت چھا جاتا ہے
● ہر شے گردش کرتے کرتے تھم جاتی ہے

افس

● مغل غفلت دے دے دے دے ہوئے ہوئے لگتی ہے

محمد شاہ زکیا

محمد شاہ زکیا کی حزنِ نیاں داستان

تاریخی ناول میں ایک قابلِ قدر اضافہ

مصنف: محمد قریشی قیمت: - ۸/۴ روپے

علاوہ محصول ڈاک

ویک پبلشرز جلالپور شہر

نیا دور

نئی پیشکش

ناول ہی ناول

۲۱۱-۱-	شکاری عورتیں	۳۱-۱-۱-	بغیر عذبان کے
۲۱۲-۱-	بقعے	۲۱۲-۱-	بدنام راہیں
۳۱۳-۱-	شیطان	۳۱۳-۱-	چاندنی اور کلیاں
۲۱۴-۱-	لاؤڈ سپیکر	۲۱۴-۱-	ڈیڈی
۳۱۵-۱-	سرکنڈوں کے تیجے	۳۱۵-۱-	چوٹ (دو قسم)
۲۱۶-۱-	نہرہ	۳۱۶-۱-	کھوپ
۳۱۷-۱-	سب زندگی	۲۱۷-۱-	تھکن
۲۱۸-۱-	زندگی کے جانیے ابوسعید	۲۱۸-۱-	سہارا
۲۱۹-۱-	میخانے	۲۱۹-۱-	لٹالہ
۲۲۰-۱-	بے غیرت احسان علی شاہ	۲۲۰-۱-	بازارِ حسن
۲۲۱-۱-	پیاسی آنکھیں	۳۱۱-۱-	انگوا
۲۲۲-۱-	گناہ کے دھتے	۲۲۲-۱-	بقراط
۲۲۳-۱-	گھونگٹ بن گوری جے کرشن چندر	۲۲۳-۱-	چاندنی

محصول ڈاک فروغ بذمہ خریدار ہوگا

ویکس پبلشرز - جالندھر

دیپک پیشکش

جالدھرم پتھر

میک ڈپلو

دیپک پیشکش کے شوروم میں آپ کے مذاق کی تمام نئی اور اہم کتابوں کا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ آپ نہایت آسانی سے ایک ہی وقت میں، ایک ہی جگہ سے، اپنے لئے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر کتابیں چن سکتے ہیں اپنے احکام کی تعمیل میں آپ اس شعبے کو ہمیشہ مستعد پائیں گے۔

دیپک پتی

آپ قارئین کے ذریعے سے کتابوں کے چھوٹے بڑے آرڈر بھیج سکتے ہیں دیپک پیشکش سے اپنی فرمائش پر اردو کی ہر کتاب مہیا ہو سکتی ہے۔ آپ ہر دوسرے کھیت کو آپ کے آرڈر کی تعمیل میں تاخیر نہیں کی جائے گی، کتابیں صاف ستھری بھیجی جائیں گی، قیمت درست ہوگی اور کتابوں کی تعداد پوری — اگر آپ کو کوئی شکایت پیدا ہو تو آپ دیپک پتی، پتی وصول کر لیں، شکایات خط و کتابت ذریعہ موصول ہوں گے۔
تھوک فروشی دیپک پیشکش کو خیر ہے کہ وہ تاجران کتب کو ایک ہی مقام سے اردو کی سب کتابیں، زیادہ سے زیادہ کمیشن پر مہیا کرتا ہے آپ دیپک پیشکش سے کاروباری تعلقات قائم کیجئے۔ آپ کو یقیناً سہولت اور فائدہ ہوگا۔

